

# ZURBARÁN, 1598-1664

## 350 ANIVERSARIO DE SU MUERTE



DISEÑO GRÁFICO: ANTONIO HIRIO

### XV JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

7 Y 8 DE NOVIEMBRE DE 2014

CASA DE LA CULTURA

ORGANIZAN:



SOCIEDAD EXTREMEÑA DE HISTORIA



COLABORAN:

GOBIERNO DE EXTREMADURA

Consejería de Educación y Cultura



DIPUTACIÓN DE BADAJOZ



Primo. Ayuntamiento  
Fuente de Cantos



IES ALBA PLATA



CENTRO de  
PROFESORES  
y de recursos zafra

Caja de Badajoz



CAJA RURAL DE  
EXTREMADURA

# CUADERNO DE LAS JORNADAS



## ÍNDICE

Pg.

Programación general de las XV Jornadas de Historia .....	
Resúmenes de las ponencias y de los ponentes .....	
Resúmenes de las comunicaciones y de los comunicantes.....	
Actividades paralelas:	
<i>Homenaje a Odile Delenda</i> .....	
<i>Obras expuestas en el Auditorio Municipal</i> .....	
<i>Obras expuestas en la Oficina de Información Cultural y Turística</i> .....	
<i>Exposición Zurbarán Miradas Cómplices</i> .....	
<i>Exposición XX Premio Internacional de Pintura</i> .....	
<i>Exposición Especial Premio de Pintura 350 Aniversario</i> .....	
<i>Reapertura de la Casa de Zurbarán</i> .....	
<i>Programa del concierto de clausura</i> .....	

**XV JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS  
ZURBARÁN, 1598-1664. 350 ANIVERSARIO DE SU MUERTE**

*Fuente de Cantos, 7 y 8 de noviembre de 2014*

**PATROCINIO**

Excmo. Ayuntamiento de Fuente de Cantos  
Asociación Cultural Lucerna

**ENTIDADES ORGANIZADORAS**

Asociación Cultural Lucerna  
Sociedad Extremeña de Historia

**COORDINACIÓN**

José Lamilla Prímola  
José Rodríguez Pinilla  
Felipe Lorenzana de la Puente

**COLABORACIÓN**

Diputación de Badajoz  
Gobierno de Extremadura. Consejería de Educación y Cultura  
Centro de Profesores y Recursos de Zafra  
IES Alba Plata de Fuente de Cantos  
Caja Rural de Extremadura  
Caja de Badajoz  
Imprenta Rayego

**CUADERNO DE LAS JORNADAS. Elaboración:**

Felipe Lorenzana de la Puente (felilo2@yahoo.es)

**MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN**

Imprenta Grandizo. Llerena.

<http://jornadahistoriafuentecantos.jimdo.com>

Fuente de Cantos, 2014

## PROGRAMA

### VIERNES 7 DE NOVIEMBRE

16'00-17'00h: Recepción a los asistentes y retirada de la documentación

17'00h: Inauguración oficial de las *XV Jornadas de Historia de Fuente de Cantos*: Ilmo. Sr. D. Valentín Cortés Cabanillas, presidente de la Diputación de Badajoz

**17'30h: Primera ponencia: *Zurbarán en la hora actual*, por D<sup>a</sup> Odile Delenda (Wildenstein Institute, París)**

18'30h: Lectura de comunicaciones

- ✓ 18'30h: *La música en la España de Zurbarán*, por D. Miguel del Barco Díaz
- ✓ 18'45h: *Liturgia estricta en la iconografía de la pintura de Francisco de Zurbarán*, por D. Pablo Jesús Lorite Cruz
- ✓ 19'00h: *Un ilustre contemporáneo de Zurbarán: el inquisidor fuentecanteño D. Juan de Escobar del Corro*, por D. Andrés Oyola Fabián
- ✓ 19'15h: *Arturo Gazul en el entorno de la figura de Francisco de Zurbarán*, por D. Francisco Javier Mateos Ascacibar
- ✓ 19'30h: *Hace trescientos cincuenta años. Fuente de Cantos en torno a la muerte de Zurbarán*, por D. Felipe Lorenzana de la Puente

19'45h: Debate

20'00h: Visita guiada a las exposiciones: *Zurbarán: Miradas cómplices* (Casa de la Cultura) y *XX Premio Internacional de Pintura Francisco de Zurbarán* (antiguo convento de San Diego)

