



LA MÚSICA EN LA HISTORIA

**XXI JORNADAS DE HISTORIA DE
FUENTE DE CANTOS**

4-5 DE NOVIEMBRE 2022

TEATRO MUNICIPAL (CENTRO DE ASOCIACIONES)



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ

ENC. MÚD. APDO.
FTE. DE CANTOS



CONSEJERÍA DE CULTURA,
TURISMO Y PATRIMONIO



SOG. EXTREMERA
DE BAPTISTA

<https://jornadashistoriafuentecantos.jimdofree.com/>

PROGRAMA Y RESÚMENES

XXI JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

4 y 5 de noviembre de 2022

ORGANIZACIÓN

Lucerna. Asociación Cultural de Fuente de Cantos

COMISIÓN ORGANIZADORA

José Lamilla Prímola

José Rodríguez Pinilla

Felipe Lorenzana de la Puente

PATROCINIO

Junta de Extremadura. Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

Diputación de Badajoz

Ayuntamiento de Fuente de Cantos

Lucerna. Asociación Cultural de Fuente de Cantos

COLABORACIÓN

Centro de Profesores y de Recursos de Zafra

Sociedad Extremeña de Historia

ÍNDICE

Programación	3
Presentación. Justificación y objetivos de las <i>XXI Jornadas de Historia</i>	5
Ponencias y ponentes.....	7
Comunicaciones y comunicantes.....	19
Personajes con historia, III: Narciso y Marcial Guareño.....	31
Entrega del Premio Candil de Plata	33
Visita cultural: Ermita de la Hermosa.....	35
Concierto de clausura	37

PROGRAMACIÓN

VIERNES, 4 DE NOVIEMBRE

17'00: Recepción de participantes y retirada de la documentación

18.00H: Inauguración oficial.

♪ Discurso de inauguración: Joaquín Castillo Durán, historiador

18'15h: Primera ponencia: **Emilio García Carretero**, cantante lírico y escritor: *Tres compositores extremeños: Cristóbal Oudrid, Joaquín Valverde y Juan Solano*

19'00h: Debate y descanso

19'30h: Segunda ponencia: **Emilio González Barroso**, maestro, profesor de Música y folklorista. Conferencia-recital: *El folklore musical extremeño*

20'15: Debate

20'30: Acto de entrega del Premio Candil de Plata de la Federación Extremeña de Folklore a Emilio González Barroso

SÁBADO, 5 DE NOVIEMBRE

10'30h: Tercera ponencia: **Miguel del Barco Díaz**, profesor de Órgano y Clave del Conservatorio Oficial Hermanos Berzosa de Cáceres. Conferencia-concierto: *Órganos y capillas musicales en la Baja Extremadura en el siglo XVIII*

11'30h: Debate y descanso

12'00h: Lectura de comunicaciones

♪ 12'00h: **Rafael Caso Amador**: *Aportación a la historia de la música en el suroeste de Badajoz: bandas de música y enseñanza musical en Fregenal de la Sierra (1842-1962)*

♪ 12'15h: **Juan Carlos Jiménez Díaz**: *La huella artística de la música en las colegiatas andaluzas. El caso de San Hipólito de Córdoba*

XXI Jornadas de Historia de Fuente de Cantos

- ♪ 12'30h: **José Gámez Martín**: *La Esperanza Macarena y el maestro Juan Vicente Mas Quiles. Noticias sobre la música procesional en la Sevilla de la posguerra*
- ♪ 12'45h: **Julián Ruiz Banderas**: *El paisaje sonoro de algunas villas y ciudades del sur de Extremadura en la Edad Moderna*
- ♪ 13'00h: **Antonio Blanch Sánchez**: *Música y tortura. La música al servicio del mal*

13'15h: Personajes con historia, III: *Marcial y Narciso Guareño Manzano, músicos*, por **Felipe Lorenzana de la Puente** y **Clara García Bayón**

13'45h: Debate

14'00h: Comida oficial

17'00h: Visita a la ermita de Ntra. Sra. de la Hermosa

18'00h: Lectura de comunicaciones

- ♪ 18'00h: **Juan Ramírez García**: *Canciones populares de Fuente de Cantos*
- ♪ 18'15h: **José Ignacio Clemente Fernández**: *Aspectos socio-lógicos de los organeros de la Baja Extremadura (ss. XVII y XVIII). Nuevas aportaciones*
- ♪ 18'30h: **Manuel García Cienfuegos**: *El órgano de Albert Merklin en el Real Monasterio de Guadalupe*
- ♪ 18'45h: **Felipe Lorenzana de la Puente**: *El organero de Dios. Roque de Ossette y la música en la parroquial fuente-canteña en el siglo XVIII*

19'00h: Debate

19'15h: Conferencia de clausura: **Francisco Rodilla León**, catedrático de Música y director del Coro de la Universidad de Extremadura: *La recuperación de la música histórica en Extremadura: fuentes, repertorios y compositores*

20'00h: Concierto de clausura: *Cantar del alma mía*, con Gloria Jaramillo (soprano) y Rebeca Santiago (guitarra)

21'00h: Clausura

PRESENTACIÓN

La música ha tenido a lo largo de la historia un protagonismo indiscutible. Abarca todas las épocas, se solapa con las corrientes artísticas, se impregna de las manifestaciones culturales y las enriquece, contribuye a la cohesión social y genera elementos de identidad.

Después del paréntesis de dos años impuesto por la pandemia, hemos querido retomar las Jornadas de Historia con el tratamiento de una temática transversal, no sólo por el interés universal que genera, sino también por su capacidad para atraer en torno suyo a especialistas de distintas disciplinas: la Musicología, la Historia, el Arte, la Sociología, la Literatura, etc.

Las Jornadas se estructuran en torno a cuatro **ponencias** para las que hemos querido contar con los mejores especialistas extremeños, músicos ellos mismos a la vez, que actualizarán nuestros conocimientos sobre la aportación regional a los géneros populares (Emilio García Carretero), la música sacra (Miguel del Barco Díaz), el folklore musical (Emilio González Barroso) y los recursos para la rehabilitación de nuestra tradición musical (Francisco Rodilla León).

Igualmente se abrió una convocatoria para la presentación de **comunicaciones** que profundizasen en aspectos concretos de la música desde la perspectiva histórica y artística. Los nueve trabajos admitidos tratan sobre la formación musical (Rafael Caso), la música sacra (Juan Carlos Jiménez y José Gámez), el paisaje sonoro (Julián Ruiz), la música como instrumento de tortura (Antonio Blanch), la música popular (Juan Ramírez) y los órganos eclesiásticos (Manuel G^a Cienfuegos, José I. Clemente y Felipe Lorenzana). Dos de ellas se ubican en Fuente de Cantos, otras dos en Andalucía y el resto en Extremadura.

En estas *XXI Jornadas*, por último, presentamos la tercera edición de la sección **Personajes con Historia**, dedicada a biografiar a nuestros vecinos más singulares del siglo anterior pero muy desconocidos hoy por el gran público. La extensa y muy antigua tradición musical de Fuente de Cantos, con agrupaciones instrumentales documentadas desde el siglo XVIII, conoció momentos de esplendor a comienzos del

siglo XX, cuando nacieron los hermanos **Guareño Manzano**. Sus trayectorias discurrieron paralelas en cuanto a experiencias vitales, pero distintas en lo profesional. Sus biografías han sido preparadas por Felipe Lorenzana de la Puente, profesor del IES Alba Plata de Fuente de Cantos y Clara García Bayón, estudiante de Medicina y familiar de los músicos.

