

FRANCISCO RODILLA LEÓN



Conferencia de clausura: La recuperación de la música histórica en Extremadura: fuentes, repertorios y compositores

Sábado 5 de noviembre
19'15h



XXI Jornadas de
Historia de Fuente de
Cantos

Licenciado en Filología Clásica y Profesor Superior de Música. Doctor por la Universidad de Salamanca con Premio Extraordinario de Doctorado. Catedrático de Música de la Universidad de Extremadura. Ha dirigido varias tesis doctorales y ha formado parte de diversos tribunales y comisiones evaluadoras, tanto en el ámbito universitario nacional como en el internacional. Investigador principal del Grupo de Investigación HUM026 “La creación artística: música, imagen y movimiento”, del Sistema Extremeño de Ciencia, Tecnología e Innovación, con el que ha realizado varios proyectos de investigación. Estancias en el Archivo Secreto del Vaticano, Instituto Politécnico de Castelo Branco (Portugal), Universidad de Vilnius (Lituania), Universidad Autónoma de Madrid, etc. Secretario de la Junta de Gobierno de la Sociedad Española de Musicología (2011-2016). Miembro del Centro de Estudios Mirobrigenses, vocal de INDICCEX (Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral) y presidente de la Comisión *Música y contextos en el mundo ibérico medieval y renacentista* de la Sociedad Española de Musicología. Desde 1996 es director titular del Coro de la Universidad de Extremadura, con el que ha realizado varias giras internacionales (Portugal, Francia, Bélgica, Países Bajos, Italia, República Checa, Lituania, Letonia, Estonia, Ucrania y Rusia) y obtenido diversos premios. En 2010 crea la Orquesta de la Universidad de Extremadura.

PUBLICACIONES

Sus líneas de investigación son la polifonía española renacentista y la música histórica extremeña, temas sobre los que tiene numerosos trabajos, entre ellos los siguientes:

- *Música de tradición oral en Torrejoncillo* (Cáceres) (2003)
- (Ed.) *El libro de Motetes de 1608 de Juan Esquivel de Barahona (c. 1560-c. 1624): estudio y transcripción* (2005)
- (Ed.) *Música vocal contemporánea en Extremadura* (2009)
- “El canto de órgano en el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe: fuentes, repertorio y compositores” (2013)

Al frente del Coro de la UNEX ha realizado también tres grabaciones:

- *Música profana española del siglo XX* (2003)
- *Música sacra en Extremadura. Obras del Real Monasterio de Santa María de Guadalupe* (2006)
- *Música española de temática mariana* (2008)

RESUMEN DE LA PONENCIA

En la actualidad el conocimiento que se tiene respecto a la aportación de la música histórica de Extremadura al conjunto de músicas de nuestro país es exiguo e incompleto. A ello hay que sumar que por el momento disponemos de muy pocas fuentes accesibles para su estudio. El único centro religioso que está en condiciones de facilitar a investigadores una parte importante de sus fondos musicales (el fondo jerónimo) en formato digital es el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe. Por otra parte, las posibilidades de consulta que generalmente ofrecen los archivos catedralicios de Extremadura a investigadores son muy limitadas por el carácter privado de los mismos, por razones de horarios, acceso y desplazamientos a estos centros, etc.

Recientemente hemos concluido un proyecto de investigación en el que se ha llevado a cabo la digitalización de buena parte de los fondos musicales extremeños más relevantes por su cantidad y calidad (los correspondientes a la música de canto de órgano y a la música «a papeles»), los guardados en las catedrales de Badajoz, Coria y Plasencia, con el fin de conservarlos en formato digital fotográfico de alta calidad. De este modo, no solo ya se halla a disposición de investigadores el catálogo definitivo de la música histórica conservada en esta comunidad, sino que, mediante la transcripción, estudio y edición de algunas de estas fuentes, se pueden dar a conocer algunos de los repertorios más interesantes.