### SÁBADO 8 DE NOVIEMBRE

**10'15h: Segunda ponencia: *Zurbarán, creador e intérprete de imágenes*, por D. Ignacio Cano Rivero (Museo de Bellas Artes de Sevilla)**

11'15h: Debate

11'30h: Descanso. Café (Centro de Información Cultural y Turística, en Plaza del Carmen)

12'00h: Acto de entrega a D<sup>a</sup> Odile Delenda del título de *Hija Adoptiva de Fuente de Cantos* (Salón de Plenos del Ayuntamiento)

13'00h: Inauguración del nuevo Museo y Centro de Interpretación de Zurbarán, y de la exposición del *Premio Especial de Pintura Francisco de Zurbarán* (antigua Casa de Correos)

14'00h: Comida oficial de las *Jornadas* (Restaurante del Albergue Turístico *Vía de la Plata*)

16'30h: Visita guiada a la iglesia del convento del Carmen

**17,30h: Tercera ponencia: *Las Santas de Zurbarán y el concepto de persuasión en el siglo XVII*, por D. Benito Navarrete Prieto (Universidad de Alcalá de Henares)**

18'30h: Debate

18'45h: Lectura de comunicaciones

- ✓ 18'45h: *Simetría y geometría en la obra de Francisco de Zurbarán*, por D. José Miguel Cobos Bueno y D. José Ramón Vallejo Villalobos
- ✓ 19'00h: *Francisco de Zurbarán y la Compañía de Jesús: “La visión de San Alonso Rodríguez”. Santidad, plástica y Reforma*, por D. José Gámez Martín
- ✓ 19'15h: *La conexión familiar del pintor Zurbarán con Monesterio*, por D. Antonio Manuel Barragán-Lancharro
- ✓ 19'30h: *Buscando a Zurbarán: El cuadro La Huida a Egipto de la parroquia Nuestra Señora de los Ángeles de Los Santos de Maimona*, por D. Ángel Bernal Estévez y D. Manuel Molina Lavado
- ✓ 19'45h: *El bodegón y la alfarería tradicional*, por D. José Ángel Calero Carretero y D. Juan Diego Carmona Barrero

20'00h: Debate

20'15h: Clausura de las Jornadas: Ilma. Sra. D<sup>a</sup> Carmen Pagador López, alcaldesa de Fuente de Cantos

20'30h: Concierto de clausura

**PONENCIAS**



## ODILE DELEND

Aunque licenciada en Química (1961), su trayectoria profesional ha estado vinculada a la Historia del Arte. En 1978 obtuvo el Diploma de Estudios Superiores de la Escuela del Louvre, donde desempeñó el cargo de Profesora de Pintura antigua entre 1980 y 1985. Este último año presenta su tesis doctoral: *Iconografía de Santa Magdalena después del Concilio de Trento*. Durante cinco años (1985-1990) fue *Chargée de mission* en el Departamento de Pintura del Louvre. Desde 1989 es investigadora en el Wildenstein Institute (París), ocupándose también de la documentación de la pintura española en el Servicio de Documentación del Museo del Louvre (1990-2007). Miembro de los consejos de redacción o comités científicos de las revistas *Archivo Español de Arte*, *Laboratorio de Arte*, *Les Cahiers de l'Histoire de l'Art* y *Sedes Sapientiae*. Como especialista en pintura del Siglo de Oro español y en iconografía religiosa, ha participado en numerosas exposiciones, seminarios, coloquios o simposios e impartido cursos y conferencias en varios museos franceses y españoles. Fue nombrada en 2014 *Hija Adoptiva de Fuente de Cantos* en reconocimiento a su trayectoria profesional. Su próxima misión será la comisaría de la exposición *Zurbarán, una nueva mirada*, en el Museo Thyssen en 2015