OBJETIVOS

- ♪ Profundizar en el estudio de las corrientes musicales y su desarrollo a nivel regional y local.
- ♪ Proporcionar al profesorado y público interesados recursos contrastados y actualizados sobre las manifestaciones musicales a lo largo de la historia.
- ♪ Fomentar el tratamiento académico transversal de la música a través de las distintas disciplinas que conforman el currículo escolar.
- ♪ Enriquecer nuestro conocimiento del pasado local y comarcal, valorando la trascendencia que tuvo la música popular en la configuración de nuestra cultura y de nuestras señas de identidad.
- ♪ Contribuir a fomentar los valores necesarios que contribuyan a apreciar, difundir y conservar nuestro legado musical.

PONENCIAS

EMILIO GARCÍA CARRETERO



Natural de Fuente de Cantos, se traslada muy joven a Madrid, donde inicia sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Música, completándolos más tarde con distintos profesores en las disciplinas de Canto, Declamación y Baile. Tras hacer su meritoriaje en los teatros Español, María Guerrero y Marquina, inicia su actividad profesional en la compañía de Arte Regional de Antoñita Moreno. Actúa con el ballet español de Luisillo en España, Italia, Yugoslavia y México. Entra en el mundo de la zarzuela con la Compañía Lírica *José de Luna*, pasando a continuación a la *Isaac Albéniz* de Juan José Seoane y *Amadeo Vives* de José Tamayo. Entre 1975 y 2004 forma parte del Coro Titular de la Compañía Lírica Nacional, con sede en el Teatro de la Zarzuela, con la que actúa además en Italia, Bélgica, Reino Unido, México, Venezuela y Japón, en diversos papeles de solista. Cantante de conciertos, ha grabado dos CD: *Tarde de otoño en Platerías* y *Brindo por el amor*, consiguiendo con ellos éxito de crítica y público. Fruto de sus años de investigación y coleccionismo es su extenso archivo y museo teatral, con materiales que datan desde mediados del siglo XIX, y con los que ha montado diversas exposiciones en Sevilla, Alicante y Fuente de Cantos.

Publicaciones

Durante más de veinte años ha llevado a cabo una exhaustiva labor de investigación sobre el Teatro de la Zarzuela. Además de conferencias y programas radiofónicos, ha publicado, entre otras obras:

- ♪ (Colaborador) Casares Rodicio, E. *Diccionario de la Zarzuela. España e Hispanoamérica* (2006)
- ♪ *Historia del Teatro de la Zarzuela*. Madrid, 3 vols. (2003, 2005 y 2007)
- ♪ *Celia Gámez. Memoria gráfica de la reina de la revista* (2010)
- ♪ *Antoñita Moreno. La voz que nunca muere* (2011)
- ♪ *Carmen Flores. Extremeña castiza y reina de las plumas* (2013)
- ♪ *Vida trágica y breve de Fornarina* (2019)

Tres compositores extremeños: Cristóbal Oudrid, Joaquín Valverde y Juan Solano

Versa nuestro trabajo sobre los músicos más importantes que, a nuestro entender, ha dado nuestra región extremeña. Dos de ellos pacenses y nacidos en el siglo XIX: Cristóbal Oudrid y Joaquín Valverde, y un tercero cacereño y del siglo XX: Juan Solano. Los dos primeros fueron imprescindibles en el género lírico español (zarzuela) y el tercero fue, y sigue siendo, uno de los mejores compositores de este género tan español que últimamente ha dado en llamarse copla. En el caso de Valverde es necesario hablar también del compositor madrileño Federico Chueca, ya que durante varios años colaboraron juntos y la obra de uno no se entiende sin la del otro. La disertación culminará con una breve relación de otros personajes relevantes que desarrollaron sus carreras en el ámbito musical.

EMILIO GONZÁLEZ BARROSO



Natural de Calzadilla (Cáceres). Hijo Adoptivo de Fuente de Cantos. Maestro de Primera Enseñanza y Profesor de Música (Acordeón, Piano, Órgano, Viola, Música de Cámara, Dirección Coral) titulado por los Conservatorios de Badajoz, Sevilla y Madrid. Musicoterapia en la Universidad de Valladolid. Pedagogía Musical en el Instituto Kodaly de Keskemet (Hungría). Profesor en los colegios San Francisco Javier (Fuente de Cantos) Salesianos y Maristas (Badajoz). Académico Correspondiente de la Real Academia de Extremadura

de las Letras y las Artes. Preceptor de la Residencia Juan XXIII de Badajoz. Profesor en los Conservatorios de Badajoz, Mérida y Don Benito y en las Escuelas Municipales de Música de Llerena, Los Santos de Maimona, La Garrovilla y La Albuera. Fundador y director del Coro Folklórico de Mayores de Badajoz. Director de las Corales de Llerena y La Garrovilla. Presidente de la Asociación de Coros y Danzas de Badajoz. Coordinador de Actividades del Conservatorio Superior de Música de la Diputación de Badajoz. Directivo de la Federación Extremeña de Corales. Asesor Musical de la Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste. Comentarista musical de los diarios *Hoy*, *El Periódico Extremadura* y *La Crónica de Badajoz*. Profesor de la Universidad de Mayores de Extremadura (sedes de Badajoz, Mérida, Almendralejo y Zafra). Caballero de Santa María de Guadalupe. Premios recibidos, entre otros: Nacional de Investigación Folklórica del Ministerio de Cultura, Guadalupe-Hispanidad, Giralda-Encina de la Casa de Extremadura en Sevilla, El Candil del Hogar Extremeño de Sanlúcar de Barrameda, y muy recientemente el Candil de Plata de la Federación Extremeña de Folklore.

Publicaciones (selección)

- ♪ *Cancionero Popular Extremeño* (1980, 1985)
- ♪ *El Folklore Musical de Extremadura* (1985)
- ♪ *Canto Coral* (2000)
- ♪ *Villancicos Extremeños* (2012, 2016)
- ♪ *Anecdotario Musical* (2020)

El folklore musical extremeño

A) EXPOSICIÓN ORAL. Guion de contenidos:

