



## EMILIO GARCÍA CARRETERO

Natural de Fuente de Cantos, se traslada muy joven a Madrid, donde inicia sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Música, completándolos más tarde con distintos profesores en las disciplinas de Canto, Declamación y Baile. Tras hacer su meritoriaje en los teatros Español, María Guerrero y Marquina, inicia su actividad profesional en la compañía de Arte Regional de Antoñita Moreno. Actúa con el ballet español de Luisillo en España, Italia, Yugoslavia y México. Entra en el mundo de la zarzuela con la Compañía Lírica *José de Luna*, pasando a continuación a la *Isaac Albéniz* de Juan José Seoane y *Amadeo Vives* de José Tamayo. Entre 1975 y 2004 forma parte del Coro Titular de la Compañía Lírica Nacional, con sede en el Teatro de la Zarzuela, con la que actúa además en Italia, Bélgica, Reino Unido, México, Venezuela y Japón, en diversos papeles de solista. Cantante de conciertos, ha grabado dos CD: *Tarde de otoño en Platerías* y *Brindo por el amor*, consiguiendo con ellos éxito de crítica y público.

Fruto de sus años de investigación y coleccionismo es su extenso archivo y museo teatral, con materiales que datan desde mediados del siglo XIX, y con los que ha montado diversas exposiciones en Sevilla, Alicante y Fuente de Cantos.

*Tres compositores extremeños:*

*Cristóbal Oudrid,  
Joaquín Valverde y  
Juan Solano*

*Viernes 4 de noviembre  
18'15h*

### PUBLICACIONES

Durante más de veinte años ha llevado a cabo una exhaustiva labor de investigación sobre el Teatro de la Zarzuela. Además de conferencias y programas radiofónicos, ha publicado, entre otras obras:

- (Colaborador) Casares Rodicio, E. *Diccionario de la Zarzuela. España e Hispanoamérica* (2006)
- *Historia del Teatro de la Zarzuela. Madrid*, 3 vols. (2003, 2005 y 2007)
- *Celia Gámez. Memoria gráfica de la reina de la revista* (2010)
- Antoñita Moreno. *La voz que nunca muere* (2011)
- *Carmen Flores. Extremeña castiza y reina de las plumas* (2013)
- *Vida trágica y breve de Fornarina* (2019)



*XXI Jornadas de  
Historia de Fuente de  
Cantos*

### RESUMEN DE LA PONENCIA

Versa nuestro trabajo sobre los músicos más importantes que, a nuestro entender, ha dado nuestra región extremeña. Dos de ellos pacenses y nacidos en el siglo XIX: Cristóbal Oudrid y Joaquín Valverde, y un tercero cacereño y del siglo XX: Juan Solano. Los dos primeros fueron imprescindibles en el género lírico español (zarzuela) y el tercero fue, y sigue siendo, uno de los mejores compositores de este género tan español que últimamente ha dado en llamarse copla. En el caso de Valverde es necesario hablar también del compositor madrileño Federico Chueca, ya que durante varios años colaboraron juntos y la obra de uno no se entiende sin la del otro. La disertación culminará con una breve relación de otros personajes relevantes que desarrollaron sus carreras en el ámbito musical.