### Publicaciones

Su extensa bibliografía se centra en la pintura barroca española, sobre la que ha publicado una veintena de libros, ha participado en varias docenas de catálogos de exposiciones y ha escrito más de un centenar de artículos. Sobresalen sus dos volúmenes de *Zurbarán. Catálogo razonado y crítico* (2009 y 2010), considerada la obra definitiva sobre nuestro pintor. Pero si hemos de referirnos al entorno vital de Zurbarán destacaríamos tres artículos en cooperación con Luis Garraín sobre la obra del pintor en Llerena (“Zurbarán à Llerena”, 1995; “Zurbarán sculpteur: Aspects inédits de sa carrière et de sa biographie”, 1998; y “Francisco de Zurbarán, Cristo crucificado, c. 1636”, 2000), así como dos colaboraciones en sendas obras aparecidas durante el IV Centenario del pintor de Fuente de Cantos: “Zurbarán. Estado de la cuestión” (en Lorenzana de la Puente, F. -Ed.- *Francisco de Zurbarán, 1598-1998. Su tiempo, su obra, su tierra*, Fuente de Cantos, 1998) y “Zurbarán en la actualidad: nuevos documentos, nuevos cuadros, nuevas orientaciones” (*Zurbarán y su época*, Actas del Symposium International, Fuente de Cantos-Llerena-Guadalupe, Mérida, 1999).

Entre sus monografías y catálogos podríamos destacar los siguientes:

- *Rogier van der Weyden*, París/Ginebra, 1987; ed. alemana, Stuttgart/Zürich, 1988.
- *Zurbarán*, NuevaYork-París, 1987-1988, Madrid 1988.
- *Velázquez, peintre religieux*, París/Ginebra, 1993.
- *Francisco de Zurbarán*, adaptación de la monografía inédita de M.L. Caturla, París, 1994.
- *Velázquez*, adaptación de la obra de J. López-Rey, París/Colonia, 1996, 1998, 1999.
- *Zurbarán al Museu Nacional d'Art de Catalunya*, Barcelona, MNAC, 1998.
- *Sur la terre comme au ciel, Zurbarán*, París, 1999.
- *Baroque, vision jésuite*, Caen, 2003.
- *Los Zurbaranes de Guadalupe*, Madrid, 2004.



- *Francisco de Zurbarán*, colección *Ars hispanica*, Madrid, 2007.
- *Dossiers de l'Art: Zurbarán*, n° 53 (1998), *Velázquez*, n° 63 (1999), *Cano*, n° 87 (2002), *Murillo*, n° 115 (2005), *Ribera* (2009).
- *Caminos a Guadalupe*, Madrid, 2008.
- *Francisco de Zurbarán. "La fondation de l'Ordre de la Merci"*, París, 2009
- *Zurbarán y el retablo de la Cartuja de Jerez de la Frontera* (salida noviembre 2008).
- *Zurbarán. Catálogo razonado y crítico*, Madrid, 2009.
- *Zurbarán. Los conjuntos y el obrador*, Madrid, 2010.
- *Así en la tierra como en el Cielo. Zurbarán y el retablo de la Cartuja de Jerez de la Frontera*, Jerez de la Frontera, 2011.

### ***Zurbarán en la hora actual***

Desde la primera exposición monográfica internacional *Francisco de Zurbarán* de 1987-1988 (Nueva York, Paris, Madrid) en la cual tuve la suerte de participar, han transcurrido muchos años en los cuales aparecieron varias novedades (documentos, estudios, cuadros nuevos) relativos a su vida y obra. La conmemoración en 1998 del cuarto centenario del nacimiento del maestro extremeño, dio lugar en España a múltiples manifestaciones científicas : exposiciones, coloquios, seminarios cuyas publicaciones han contribuido al progreso de la investigación tanto en la vida como en la obra del pintor. No obstante estas valiosas novedades, yo y otros especialistas en Zurbarán hemos seguido investigando y hemos podido a veces descubrir obras o documentos inéditos que permiten enriquecer más lo que sabíamos sobre el maestro y su entorno. Recientemente he publicado por fin mi catálogo razonado *Francisco de Zurbarán, 1598-1664* donde he intentado separar claramente la obra original del pintor en un primer tomo (2009) de la de sus alumnos y seguidores en un segundo volumen, *Zurbarán. Los conjuntos y el obrador* (2010). Al parecer desde estas publicaciones, el interés por el maestro extremeño se ha despertado de nuevo y otras exposiciones han llamado la atención sobre Zurbarán del público no solo en España, sino en Europa.