- ♪ Etimología: Folk: pueblo, Logos: conocimiento = “Saber popular”
Música, Danza, costumbres, tradiciones, trajes típicos, instrumentos populares, artesanía, gastronomía, romerías, leyendas, festejos...
- ♪ Tipos de Danzas: Primitivas: (paloteo, arcos, espadas...); rituales y religiosas; de diversión y galanteo (jotas, fandangos, rondeñas...); representativas: Alta Extremadura: *El Redoble* (Cáceres), *Jota El de Romería* (Torrejuncillo), *Jotas de Guadalupe*, *Jota Cuadrada*, *El Perantón*; Baja Extremadura: *La Uva y El Candil* (Olivenza), *Fandango Extremeño* (Vª del Fresno), *Jota del Palancar*, *Jota de la Siberia Extremeña*, *Jota Enredá* (Vª de la Serena), *El Hechizao* (Don Benito), *Rondeña de Orellana*, *El Triángulo* y *Rondeña* (Castilblanco), *Fandango de Alburquerque*...
- ♪ Villancicos Navideños: *Dale que dale* (Guadalupe), *La Virgen bajó a lavar* (Comarca de la Vera), *Villancico Mañegu* (S. Martín de Trevejo-Sierra de Gata), *Manolito chiquito* (Zarza Capilla), *Pastores de Extremadura* (Alange)...
- ♪ Instrumentos típicos: Alta Extremadura: Flauta y Tamboril; Baja Extremadura: Bandurria, Laúd, Guitarra, Acordeón; en ambas: de percusión: panderetas y panderos, y caseros: almirez, caldero, cucharas, cántaro, zambomba...
- ♪ Trajes Típicos: Cáceres: de Montehermoso, Campuza (Cáceres), Patana (Coria), Trujillo, Garganta la Olla, Mirabel...; Badajoz: de Don Benito, Castuera, Fregenal, Orellana la Vieja (varios), Almendralejo...
- ♪ FOLKLORISTAS: Manuel García Matos (Plasencia), Bonifacio Gil (Badajoz), Ángela Capdevielle (Cáceres), Dolores Marabé (Badajoz), Manuel Núñez (Olivenza), Antonio Guisado (Villanueva de la Serena), Emilio Bravo (Don Benito), José Calzado (Orellana la Vieja), Cesáreo Plaza (Guadalupe), Paquita García (Cáceres), Pedro Majada (Garganta la Olla)...
- ♪ Compositores con adaptaciones polifónicas: Miguel del Barco Gallego, Juan Pérez Ribes, José Luis Rubio Pulido...

B) RECITAL con Guitarra: Expresión de sentimientos en el Cancionero Extremeño.

C) RECITAL con Acordeón: Suit de Danzas Extremeñas.

Bibliografía sobre folklóre extremeño

(Biblioteca del autor)

- ♪ *CANCIONERO de la comarca de las Villuercas*, Junta de Extremadura.
- ♪ CAPDEVIELLE, Ángela, *Cancionero de Cáceres y su provincia*, Diputación de Cáceres.
- ♪ GARCÍA CARRETERO, Emilio, *Historia del Teatro de la Zarzuela*.
- ♪ GARCÍA MATOS, Manuel, *Lírica popular de la Alta Extremadura* (2 vol.), 1982.
(Instrumentación y armonización) *Diez canciones extremeñas*
- ♪ GARCÍA MUÑOZ, Francisco, *Canciones Populares de Extremadura para Coro Mixto*.
- ♪ GARCÍA REDONDO, Francisca, *Cancionero arroyano*.
- ♪ GIL, Bonifacio, *Cancionero de Extremadura*, tt. I y II, Diputación de Badajoz.
- ♪ GONZÁLEZ BARROSO, Emilio, *Cancionero popular extremeño*, Ed. Universitas, 1980.
El folklóre musical extremeño, Editora Regional de Extremadura, 1986.
Canto coral, Ed. Promúsica, 2000.
Villancicos extremeños, Diputación de Badajoz, 2011 y 2016.
Anekdótico musical, Diputación de Badajoz, 2020.
- ♪ GONZÁLEZ TORNOS, Manuel, *La Chanfaina de Fuente de Cantos*, Diputación de Badajoz y Ayuntamiento.
Los carnavales en Fuente de Cantos, Diputación de Badajoz y Ayuntamiento.
- ♪ GUIADO TAPIA, Antonio, *Cantad, corales, cantad*, Caja Rural, 2000.
Canciones populares extremeñas, 2003.
Cantemos gozosos, 2004.
Vamos cantando, 2006.
- ♪ LAHORASCALA, P. y TIRADO, A. *Cancionero de la Vera*.
- ♪ LAMILLA PRÍMOLA, José, *Fuente de Cantos. Su historia con nombres y apellidos*, Diputación de Badajoz y Ayuntamiento.
- ♪ LORENZANA DE LA PUENTE, F. "Música para la República. La Banda Municipal de Fuente de Cantos, 1931-1936", *Crónica de un siglo. Fuente de Cantos, 1917-2017*, Fuente de Cantos, 2018.

- ♪ MAJADA NEILA, Pedro, *Cancionero de la Garganta* (Garganta la Olla), Diputación de Cáceres, 1984.
- ♪ MARABÉ, Dolores, y RABANAL, J. *Vargueño de canciones extremeñas*, Diputación de Badajoz.
- ♪ MARTÍNEZ CHAVES, José Juan, *Canciones extremeñas y villancicos para coro*.
- ♪ MÉNDEZ MONROY, Antonio, *Músicos de Badajoz y provincia (años 60-70)*, Ayuntamiento de Badajoz.
- ♪ MOLINA, Enrique, *Canciones extremeñas* (cifra compasada), Transcripción de Emilio González Barroso.
- ♪ PÉREZ, Francisco Joaquín, *Notas musicales. Barcarrota*, Ayuntamiento de Barcarrota.
- ♪ PÉREZ RIBES, Juan, *Villancicos y canciones extremeñas*, Diputación de Badajoz, 1989.
Coplas a lo divino, Editora Regional de Extremadura, 1991.
- ♪ PLAZA, Cesáreo, *Guadalupe canta la Navidad*, 1995.
- ♪ PULIDO, Abundio, *Costumbres y tradiciones de Montehermoso*, Ed. Plasencia.
- ♪ RAMÍREZ GARCÍA, Juan, *Fuente de Cantos. Cancionero Popular*, Diputación de Badajoz.
Juegos tradicionales infantiles.
En la Recachera. Vocabulario Popular.
- ♪ *REVISTA de la Asociación de Amigos de la Coral y Folklore Villanovense* (periodicidad anual).
- ♪ RISCO, Marisa, *Siruela. Canciones y recuerdos*.
- ♪ *SABER Popular*. Revista de la Federación de Folklore Extremeño (periodicidad anual).
- ♪ VV.AA. *El folklore de Orellana*, Fundación Santa María, 1986.
- ♪ VV.AA. *Raíces. Extremadura Festiva* (2 tt.), Diario HOY.
- ♪ *Actas de las Jornadas de Historia de Fuente de Cantos*, Lucerna. Asociación Cultural de Fuente de Cantos, Diputación de Badajoz y Ayuntamiento, 2001-2023.
- ♪ ZAMBRANO VÁZQUEZ, Francisco, *Libros de Flamencología* (Varios tt).

