

# MIGUEL DEL BARCO DÍAZ



## Órganos y capillas musicales en la Baja Extremadura en el siglo XVIII

Sábado 5 de noviembre  
10'30h

Estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde estudia Piano y Órgano. Premio de Honor Fin de Carrera. Amplía estudios de Órgano en Barcelona y concluye los estudios superiores de Clave y Bajo Continuo en Madrid. Cursos de órgano con los profesores Michael Radulescu, André Por-tau, Michel Bouvard, Lorenzo Ghielmi y Hubert Meister, de Clave con los profesores Jan Willem Jansen y Jacques Ogg, entre otros y de Danza Renacentista y Barroca con M<sup>a</sup> José Ruiz Mayordomo. Intérprete en numerosos ciclos nacionales e internacionales de órgano y festivales de música: Auditorio Manuel de Falla de Granada, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), Palau de la Música de Valencia, Iglesia de los Venerables de Sevilla, Auditorio Nacional de Madrid, Fundación Juan March, Riga (Letonia), Brest (Eslovenia), Festivales de Música de Estonia, San Francisco, Boston, Chicago, Washington, ciclo de conciertos de Radio 2 (RNE), programas en Canal Extremadura Radio, etc. Colaboración como solista con la Schola Antiqua, Amarillis Consort, Zarabanda, La Folía, Orquesta Sinfónica de Extremadura, Orquesta de cámara Villa de Madrid, etc. Clases magistrales de Clave e Interpretación de la música antigua en el Conservatorio de Tallin (Estonia) y en la Universidad Wesleyan en Connecticut (EE.UU.). Conferencias y conferencias-concierto sobre temas de historia de la música en la Universidad de Sevilla, Sociedad Extremeña de Historia, etc. Miembro permanente del grupo *Stylus Cubicularis* dedicado a la interpretación de la música de cámara del S.XVII y del Ensemble *La Recercada*, centrado en el renacimiento y barroco español. En la actualidad es profesor de las especialidades de Órgano, Clave e Historia de la Música, del Conservatorio Oficial de Música *Hermanos Berzosa* de Cáceres.

## DISCOGRAFÍA Y PUBLICACIONES

Entre sus trabajos discográficos destaca la grabación del disco *El violín de las Damas* junto al grupo Gabinete Armónico, y su colaboración en el disco *Órganos restaurados en la Provincia de Valladolid*, junto a otros organistas españoles.

Entre sus publicaciones de temática historiográfica, destacamos:

- *La música en tiempos de la Guerra de la Independencia* (2008)
- “La música en la España de Zurbarán”, *Zurbarán (1598-1664), 350 aniversario de su muerte. Actas XV Jornadas de Historia de Fuente De Cantos* (2015)
- “La música en tiempos de Cervantes y Shakespeare. El nacimiento de la música instrumental”, *La España del Quijote. Actas XVII Jornadas de Historia en Llerena* (2017)



XXI Jornadas de  
Historia de Fuente de  
Cantos

## RESUMEN DE LA PONENCIA

El siglo XVIII fue el último testigo del esplendor de las capillas musicales y los instrumentos asociados a ellas en España, en particular los órganos. Los acontecimientos históricos y las desamortizaciones que se sucedieron desde los últimos años del siglo y sobre todo a lo largo del siglo XIX, diezmaron a las capillas reduciéndolas a la mínima expresión, mermando considerablemente su calidad musical y la de sus miembros. Extremadura no fue ajena a este esplendor y posterior decadencia, habiendo contado entre sus maestros de capilla y organistas con figuras de la talla de Cristóbal de Morales, Juan Vásquez o Manuel Rodrigues Coelho en los siglos XVI y XVII. El siglo XVIII supuso un cambio en la estética de la música religiosa, que la acercó más a la ópera y a la música del clasicismo vienés, en la que se dejó notar la influencia de Haydn, entre otros.