## IGNACIO CANO RIVERO



San Fernando (Cádiz), 1964. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla (1989), ultima su tesis doctoral sobre la historia de la dispersión del patrimonio pictórico sevillano durante la invasión francesa. Obtiene por oposición la plaza de conservador en el Museo de Bellas Artes de Sevilla; entre 1995 y 2003 fue responsable del Área de exposiciones y actividades del Museo, entre 2003 y 2007 director del mismo y desde entonces jefe del Departamento de Difusión. Su formación en la gestión de Museos ha tenido lugar, además, durante distintas estancias en The National Gallery (Londres), The Clark Art Institute (, Williamstown, EE. UU.), The Institute of Fine Art (Nueva York, EE. UU.), The Metropolitan Museum (Nueva York, EE. UU.) y The Paul Getty Research Center (Los Ángeles, EE. UU.). Forma parte del grupo de investigación *Tesoros, marchantes y colecciones*, de la Universidad de Barcelona. Ha participado como ponente en numerosos cursos específicos de museología y coleccionismo en España y en el extranjero. Ha comisariado o coordinado las exposiciones *Francisco de Zurbarán. IV Centenario de Su Nacimiento* (Sevilla, 1998), *Alonso Miguel de Tovar (1678-1752)m* (Sevilla, 2006), *Diálogos entre colecciones. Obras maestras del Museo Goya de Castres y Museo de Bellas Artes de Sevilla* (Sevilla, Salamanca, Salas y Castres, Musée Goya, Francia, 2006-2007), *Juan de Roelas (1570-1625)* (Sevilla, 2008-2009), *Aguilar. Otro costumbrismo* (Sevilla, 2008-2009), *Pintura andaluza siglo XIX. Colección Bellver* (Sevilla, 2010) y *Zurbarán* (Ferrara, 2013; Bruselas, 2014). Ha dirigido los congresos *Sevilla y Corte. El arte en Sevilla 1729-1733*. Sevilla-Madrid, 2007 y *Patrimonio expoliado*. Sevilla, 2007. En su faceta como docente ha impartido las asignaturas de *Patrimonio Cultural*, *Gestión de Museos* y la dirección del *Máster de Museos*, etc. en distintas universidades andaluzas.

### Publicaciones

Su labor investigadora se centra en la pintura sevillana de los siglos XVI-XVIII, así como en el coleccionismo de pintura española, fundamentalmente durante el siglo XIX, un perfil que se completa con su labor en la redacción de catálogos de exposiciones y publicaciones relacionadas con estos campos, además de numerosas fichas catalográficas sobre obras del Museo, particularmente pintura sevillana del XVII. Entre estas publicaciones, con especial referencia al entorno de Zurbarán, podemos destacar las siguientes :

- *Bernardo Lorente Germán y la pintura sevillana de su tiempo (1680-1759)*, Madrid, 2006. (coautor con Fernando Quiles).
- *Diálogo entre dos colecciones : obras maestras del Museo Goya de Castres y del Museo de Bellas Artes de Sevilla*, Salamanca, 2006 (coautor con Jean Louis Augé).
- *Aguilar. Otro Costumbrismo. Cat. Exp.*, Museo de Arte y Costumbres Populares de Sevilla nov.2008-marzo 2009; Sevilla, 2008.
- *Zurbarán*, Ferrara 2013-Bruselas 2014. Dir. Del catálogo de la exposición.
- “La pintura sevillana en el siglo XVII” en cat. exp *Francisco de Zurbarán, 1598-1664* : General Caja de Granada : Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 1999.

- “F. de Zurbarán y la pintura de la contrarreforma” en *Los pintores de lo real*, Madrid, 2008.
- “El Mariscal Soult y su colección de pintura” en *Ars Magazine*, Número 2, Oct.-Dic. 2009.
- “Murillo a la luz de una percepción cambiante” en *Ars Magazine*, Número 4, Enero-Mar.2010.

### ***Zurbarán, creador e intérprete de imágenes***

Zurbarán fue un artista de una enorme sensibilidad, que supo aplicar de modo muy personal un sello a su obra. El tratamiento de los objetos con una destacada inmediatez, dotándolos de gran protagonismo y veracidad, junto a la presentación de los temas de su pintura de modo cercano, elocuente e intuitivo son las dos grandes aportaciones del artista extremeño a la pintura española. En su tarea de iconógrafo, Zurbarán es un artista de una capacidad creadora sin precedente hasta el momento. Este es el ámbito al que esta disertación pretende acercarse. Trataré de revisar la iconografía de la obra de Zurbarán desde varios puntos de vista, con el objeto de tratar de hallar las claves de cuáles fueron sus fuentes de inspiración, tanto desde un punto de vista formal, pero sobre todo desde las fuentes escritas y de la cultura visual de la época.