MIGUEL DEL BARCO DÍAZ



Estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde cursa Piano y Órgano. Premio de Honor Fin de Carrera. Amplía estudios de Órgano en Barcelona y concluye los estudios superiores de Clave y Bajo Continuo en Madrid. Cursos de órgano con los profesores Michael Radulescu, André Por-tau, Michel Bouvard, Lorenzo Ghielmi y Hubert Meister, de Clave con

los profesores Jan Willem Jansen y Jacques Ogg, entre otros y de Danza Renacentista y Barroca con M^a José Ruiz Mayordomo. Intérprete en numerosos ciclos nacionales e internacionales de órgano y festivales de música: Auditorio Manuel de Falla de Granada, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), Palau de la Música de Valencia, Iglesia de los Venerables de Sevilla, Auditorio Nacional de Madrid, Fundación Juan March, Riga (Letonia), Breszizce (Eslovenia), Festivales de Música de Estonia, San Francisco, Boston, Chicago, Washington, ciclo de conciertos de Radio 2 (RNE), programas en Canal Extremadura Radio, etc. Colaboración como solista con la Schola Antiqua, Amarillis Consort, Zarabanda, La Folía, Orquesta Sinfónica de Extremadura, Orquesta de cámara Villa de Madrid, etc. Clases magistrales de Clave e Interpretación de la música antigua en el Conservatorio de Tallin (Estonia) y en la Universidad Wesleyan en Conecticut (EE.UU.). Conferencias y conferencias-concierto sobre temas de historia de la música en la Universidad de Sevilla, Sociedad Extremeña de Historia, etc. Miembro permanente del grupo Stylus Cubicularis dedicado a la interpretación de la música de cámara del S.XVII y del Ensemble La Recercada, centrado en el renacimiento y barroco español. En la actualidad es profesor de las especialidades de Órgano, Clave e Historia de la Música, del Conservatorio Oficial de Música Hermanos Berzosa de Cáceres.

Discografía y publicaciones

Entre sus trabajos discográficos destaca la grabación del disco *El violín de las Damas* junto al grupo Gabinete Armónico, y su colaboración en el disco *Órganos restaurados en la Provincia de Valladolid*, junto a otros organistas españoles.

Entre sus publicaciones de temática historiográfica, destacamos:

- ♪ *La música en tiempos de la Guerra de la Independencia* (2008)
- ♪ “La música en la España de Zurbarán”, *Zurbarán (1598-1664), 350 aniversario de su muerte. Actas XV Jornadas de Historia de Fuente de Cantos* (2015)
- ♪ “La música en tiempos de Cervantes y Shakespeare. El nacimiento de la música instrumental”, *La España del Quijote. Actas XVII Jornadas de Historia en Llerena* (2017)

Órganos y capillas musicales en la Baja Extremadura en el siglo XVIII

El siglo XVIII fue el último testigo del esplendor de las capillas musicales y los instrumentos asociados a ellas en España, en particular los órganos. Los acontecimientos históricos y las desamortizaciones que se sucedieron desde los últimos años del siglo y sobre todo a lo largo del siglo XIX, diezmaron a las capillas reduciéndolas a la mínima expresión, mermando considerablemente su calidad musical y la de sus miembros. Extremadura no fue ajena a este esplendor y posterior decadencia, habiendo contado entre sus maestros de capilla y organistas con figuras de la talla de Cristóbal de Morales, Juan Vásquez o Manuel Rodrigues Coelho en los siglos XVI y XVII. El siglo XVIII supuso un cambio en la estética de la música religiosa, que la acercó más a la ópera y a la música del clasicismo vienés, en la que se dejó notar la influencia de Haydn, entre otros.

FRANCISCO RODILLA LEÓN



Licenciado en Filología Clásica y Profesor Superior de Música. Doctor por la Universidad de Salamanca con Premio Extraordinario de Doctorado. Catedrático de Música de la Universidad de Extremadura. Ha dirigido varias tesis doctorales y ha formado parte de diversos tribunales y comisiones evaluadoras, tanto en el ámbito universitario nacional como en el internacional. Investigador principal del Grupo de Investigación HUM026 “La

creación artística: música, imagen y movimiento”, del Sistema Extremeño de Ciencia, Tecnología e Innovación, con el que ha realizado varios proyectos de investigación. Estancias en el Archivo Secreto del Vaticano, Instituto Politécnico de Castelo Branco (Portugal), Universidad de Vilnius (Lituania), Universidad Autónoma de Madrid, etc. Secretario de la Junta de Gobierno de la Sociedad Española de Musicología (2011-2016).

Miembro del Centro de Estudios Mirobrigenses, vocal de INDICCEX (Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral) y presidente de la Comisión Música y contextos en el mundo ibérico medieval y renacentista de la Sociedad Española de Musicología. Desde 1996 es director titular del Coro de la Universidad de Extremadura, con el que ha realizado varias giras internacionales (Portugal, Francia, Bélgica, Países Bajos, Italia, República Checa, Lituania, Letonia, Estonia, Ucrania y Rusia) y obtenido diversos premios. En 2010 crea la Orquesta de la Universidad de Extremadura.

Discografía y publicaciones

Sus líneas de investigación son la polifonía española renacentista y la música histórica extremeña, temas sobre los que tiene numerosos trabajos, entre ellos los siguientes:

- ♪ *Música de tradición oral en Torrejoncillo* (Cáceres) (2003)
- ♪ (Ed.) *El libro de Motetes de 1608 de Juan Esquivel de Barahona* (c. 1560-c. 1624): estudio y transcripción (2005)
- ♪ (Ed.) *Música vocal contemporánea en Extremadura* (2009)
- ♪ “El canto de órgano en el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe: fuentes, repertorio y compositores” (2013)

Al frente del Coro de la UNEX ha realizado también tres grabaciones:

- ♪ *Música profana española del siglo XX* (2003)
- ♪ *Música sacra en Extremadura. Obras del Real Monasterio de Santa María de Guadalupe* (2006)
- ♪ *Música española de temática mariana* (2008)

La recuperación de la música histórica en Extremadura: fuentes, repertorios y compositores

En la actualidad el conocimiento que se tiene respecto a la aportación de la música histórica de Extremadura al conjunto de músicas de nuestro país es exiguo e incompleto. A ello hay que sumar que por el momento disponemos de muy pocas fuentes accesibles para su estudio. El único centro religioso que está en condiciones de facilitar a investigadores una parte importante de sus fondos musicales (el fondo jerónimo) en formato digital es el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe. Por otra parte, las posibilidades de consulta que generalmente ofrecen los archivos catedralicios de Extremadura a investigadores son muy limitadas por el carácter privado de los mismos, por razones de horarios, acceso y desplazamientos a estos centros, etc.

Recientemente hemos concluido un proyecto de investigación en el que se ha llevado a cabo la digitalización de buena parte de los fondos musicales extremeños más relevantes por su cantidad y calidad (los correspondientes a la música de canto de órgano y a la música «a papeles»), los guardados en las catedrales de Badajoz, Coria y Plasencia, con el fin de conservarlos en formato digital fotográfico de alta calidad. De este modo, no solo ya se halla a disposición de investigadores el catálogo definitivo de la música histórica conservada en esta comunidad, sino que, mediante la transcripción, estudio y edición de algunas de estas fuentes, se pueden dar a conocer algunos de los repertorios más interesantes.

COMUNICACIONES

RAFAEL CASO AMADOR



Licenciado con Grado en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla. Miembro del Consejo de Redacción de *Saber Popular. Revista Extremeña de Folklore*. Ha publicado varios trabajos sobre historia de la población y el grupo judeoconverso en el sur de Extremadura durante la Edad Moderna; también ha tratado temas relacionados con la cultura material extremeña,

como la arquitectura popular o la cerámica, durante el mismo periodo. En el ámbito de estudio de la religiosidad local, ha publicado la obra *El santuario de Ntra. Sra. de los Remedios de Fregenal de la Sierra (Origen y desarrollo histórico)*. Cronista Oficial de Fregenal de la Sierra.

