



EMILIO GONZÁLEZ BARROSO

Natural de Calzadilla (Cáceres). Hijo Adoptivo de Fuente de Cantos. Maestro de Primera Enseñanza y Profesor de Música (Acordeón, Piano, Órgano, Viola, Música de Cámara, Dirección Coral) titulado por los Conservatorios de Badajoz, Sevilla y Madrid. Musicoterapia en la Universidad de Valladolid. Pedagogía Musical en el Instituto Kodaly de Keskemet (Hungría). Profesor en los colegios San Francisco Javier (Fuente de Cantos) Salesianos y Maristas (Badajoz). Académico Correspondiente de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes. Preceptor de la Residencia Juan XXIII de Badajoz. Profesor en los Conservatorios de Badajoz, Mérida y Don Benito y en las Escuelas Municipales de Música de Llerena, Los Santos de Maimona, La Garrovilla y La Albuera. Fundador y director del Coro Folklórico de Mayores de Badajoz. Director de las Corales de Llerena y La Garrovilla. Presidente de la Asociación de Coros y Danzas de Badajoz. Coordinador de Actividades del Conservatorio Superior de Música de la Diputación de Badajoz. Directivo de la Federación Extremeña de Corales. Asesor Musical de la Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste. Comentarista musical de los diarios *Hoy*, *El Periódico Extremadura* y *La Crónica de Badajoz*. Profesor de la Universidad de Mayores de Extremadura (sedes de Badajoz, Mérida, Almendralejo y Zafra). Caballero de Santa María de Guadalupe.

Premios otorgados: Nacional de Investigación Folklórica del Ministerio de Cultura, Guadalupe-Hispanidad, *Giralda-Encina* de la Casa de Extremadura en Sevilla, *El Candil* del Hogar Extremeño de Sanlúcar de Barrameda, y muy recientemente el *Candil de Plata* de la Federación Extremeña de Folklore, entre otros.

El folklore musical extremeño

*Viernes 4 de noviembre
19'30h*

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

- *Cancionero Popular Extremeño* (1980, 1985)
- *El Folklore Musical de Extremadura* (1985)
- *Canto Coral* (2000)
- *Villancicos Extremeños* (2012, 2016)
- *Anecdotario Musical* (2020)



*XXI Jornadas de
Historia de Fuente de
Cantos*

RESUMEN DE LA PONENCIA-RECITAL

Los contenidos de la ponencia versarán sobre las características del folklore extremeño, folkloristas destacados, instrumentos autóctonos, trajes típicos de las diferentes comarcas de la Alta y de la Baja Extremadura, clases de danzas populares, la “expresión de sentimientos en el cancionero extremeño” (con selección de canciones en cuanto al contexto literario) y la “Suit popular extremeña” (síntesis de las danzas más representativas).