## BENITO NAVARRETE PRIETO

Jerez de la Frontera, 1970. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla (“Premio Ayuntamiento de Sevilla” al mejor expediente académico) y doctor por la Complutense de Madrid, leyendo en 1997 su tesis doctoral sobre las fuentes grabadas de la pintura barroca andaluza bajo la dirección de Alfonso E. Pérez Sánchez. Ha sido becario de Investigación (F.P.I.) del Ministerio de Educación y Ciencia en el Departamento de Historia del Arte “Diego Velázquez” del CSIC, siendo igualmente becado para trabajar en el Instituto Max Plack en su sede de la Biblioteca Hertziana de Roma y en la Biblioteca Vaticana. Ha sido Profesor Asociado de la Universidad de Valencia (1995-96) de la de Alcalá (1997-2000), de la de Oviedo en el curso (2000-2001) y de la de Valladolid (2001-2002). En el año 2004 le fue concedido, como director e investigador principal, el Proyecto de Investigación: *Fuentes y Modelos de la Pintura Barroca Madrileña* HUM2004-03181/Arte, financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia. Desde el 28 de febrero de 2008 es Profesor Titular de la Universidad de Alcalá. Entre 2007 y 2011 ha sido asesor científico del centro de investigación Diego Velázquez de Sevilla en la Fundación Focus-Abengoa, siendo nombrado ese último año vocal de la Comisión de Bienes Muebles de la Junta de Andalucía. En la actualidad es Director de Infraestructuras Culturales y Patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla.

Una de sus facetas más destacadas es la de comisario y autor de catálogos de exposiciones, por ejemplo: *Zurbarán y su Obrador. Pinturas para el Nuevo Mundo*, celebrada en el Museo de Bellas Artes de Valencia en 1998 (y después en México y Nueva York); junto a Odile Delenda: *María Magdalena. Éxtasis y arrepentimiento*, en el Museo Nacional de San Carlos de México, 2001; junto a Alfonso E. Pérez Sánchez: *De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla*, celebrada en Sevilla y Bilbao, 2005-2006; también con Pérez Sánchez: *El Joven Murillo*, Bilbao y Sevilla, 2009-2010. Recientemente ha organizado la exposición *Santas de Zurbarán: Devoción y Persuasión*, Sevilla, 2013.

Como ponente y conferenciante ha participado en cursos, másteres, seminarios y foros científicos en la Universidad de Valladolid-Fundación Carolina, Universidad de Oviedo, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Museo Nacional del Prado y UNAM (México), entre otros. Ha sido miembro colaborador de la ANECA en su programa de Evaluación Institucional y miembro del Vetting de la Feria Internacional de Arte TEFAF de Maastricht, siendo igualmente Patrono del Museo Nacional Colegio de San Gregorio de Valladolid desde 2008. En su faceta editorial destaca la dirección de las colecciones *Ars Hispanica* y *Arte y Forma*, dentro de la editorial Arco Libros.

### Publicaciones

Especialista y pionero en las fuentes grabadas para el análisis artístico del Barroco, de su extensa producción bibliográfica destacamos los siguientes títulos:

- *La Pintura Andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas*, Madrid, 1998.
- *Zurbarán y su Obrador. Pinturas para el Nuevo Mundo*, catálogo de la exposición, Museo de Bellas Artes de Valencia, 1998.
- *L'Art en Espagne et au Portugal*, París, 2000 (autor del cap. sobre el Barroco)
- *María Magdalena. Éxtasis y arrepentimiento*, catálogo de la exposición, Museo Nacional de San Carlos de México, 2001 (junto a Odile Delenda).

- *Luis Tristán*, Madrid, 2001 (junto a A.E. Pérez Sánchez).
- *Ignacio de Ries*, Madrid, 2001.
- *El Album Alcubierre dibujos. De la Sevilla ilustrada del conde del Águila a la colección Abelló*, Madrid, 2009 (junto a A.E. Pérez Sánchez).
- *De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla*, catálogo de la exposición, Fundación Focus-Abengoa y Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2005-2006 (junto a A.E. Pérez Sánchez).
- *El Papel del dibujo en España*, catálogo de la exposición, 2007.
- *El Joven Murillo*, catálogo de la exposición, Museo de Bellas Artes de Bilbao y Museo de Bellas Artes de Sevilla, 2009 (junto a A.E. Pérez Sánchez).
- *Santas de Zurbarán: Devoción y Persuasión*, catálogo de la exposición, Sevilla, 2013.