Aportación a la historia de la música en el suroeste de Badajoz: bandas de música y enseñanza musical en Fregenal de la Sierra (1842-1962)

En el contexto de la evolución demográfica y social de Fregenal de la Sierra, población del suroeste de la actual provincia de Badajoz, se analizan el nacimiento y desarrollo de las Bandas de Música financiadas por la corporación municipal como expresión de programas políticos que las incluyen e impulsan al entenderlas como elemento de prestigio y expresión del auge de la localidad, especialmente a partir de la concesión del título de ciudad en 1873. Se expone como esta presencia de la música se acompaña de una labor de mecenazgo cultural, que se extiende desde el mantenimiento de la Banda de Música a la paralela financiación de clases de música y la concesión de becas a jóvenes artistas destacados de la población, entre los que se incluyen algunos músicos.

JUAN CARLOS JIMÈNEZ DÍAZ



Diplomado Universitario en Enfermería. Universidad de Córdoba. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Córdoba. Experto en Archivística. Doctorando por la Universidad de Granada. Es autor de las siguientes obras: *La antigua imagen del Santo Crucifijo y la Real Hermandad del Amor en la Semana Santa Córdoba* (2006); “El arte al servicio de la fe. Las procesiones de socorro y rogativa en Córdoba en el período 1649-

1650” (*Actas XXI Jornadas de Historia en Llerena*, 2022); “Los Crucificados novohispanos en el reino de Córdoba” (*Historia, Arte y Arqueología*, 2022); *Del Carmen Calzado a la Compañía. Historia y Exégesis de la cofradía del Santo Sepulcro de Córdoba* (2022); “Arquitectura para una devoción. La ermita de los Santos Mártires de Córdoba” (*Historia, Arte y Arqueología*, en prensa).

La huella artística de la música en las colegiatas andaluzas. El caso de San Hipólito de Córdoba

El presente trabajo se plantea por el escaso tratamiento que ha tenido la música en la jesuítica Colegiata de San Hipólito en la historiografía local. Partimos de las referencias que nos ofrecen las distintas Colegiatas de Andalucía, dibujando en general la trayectoria musical que ha tenido cada una de ellas, para concluir en el caso particular de la antigua Colegiata cordobesa. La importancia de la música dentro de la liturgia católica viene refrendada, entre otros factores, por la presencia de elementos necesarios para su desarrollo. Es entonces cuando la música se convierte en elemento inspirador de obras de arte. Las Cantorías, los Púlpitos, las Sillerías de Coro y los Órganos, que se adornan con esculturas exentas y relieves con escenas de interpretación, son testigos mudos de la importancia del fenómeno. Las Colegiatas son una fuente muy valiosa para el conocimiento que ha tenido la música en España. Durante mucho tiempo transmitieron la música culta, convirtiéndose en verdaderos antecedentes de los conservatorios actuales, ya que en los citados centros religiosos se enseñaban los fundamentos teóricos y prácticos de la música. El análisis del caso particular de la Colegiata de San Hipólito aporta al conjunto de estudios una visión interesante del panorama musical español.

JOSÉ GÁMEZ MARTÍN



Sevilla, 1966. Estudió Filología Hispánica en la universidad hispalense y es diplomado en Liturgia, Teología y Ciencias Heroicas. Ministro del altar como acólito y lector. Es numerario de la Academia Andaluza de la Historia y correspondiente de la Pontificia Academia Bibliográfico-Mariana de Lérida, de la Real Academia Mallorquina de Estudios Históricos y de otras corporaciones académicas. Tiene más de 200 artículos publicados en congresos y revistas especializadas. Es asiduo conferenciante y ésta es su cuarta participación en las Jornadas de Historia de Fuente de Cantos.

La Esperanza Macarena y el maestro Juan Vicente Mas Qui-les. Noticias sobre la música procesional en la Sevilla de la posguerra

El Cardenal Pedro Segura y Sáez es nombrado en plena guerra civil arzobispo de Sevilla en 1937 en plena contienda civil. Durante su pontificado gobernó con mano de hierro al clero y fieles, gobierno férreo aún más rutilante en los años cuarenta. Fue un gran pastor en cuanto a la religiosidad popular incentivando la vida de hermandades y cofradías que en la Semana Santa tenían la pública manifestación de su fe. En la primera mitad de la posguerra se crearon nuevas corporaciones penitenciales, con novas imágenes y bríos. Siguiendo la preceptiva de un breve de san Pío X la autoridad eclesiástica exigió que las marchas procesionales tuviesen una temática fúnebre, condenando la algarabía de las cornetas que había promovido el maestro Farfán con su archiconocida Pasan los Campanilleros. En enero de 1946 llega a la ciudad como director de la banda de Soria 9 el músico valenciano Juan Vicente Mas Quiles que al poco tiempo compone la marcha Esperanza Macarena en la que rinde homenaje al gran Cebrián. Mas evoluciona la marcha procesional sevillana y mantuvo una devoción sentida por la Virgen de San Gil a la que dedicó en 2008 Ampárala Virgen Macarena tras el fallecimiento de su esposa. El maestro Mas Quiles Tras una rica vida musical murió en 2021 con ciento un años.

JULIÁN RUIZ BANDERAS



Nació en Llerena, ciudad en la que transcurre su infancia y adolescencia, y en la que cursa estudios secundarios. En Sevilla ejerce como maestro, y se licencia en Filosofía, Historia del Arte y Psicopedagogía. Actualmente es profesor tutor en el Centro Asociado de la UNED de Sevilla, donde ha impartido clases de diversas materias en el Grado de Historia del Arte. Ha escrito artículos de pedagogía, libros didácticos de la Historia del Arte o para la ESO. También ha impartido cursos, charlas y conferencias en diversos ámbitos. Colabora asiduamente con publicaciones extremeñas y es autor de más de una treintena de artículos sobre esta temática. En la pasada Jornada de Historia intervino con un trabajo sobre el pintor Juan de Zurbarán.

El paisaje sonoro de algunas villas y ciudades del sur de Extremadura en la Edad Moderna

Este trabajo aspira a ser una simple introducción, un mero esbozo de una novedosa línea investigadora. Pretendemos valorar los denominados paisajes sonoros históricos en el contexto de la Baja Extremadura. En las últimas décadas numerosos investigadores de la cultura han resaltado y evocado la sonoridad o las marcas acústicas históricas de las comunidades, equiparándolas en importancia a documentos, edificios o reliquias del pasado. Pues los paisajes sonoros identifican a una ciudad o población. Incluimos aquí algunas líneas generales de lo que podría ser un campo de investigación interesante gracias a importantes investigadores de este ámbito nacional e internacional, como Clara Pellicer, Alain Corbin, R. Schafer o el filósofo Michel Henry.

