

ZURBARÁN, 1598-1664

350 ANIVERSARIO DE SU MUERTE

DR. BENITO NAVARRETE PRIETO



Intervención

Sábado 8 de noviembre a las 18:00 horas

Título de la ponencia

Las Santas de Zurbarán y el concepto de persuasión en el siglo XVII

Perfil académico y profesional

Jerez de la Frontera, 1970. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla (“Premio Ayuntamiento de Sevilla” al mejor expediente académico) y doctor por la Complutense de Madrid, leyendo en 1997 su tesis doctoral sobre las fuentes grabadas de la pintura barroca andaluza bajo la dirección de Alfonso E. Pérez Sánchez. Ha sido becario de Investigación (F.P.I.) del Ministerio de Educación y Ciencia en el Departamento de Historia del Arte “Diego Velázquez” del CSIC, siendo igualmente becado para trabajar en el Instituto Max Plack en su sede de la Biblioteca Hertziana de Roma y en la Biblioteca Vaticana. Ha sido Profesor Asociado de la Universidad de Valencia (1995-96) de la de Alcalá (1997-2000), de la de Oviedo en el curso (2000-2001) y de la de Valladolid (2001-2002). En el año 2004 le fue concedido, como director e investigador principal, el Proyecto de Investigación: *Fuentes y Modelos de la Pintura Barroca Madrileña* HUM2004-03181/Arte, financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia. Desde el 28 de febrero de 2008 es Profesor Titular de la Universidad de Alcalá. Entre 2007 y 2011 ha sido asesor científico del centro de investigación Diego Velázquez de Sevilla en la Fundación Focus-Abengoa, siendo nombrado ese último año vocal de la Comisión de Bienes Muebles de la Junta de Andalucía. En la actualidad es Director de Infraestructuras Culturales y Patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla.

Una de sus facetas más destacadas es la de comisario y autor de catálogos de exposiciones, por ejemplo: *Zurbarán y su Obrador. Pinturas para el Nuevo Mundo*, celebrada en el Museo de Bellas Artes de Valencia en 1998 (y después en México y Nueva York); junto a Odile Delenda: *María Magdalena. Éxtasis y arrepentimiento*, en el Museo Nacional de San Carlos de México, 2001; junto a Alfonso E. Pérez Sánchez: *De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla*, celebrada en Sevilla y Bilbao, 2005-2006; también con Pérez Sánchez: *El Joven Murillo*, Bilbao y Sevilla, 2009-2010. Recientemente ha organizado la exposición *Santas de Zurbarán: Devoción y Persuasión*, Sevilla, 2013.

Como ponente y conferenciante ha participado en cursos, másteres, seminarios y foros científicos en la Universidad de Valladolid-Fundación Carolina, Universidad de Oviedo, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Museo Nacional del Prado y UNAM (México), entre otros. Ha sido miembro colaborador de la ANECA en su programa de Evaluación Institucional y miembro del Vetting de la Feria Internacional de Arte TEFAF de Maastricht, siendo igualmente Patrono del Museo Nacional Colegio de San Gregorio de Valladolid desde 2008. En su faceta editorial destaca la dirección de las colecciones *Ars Hispanica* y *Arte y Forma*, dentro de la editorial Arco Libros.

Publicaciones

Especialista y pionero en las fuentes grabadas para el análisis artístico del Barroco, de su extensa producción bibliográfica destacamos los siguientes títulos:

- *La Pintura Andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas*, Madrid, 1998.
- *Zurbarán y su Obrador. Pinturas para el Nuevo Mundo*, catálogo de la exposición, Museo de Bellas Artes de Valencia, 1998.
- *L'Art en Espagne et au Portugal*, París, 2000 (autor del cap. sobre el Barroco)
- *María Magdalena. Éxtasis y arrepentimiento*, catálogo de la exposición, Museo Nacional de San Carlos de México, 2001 (junto a Odile Delenda).
- *Luis Tristán*, Madrid, 2001 (junto a A.E. Pérez Sánchez).
- *Ignacio de Ries*, Madrid, 2001.
- *El Album Alcubierre dibujos. De la Sevilla ilustrada del conde del Águila a la colección Abelló*, Madrid, 2009 (junto a A.E. Pérez Sánchez).
- *De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla*, catálogo de la exposición, Fundación Focus-Abengoa y Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2005-2006 (junto a A.E. Pérez Sánchez).
- *El Papel del dibujo en España*, catálogo de la exposición, 2007.
- *El Joven Murillo*, catálogo de la exposición, Museo de Bellas Artes de Bilbao y Museo de Bellas Artes de Sevilla, 2009 (junto a A.E. Pérez Sánchez).
- *Santas de Zurbarán: Devoción y Persuasión*, catálogo de la exposición, Sevilla, 2013.

COLABORAN:

GOBIERNO DE EXTREMADURA

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DE RESTAURACIÓN

CAJA RURAL DE