### ***Las Santas de Zurbarán y el concepto de persuasión en el siglo XVII***

Las series de Santas de Zurbarán han tenido siempre una funcionalidad asociada a su carácter devocional y persuasivo. Las “santas vírgenes”, como se las denominaba en la documentación, eran realizadas por Zurbarán y su obrador para dar satisfacción a una clientela devocional que quería decorar las naves de las iglesias. Un claro ejemplo de este sentido, que unía el teatro sagrado con la composición de lugar ignaciana, lo encontramos en la iglesia de las clarisas de Carmona, donde los imitadores de Zurbarán recrearon un conjunto único por su funcionalidad y que da buena cuenta de cómo se ordenaban estos conjuntos. La representación de las santas como ricas damas, ha sido siempre uno de los mayores atractivos de la obra del pintor de Fuente de Cantos, aunque en ellas se advierte una diferencia de calidad en su ejecución, que se explica en ocasiones por la participación de los oficiales de su obrador, obligados a dar respuesta a los envíos con destino al Nuevo Mundo. Quizás la mayor originalidad y grandeza de estas vírgenes mártires resida en mostrarlas a las puertas del cielo, elegantemente vestidas y sin evidenciar ningún atisbo de dolor o sufrimiento, a pesar de llevar consigo los atributos de su martirio. La captación de ese momento efímero en el que quedan sorprendidas, hace de estas obras creaciones únicas que consiguen sublimar lo humano a la categoría de lo divino, y permiten dar un nuevo sentido a la belleza mutable, que al santificarse se hace mucho más duradera y eterna. De este modo, la devoción se transforma en persuasión, al ser admiradas, veneradas y adoradas como santas, cuando en realidad se trata de “retratos a lo divino” de damas de la nobleza ataviadas como tal y haciendo honor a la santa de su nombre. Este aspecto no pasó desapercibido para la ortodoxia católica y hubo críticas al hecho de mostrarlas “con sus vestidos y adorno, pues no parecen santas del cielo, sino damas del mundo”.

## **COMUNICACIONES**



## MIGUEL DEL BARCO DÍAZ

Es Profesor Superior de órgano y clave realizando sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, especializándose en el campo de la música antigua y realizando estudios de postgrado en Barcelona, además de numerosos cursos de órgano, clave y danza antigua. Ha participado como intérprete en numerosos ciclos nacionales e internacionales de órgano y festivales de música, entre los que destacan “Música española para Órgano” del ciclo de conciertos de Radio 2 (RNE); Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid); “Ciclo de Órgano del Palau de la Música de Valencia”; Ciclo de Música para la Semana Santa en el Auditorio Nacional de Madrid; Festival de Música Antigua de Riga (Letonia), Festival de Música Antigua de Breszizce (Eslovenia), Festival de Música de Estonia, actuando además en varias capitales de Estados Unidos como San Francisco, Boston, Chicago o Washington. Ha impartido clases magistrales de clave e interpretación de la música antigua en el Conservatorio de Tallin (Estonia) y en la Universidad Wesleyan en Conecticut (EE.UU.). Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España, Radio de Estonia, Eslovenia y Letonia. Entre sus trabajos discográficos destaca la grabación del disco “El violín de las Damas” dedicado al Pardessus de viola junto al grupo “Gabinete Armónico”. Es miembro permanente del Ensemble “La Recercada” que centra su repertorio en el barroco español principalmente. En la actualidad es profesor de órgano, clave e Hª de la Música en el Conservatorio Oficial de Música “Hermanos Berzosa” de Cáceres.

### *La música en la España de Zurbarán*

Una de las ideas más extendidas con respecto a la música barroca española, es la de su tradicional aislamiento del resto de Europa y su aparentemente menor calidad en comparación con la de otros países. El objetivo de este artículo es desmentir esta afirmación y mostrar el florecimiento de la música española de la época haciendo un recorrido por las formas musicales profana y religiosa, los instrumentos y los compositores más destacados de este periodo, mostrando el intercambio de influencias con otros países y culturas. Así mismo, se analizarán los elementos musicales de dos obras de Francisco de Zurbarán, concretamente *La adoración de los pastores* y *Tentación de San Jerónimo*, relacionándolos con la práctica musical de su tiempo.