ANTONIO BLANCH SÁNCHEZ



Castuera, 1966. Licenciado en Historia Contemporánea y Diplomado en Filología Hispánica por la Universidad de Extremadura. Miembro del Grupo de Estudios sobre la Historia Contemporánea de Extremadura. He presentado numerosas comunicaciones y ponencias en Congresos y Jornadas sobre la Historia Contemporánea de Extremadura, destacando la labor investigadora sobre la prensa del siglo XIX y XX y sobre el período de posguerra y de la Transición. Algunas comunicaciones: “La emigración extremeña a Europa en los años 60. Cambios estructurales en la fisonomía de un pueblo: Castuera”, “El desarrollo ideológico en la guerra de la Independencia: una visión a través de la prensa de la época”; “Variables demográficas en la Extremadura de posguerra”; “La batalla de Medellín y la prensa decimonónica”; “Las primeras elecciones generales (1977-1982) en Logrosán y su comarca”; La manipulación de la historia a través del NO-DO”; “Carteles políticos en la transición española: una época de cambio”.

Música y tortura. La música al servicio del mal

La música es una de las formas de arte más amadas por toda la humanidad a lo largo de la historia. Sin embargo, la música como técnica de tortura se ha investigado y aplicado desde el final de la II Guerra Mundial, y más recientemente en los interrogatorios a los detenidos en Irak, Afganistán o Guantánamo. El daño que causa en el cerebro la continua alteración de infrasonidos, decibelios o ultrasonidos es largo: shock, temblores, cambios del ritmo del corazón, sordera... Con el único fin de romper la voluntad del detenido y obtener algún tipo de información. Mi intención aquí no es la de emprender un debate moral o ético sobre la tortura, sino demostrar cómo la música puede tener también un uso "maléfico" y distorsionador sobre las personas. Haré una relación de canciones famosas que sirvieron para torturar.

JUAN RAMÍREZ GARCÍA



Maestro de enseñanza Primaria, especialista en Educación Musical, jubilado. Estudios de Solfeo y Guitarra Clásica en la Escuela Municipal de Música de Fuente de Cantos. Es autor de los libros: *Fuente...de Cantos*, con 150 partituras de canciones recogidas de boca de personas mayores; *En la recachera*, diccionario con más de 700 palabras del vocabulario popular de Fuente de Cantos. Tiene en su haber dos grabaciones magnetofónicas con el Coro del Colegio Público Francisco de Zurbarán, del que fue director, con canciones extremeñas y misa extremeña, original del comunicante. Con esta agrupación obtuvo un primer premio provincial de villancicos y un primer y segundo premio regional de villancicos extremeños en los concursos convocados por la Junta de Extremadura. Ha sido también director del Coro Memorial del colegio Francisco de Zurbarán, integrado por padres de alumnos y antiguos alumnos del Colegio. Actualmente dirige el Coro del Hogar de Mayores de Fuente de Cantos. Entre sus composiciones destacan las *Coplas de la Chanfaina* y el pasodoble *Fuente de Cantos*.

Canciones populares de Fuente de Cantos

Exposición y audición de una selección de canciones recogidas en Fuente de Cantos de boca de personas mayores, en la que se incluyen canciones del siglo XIX, de los carnavales de tiempos de la II República y anteriores, canciones que se cantaban en las fiestas de la Santa Cruz y San Isidro, canciones infantiles (de corro, comba, de filas, para botar la pelota, etc.), romances, canciones de quintos, pregones... tomadas de su libro *Fuente...de Cantos*, editado por la Exma. Diputación Provincial de Badajoz y el que figuran más de 150 partituras de canciones.

JOSÉ IGNACIO CLEMENTE FERNÁNDEZ



Licenciatura en Historia del Arte (1998-2003). Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Turismo y de Investigación en Arte y Humanidades. Redacción de recensiones biográficas y montaje de las exposiciones *Grandes figuras de Los Santos de Maimona* (Los Santos de Maimona, 2007) y *El ornato plateresco en la provincia de Badajoz* (Los Santos de Maimona, 2011). Comunicaciones y artículos sobre escultura y la retabística de la provincia de Badajoz: “Datos inéditos de dos retablos desaparecidos del Convento de Nuestra Señora de Aguasantas de Jerez de los Caballeros” (2015); “Pintores y Doradores en Llerena. Siglo XVII” (2016), “Una planta inédita para la contratación del retablo del Convento de la Concepción de la villa de Llerena” (2017), “El retablo mayor de la Iglesia de San Bartolomé (Feria): una obra entre los talleres de Zafra y Sevilla” (2018). Ponencias con un mayor enfoque histórico y sistemático: “Los bienes muebles en Los Santos de Maimona: el arte de la madera, la piedra y la plata (Siglos XVI-XIX)”; “La vida y obra del arquitecto de retablos de Zafra Alfonso Rodríguez Lucas (1643-1710)”; “El mobiliario doméstico de Llerena y Zafra en los siglos XVII y XVIII. Análisis Artístico. Estudio Documental”; “La instrumentalización del arte religioso en territorios de la Orden de Santiago durante la edad moderna” (2022).

Aspectos sociológicos de los organeros de la Baja Extremadura (ss. XVII y XVIII). Nuevas aportaciones

Si se echa un vistazo a las publicaciones sobre el órgano de la Edad Moderna en la provincia de Badajoz se observa que el instrumento ha sido siempre el objeto de estudio -la propia obra de arte-. Sin embargo, los aspectos sociológicos de sus constructores han quedado en un segundo plano, priorizando la catalogación de nombres y obras. Por este motivo, este estudio pretende recoger aspectos como la naturaleza de su oficio, la evolución del modo de vida itinerante a permanente, y la familia y las relaciones sociales como núcleo económico del taller. También, pretende actualizar los focos organeros del siglo XVII en la provincia y ofrecer nuevas aportaciones.

MANUEL GARCÍA CIENFUEGOS



Cronista Oficial de Montijo y Lobón. Tiene publicados varios libros y artículos en medios y revistas especializadas. Asiduo colaborador de la *Revista Guadalupe*, que edita el Real Monasterio. Ha participado en Jornadas, Encuentros y Coloquios de Historia. Coordinador de las VIII, IX, XI y XII Jornadas de Historia de Montijo (2002, 2020, 2028 y 2022). Coordinador de las Jornadas de Historia de Lobón (2015, 2017 y 2019). Ha participado en ocho ediciones de los Coloquios Históricos de Extremadura, habiendo recibido en 2017, 2019 y 2022 distintos premios por sus ponencias. Es socio numerario de la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País, de Badajoz.