## **PABLO JESÚS LORITE CRUZ**

Licenciado en Humanidades con premio extraordinario de grado, doctor en historia del arte sobresaliente cum laude por unanimidad por la Universidad de Jaén con el título: *Iconografía de San Miguel en la diócesis de Baeza-Jaén*. Experto en Gestión del Patrimonio en Rutas e Itinerarios Culturales por la UNIA. Autor del libro "Vida y obra de Amadeo Ruiz Olmos," Alcázar Editores de Baeza (2011). Comunicaciones a congresos Internacionales (S. Pablo CEU, Universidad de Málaga, Catedral de Jaén, Sociedad Española de Estudios Medievales), congresos nacionales (5 en RCU María Cristina de El Escorial, 7 en la AHDJ, 1 por el CECEL en Villanueva de los Infantes, 1 en la Universidad Complutense de Madrid). Diversas jornadas con ponencias y comunicaciones (Llerena, Fuente de Cantos, Jaén, Alcalá La Real, Alcaudete, Linares, Jamilena, Villanueva del Arzobispo, Jódar, Torredonjimeno, Martos, Cabra del Santo Cristo, Valdepeñas de Jaén, Fuensanta de Martos, Arbuniel, Jimena...). Director y profesor de los postgrados "Iniciación a la iconografía e iconología". "Imaginería religiosa pasional desde sus inicios hasta el siglo XXI" y "Profundización en temas especializados de la iconografía e iconología" en la AHDJ adscrito a investigaciones de la Universidad de Jaén y Archivalia, así como autor del material didáctico de los mismos. PSI durante un tiempo en el área de Historia de arte de la Universidad de Huelva. Cursos de especialización por las universidades de Málaga, Granada, UIMP, UNIA, Cádiz y Jaén (en total 1475 horas de especialización). Publicaciones en revistas con ISSN y actas de congresos y jornadas (en total 70): *Claustro de las artes, Cátedra Nova, Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, Boletín del Instituto Pedro Suárez de Guadix, Sunmuntán, 7 Esquinas, Códice, Iberian, Nonnullus, Cuadernos de Genealogía, Sarasuati, Trastámara, Aldaba, Nazareno, Pasión por Montoro, Saudar, Mundo Historia, Clases Historia, Contraluz,....* Miembro del consejo de redacción de *Trastámara* e *Iberian*. Cronista oficial de la cofradía de la Caída de Úbeda (VI Estación de la JMJ). Colaborador en el programa *Es la Vida* de Radio Andalucía Información.

### ***Liturgia estricta en la iconografía de la pintura de Francisco de Zurbarán***

Este breve artículo trata sobre la iconografía de la liturgia católica existente de manera perfecta y real en la obra pictórica del gran maestro del Siglo de Oro Español, Francisco de Zurbarán.





### ANDRÉS OYOLA FABIÁN

Doctor en Historia de la Ciencia por la Universidad de Extremadura y Académico correspondiente de la Real Academia de Extremadura. Catedrático jubilado de Enseñanza Secundaria. Cronista Oficial de Segura de León. Miembro del Comité Científico del Congreso *Benito Arias Montano y su tiempo*, codirector del proyecto *Memoria colectiva de Tentudía*, coordinador de las VIII (1993) y de las XIX (2002) *Jornadas de Patrimonio de la Sierra* celebradas en Cumbres Mayores (Huelva). Traductor de Arias Montano, Arceo de Fregenal y el Cardenal Carvajal. Autor de diversas monografías sobre gastronomía, toros populares e Historia de Segura de León. Colaborador habitual de estas *Jornadas de Historia*. Sus últimas obras publicadas son *Segura de León. Guía monumental* (2007), *Toros y bueyes. La tradición ganadera y taurina de la dehesa* (2008), *Francisco Arceo de Fregenal Método verdadero de curar las heridas* (2009) y *Calles y plazas de Segura de León... historia en roca viva* (2012).

### *Un ilustre contemporáneo de Zurbarán: el inquisidor fuentecanteño D. Juan de Escobar del Corro*

Juan Escobar del Corro (Fuente de Cantos, 1592-Córdoba, 1649) fue un inquisidor contemporáneo de Zurbarán (Fuente de Cantos 1598-Madrid, 1664). Consistirá nuestro trabajo en hacerlo presente en esta *Jornada de Historia de Fuente de Cantos*, aportando la reseña de sus obras mayores y la transcripción y traducción del prólogo de su *Tractatus Bipartitus*, que versa sobre las pruebas de limpieza de sangre y pureza de linaje.