El órgano de Albert Merklin en el Real Monasterio de Guadalupe

La borrasca desamortizadora de Mendizábal trajo la exclaustración de los monjes jerónimos de la Real Casa de las Villuercas. El esplendor de siglos de música en las celebraciones litúrgicas entró en declive tras la desaparición de un gran número de obras de su archivo. José F. Fogués Cogollos, canónigo y deán de la catedral de Coria y fundador de la *Revista Guadalupe*, en repetidas ocasiones, había dicho que la salvación del monasterio dependía de la instalación de una comunidad religiosa. La llegada, el 7 de noviembre de 1908, a Guadalupe de franciscanos, fue el principio de coser y restañar las heridas que los años habían dejado. Los franciscanos priorizaron las urgencias que la Real Casa precisaba con un plan de restauraciones. Fijado éste, los religiosos pusieron su mirada en recuperar la música, evocando épocas de celebridad y fama. El 22 de junio de 1923 acordaron la compra de un órgano monumental eléctrico para la iglesia mayor. El nuevo órgano fue proyectado por el insigne organero Alberto Merklin y Stein (1892-1925), de origen franco-alemán, afincado en España, siendo construido por la casa Walker. Fue inaugurado en la Misa solemne del 8 de septiembre de 1924, Fiesta Mayor de la Virgen de Guadalupe, siendo calificado de un acontecimiento extraordinario. El órgano ha tenido algunas restauraciones: en 1958, con una consola nueva de cuatro teclados, y también se intervino en él en 1992 y 1995.

FELIPE LORENZANA DE LA PUENTE



Doctor en Historia Moderna por la Universidad de Extremadura. Profesor del IES Alba Plata de Fuente de Cantos. Ex-presidente de la Sociedad Extremeña de Historia. Sus publicaciones refieren a las instituciones españolas de la Edad Moderna (*La representación política en el Antiguo Régimen. Las Cortes de Castilla, 1655-1834*, Madrid, 2013), aparte de estudios regionales (*Extremadura, voto en Cortes. El nacimiento de una provincia en la España del siglo XVII*, Madrid, 2018) y locales de variada temática (*Crónica de un siglo. Fuente de Cantos, 1917-2017*, Fuente de Cantos, 2018). Además de publicar otros tres libros y un centenar de artículos, ha coordinado la organización de la mayoría de las Jornadas de Historia en Llerena y de Fuente de Cantos celebradas hasta ahora, así como la edición de sus actas.

El organero de Dios. Roque de Ossette y la música en la parroquia fuentecanteña en el siglo XVIII

A comienzos de 1753 se recibe en la parroquia de Nuestra Señora de la Granada de Fuente de Cantos el órgano encargado a Francisco Ortíguez, quien antes había montado otro para el coro de la catedral de Sevilla. Por recomendación suya, los curas del templo contrataron a Roque de Ossette, quien durante veinticinco años fue organista, organero, compositor, sochantre y director de cuantas agrupaciones y manifestaciones musicales se organizaron en torno al culto religioso en la localidad, convertida, gracias a su esfuerzo, en una referencia importante en el territorio santiaguista. Por sus informes conocemos con todo detalle las características del ya desaparecido órgano, en su momento una de las mejores máquinas barrocas de Extremadura, pero también sus condiciones de vida, poco acordes con la dignidad que él creía merecía su profesión.

PERSONAJES CON HISTORIA, III: NARCISO Y MARCIAL GUAREÑO MANZANO, MÚSICOS



Narciso Guareño Manzano (1905-1974) y su hermano Marcial (1907-1986) nacieron en un ambiente favorable a la música. Por un lado, Fuente de Cantos era una población en plena fase de expansión y con una larga tradición musical a sus espaldas, tanto religiosa como civil. Por otro, eran hijos de Victoriano Guareño, uno de los directores que tuvo la Banda Municipal de Música en el primer tercio del siglo.

Marcial eligió una de las escasas posibilidades que existían entonces en España para abrirse camino en la música profesional: el ejército, optando a distintas plazas que le permitieron alcanzar el grado de teniente músico. Narciso sucedió a su padre en la dirección de la Banda durante la II República y reorganizó una Academia en la que se formaron numerosos jóvenes sin recursos que, de tal forma, pudieron seguir su vocación y, de paso, animar las fiestas y dar realce a los actos institucionales.

El compromiso político de esta familia con las ideas republicanas y socialistas les pasó factura a todos sus miembros. Tras la Guerra Civil, nuestros músicos sufrieron procesos, reclusiones y esa forma de represión que consiste en la sospecha permanente. Narciso no volvió a la música profesional, pero Marcial sí pudo desarrollar una exitosa carrera como intérprete, compositor y productor.



Este trabajo pretende, como las ediciones anteriores de esta sección, dedicadas al fotógrafo Diego Sánchez Cordero y al profesor Manuel García Garrido, sacar del olvido a personajes que dejaron su huella dentro y fuera de su población natal y cuyas experiencias vitales (su historia) constituyen una fuente de estudio para la reconstrucción de nuestro pasado inmediato.

El trabajo ha sido preparado por Clara García Bayón y Felipe Lorenzana de la Puente.



Clara, estudiante de Medicina en la Universidad de Sevilla, tiene relación familiar con los músicos y ha recopilado de sus descendientes numerosos testimonios orales y fotografías.

Felipe, profesor de Historia en el IES de Fuente de Cantos, ha rastreado los datos disponibles sobre los hermanos Guareño en los archivos locales, depósitos documentales de la Guerra Civil y fuentes impresas.



ENTREGA DEL PREMIO *CANDIL DE PLATA* A EMILIO GONZÁLEZ BARROSO



El premio Candil de Plata es un galardón que otorga la Asamblea General de miembros de la Federación Extremeña de Folklore a aquellas personas o entidades que han tenido una especial relevancia en el Folklore Extremeño, tanto por su difusión, defensa, promoción, investigación o cualquier otra faceta que ayude a mantener nuestras tradiciones.

Los candidatos a recibir este galardón son propuestos por agrupaciones pertenecientes a la F.E.F. y dichas propuestas deben estar respaldadas por, al menos, tres agrupaciones más. Se eleva la misma a la Asamblea General y la decisión se toma por mayoría simple.

Se trata, en definitiva, de un reconocimiento sencillo y humilde que pone en valor el trabajo de aquellas personas e instituciones que trabajan en defensa de las tradiciones de nuestra tierra y que han dedicado su tiempo a ofrecer a las generaciones venideras un camino a seguir para continuar potenciando y difundiendo nuestro legado cultural.

En la Asamblea General celebrada el día 2 de abril del presente, fue la Asociación Folklórica Municipal *Alonso de Mendoza*, de la localidad de La Garrovilla, la que propuso para la concesión de este premio a D. Emilio González Barroso como “importante figura musical y volcado

con el mundo del Folklore Extremeño durante toda su vida a través de publicaciones, grabaciones, composiciones, conferencias y recitales, presentaciones, premios y distinciones a nivel local, regional, nacional e internacional...”

Apoiada esta candidatura por las agrupaciones Asociación Folklórica y Cultural *Ntra. Sra. De la Antigua* de Mérida, Asociación de Coros y Danzas *Extremadura* de Badajoz y Grupo Municipal de Coros y Danzas *San Isidro Labrador* de Calamonte, se aprueba dicha propuesta con los resultados de 39 votos a favor, 1 en contra y 2 abstenciones, siendo el ganador de la XIII Edición del Premio *Candil de Plata* D. Emilio González Barroso.

Por voluntad expresa del galardonado, el premio se entrega en su villa adoptiva, Fuente de Cantos, en el marco de estas *XXI Jornadas de Historia* dedicadas a la Música, y en la que también participa como ponente.



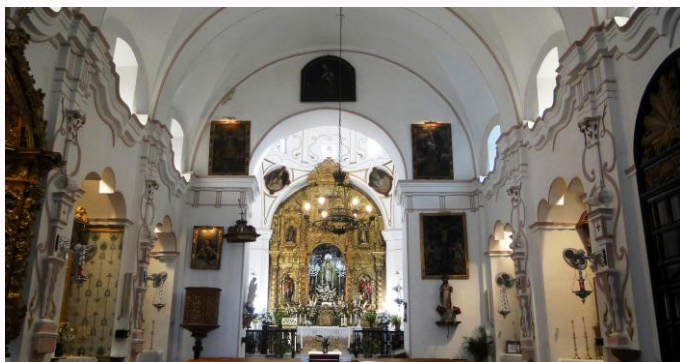
VISITA A LA ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LA HERMOSA



En la segunda mitad de siglo XVIII se acometieron en la villa importantes obras que transformaron su patrimonio monumental. Entre ellas están la reconstrucción de la ermita de la Hermosa y la del Santo Cristo de la Madre de

Dios, así como el levantamiento de la torre nueva de la iglesia parroquial, iglesia que a su vez había sido reconstruida en los años treinta de este mismo siglo.

Severamente dañada por una tormenta en 1762, y gracias a los donativos del pueblo, se acometieron en la Hermosa ese mismo año importantes obras bajo la dirección de Pedro de Silva, arquitecto afinando en Zafra. Estas intervenciones cambiaron la fisonomía de un edificio cuyos orígenes se remontan, al menos, al siglo XV. Se unificaron entonces las tres naves en una sola, la cual se cubrió con una bóveda de cañón con fajones y lunetos; se dispusieron las ocho capillas laterales y se construyeron las cúpulas de la capilla mayor y del camarín. El juego de pilastrones, estípites y cornisas, en yesería, proporcionó una atractiva decoración al interior, recientemente restaurado, repitiéndose el mismo modelo en la espadaña.



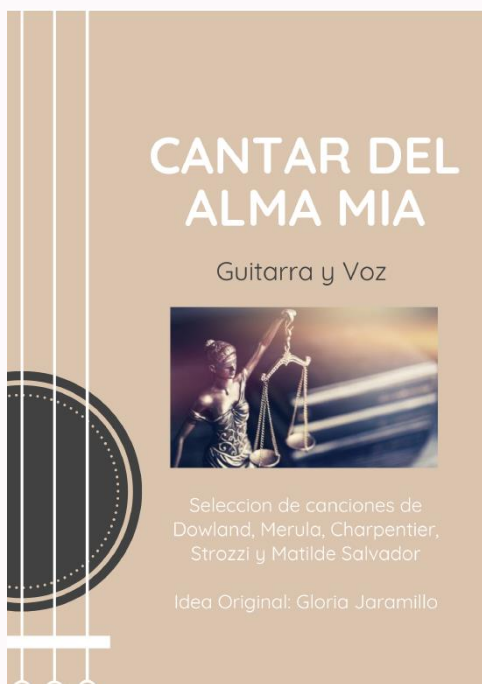
De gran interés es el conjunto de pinturas que cuelga a ambos lados de la capilla mayor: los evangelistas, de la escuela sevillana del XVII, y los episodios de la vida de la Virgen; destacable, por su rareza, es también el lienzo americano del Cristo de la Encina. En cuanto a la imaginería, el retablo mayor, barroco, contiene excelentes tallas sobre su estructura; posee arco abierto al camarín, donde se ubica la imagen de Nuestra Señora de la Hermosa, de la segunda mitad del siglo XVIII. Otros retablos albergan a Nuestro Padre Jesús Nazareno, San José con el Niño -ambos asociados al círculo de Pedro Roldán- y la primitiva Virgen de la Hermosa, conocida como *La Aparecida*, talla gótica del siglo XIV, la obra artística más antigua de las que se conservan en Fuente de Cantos.



Conducen la visita: José Lamilla y Felipe Lorenzana



CONCIERTO DE CLAUSURA



**CANTAR DEL
ALMA MIA**

Guitarra y Voz

Selección de canciones de
Dowland, Merula, Charpentier,
Strozzi y Matilde Salvador

Idea Original: Gloria Jaramillo

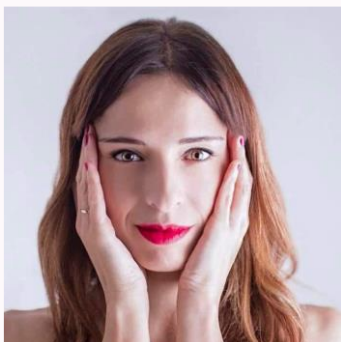
Toda mujer posee dentro de sí misma, ciertas cualidades como si de una diosa del Olimpo se tratase. Todas estamos hechas con trazas de Artemisa, Hestia, Atenea o Deméter... Pero en cada una de nosotras destaca por encima de las demás, alguna de estas deidades. La diosa acompaña de forma amable, al ser encarnado que hace su camino. El entendimiento de estos arquetipos, supondrá a la mujer, su propia conquista.

Este es un proyecto que tocó la realidad el día 18 de octubre de 2021 en Cáceres, formando parte de un encuentro para el Día de las Escritoras, dentro de la programación "Otoño Literario" de la concejalía de Cultura. Se trata de una colección de piezas musicales con marcado carácter poético, entre las que se incluyen obras de John Dowland (laudista y cantautor del siglo XVII), Tarquinio Merula (compositor italiano de la misma época), Charpentier (organista y compositor francés) y dos mujeres, Barbara Strozzi (compositora del siglo XVII) y Matilde Salvador (compositora valenciana del siglo XX).

Como es característico en todas las producciones que ofrece Gloria Jaramillo, en este caso las piezas musicales van hiladas con las historias más relevantes de las diosas mitológicas griegas, resaltando así el

papel de la mujer en la sociedad. Nos encontramos, así, ante una nueva página en el Ciclo denominado *Música y Leyendas*.

La agrupación en esta ocasión, está formada por una guitarrista y una soprano.



Rebeca Santiago (guitarrista), es también compositora. De su catálogo de obras, se han estrenado ya un buen número de ellas. Es miembro fundador de la Asociación de Compositores de Extremadura y directora musical e integrante del grupo vocal LUX Contemporánea. Es, además, profesora del Conservatorio Esteban Sánchez de Mérida.



Gloria Jaramillo, soprano almedralejense, está especializada en música antigua. Sus montajes se destacan por la presencia constante de historias, cuentos, poemas, romances etc que acompañan a la música que ofrece. En la actualidad, además de su labor escénica, trabaja como profesora de canto y voz.

FUENTE DE CANTOS
TEATRO MUNICIPAL
(CENTRO DE ASOCIACIONES)
4-5 DE NOVIEMBRE DE 2022



AYUNTAMIENTO DE
FUENTE DE CANTOS



XXI JORNADAS DE HISTORIA DE
FUENTE DE CANTOS

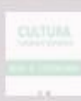
Centro de Profesores y de Recursos
..... Zafra



SOCIEDAD EXTREMEÑA
DE HISTORIA



4-5 DE NOVIEMBRE 2022
TEATRO MUNICIPAL (CENTRO DE ASOCIACIONES)



<https://jornadashistoriafuentecantos.jimdofree.com/>