### **FRANCISCO JAVIER MATEOS ASCACÍBAR**

Licenciado en Documentación, trabaja como archivero bibliotecario en el Ayuntamiento de Llerena. Coautor junto a Antonio Carrasco García del libro *Crónicas de Arturo Gazul en la prensa extremeña*. Coordinador de la edición de las *Actas de las Jornadas de Historia en Llerena* desde el 2000 hasta ahora. Ha publicado algunos artículos en revistas locales sobre la guerra civil de 1936/39 en Llerena, y el pasado año en estas mismas *Jornadas* presentó el trabajo “Nuevas aportaciones documentales sobre el urbanismo de la ciudad de Llerena y su historia”.

#### ***Arturo Gazul en el entorno de la figura de Francisco de Zurbarán***

En torno a la segunda mitad del siglo XX se presentan y desarrollan nuevos estudios biográficos, históricos y artísticos sobre el pintor extremeño Francisco de Zurbarán. El escritor y cronista Arturo Gazul Sánchez-Solana también contribuyó modestamente a esta difusión de nuevos conocimientos, centrandó su interés en las notas de la raigambre extremeña del artista. Fue fundamentalmente en la prensa regional y nacional donde Arturo Gazul difundió la imagen de un artista netamente extremeño que bien merecería un mejor y mayor aprecio por parte de sus coterráneos.



### FELIPE LORENZANA DE LA PUENTE

Es profesor de Historia en el instituto Alba Plata de Fuente de Cantos. Licenciado y doctor en Historia Moderna por la Universidad de Extremadura, su principal línea investigadora es la historia de las instituciones en la España moderna, siendo autor de numerosos artículos publicados en revistas y actas de congresos, así como del libro *La representación política en el Antiguo Régimen. Las Cortes de Castilla, 1655-1834* (Madrid, Congreso de los Diputados, 2013). Ha publicado también dos libros sobre nuestro patrimonio histórico documental y ha coordinado la edición de numerosas monografías colectivas, una de ellas titulada *Francisco de Zurbarán, 1598-1998. Su tiempo, su obra, su tierra* (1998), así como la mayoría de las actas de las Jornadas de Historia en Llerena y de Fuente de Cantos (2000-2015). Prepara en la actualidad, entre otros proyectos historiográficos, el libro *Fuente de Cantos y Zurbarán*. Es presidente de la Sociedad Extremeña de Historia y cronista oficial de Fuente de Cantos.

#### ***Hace trescientos cincuenta años. Fuente de Cantos en torno a la muerte de Zurbarán***

En torno a 1664, año del fallecimiento de Zurbarán, su villa natal presenta las huellas de un siglo caracterizado por las crisis demográficas, el declive económico y los vaivenes jurisdiccionales. La consulta de los libros parroquiales, las escrituras notariales y otras fuentes coetáneas disponibles nos permitirán conocer mejor una coyuntura decisiva en la historia local.



### JOSÉ MIGUEL COBOS BUENO

Académico Correspondiente de la Real de Ciencias Históricas de Toledo. Doctor en Ciencias Matemáticas. Profesor titular del Área de Historia de la Ciencia de la Universidad de Extremadura, jubilado. Su línea de investigación es Ciencia y científicos extremeños. Ha publicado 20 libros y 22 capítulos de libros. 42 artículos de investigación en revistas nacionales e

internacionales, entre las que destacan: *LLULL*, *Al-Qanṭara*, *Extracta Mathematicae*, *La Gaceta de la Real Sociedad Matemática Española*, *ÁBACO*, *Information Research*, etc. Ha participado en más de 30 Congresos de su especialidad, nacionales e internacionales. Ha dirigido o codirigido 9 tesis doctorales. Sus trabajos están citados en *Mathematical Review*, *Historia Mathematica*, *LLULL*, *Revista de Hispanismo Filosófico*, *INIST-CNRS*, etc.

### JOSÉ RAMÓN VALLEJO VILLALOBOS

Doctor y licenciado en Ciencias Biológicas por la Universidad de Extremadura, ejerce como Profesor Asociado de Historia de la Ciencia en dicha institución. Sus trabajos están situados en la interfaz entre las Ciencias Sociales y Biológicas, y especialmente versan sobre Etnobiología y Etnomedicina. Entre ellos, caben destacar 14 artículos publicados en revistas con factor de impacto (6 JCR, 8 SJR) como el *Journal of Ethnopharmacology*, *História*, *Ciências, Saúde – Manguinhos*, *Journal of Ethnobiology and Ethnomedicine*, *Acta Medico-Historica Adriatica* y *Medicina Naturista*. Actualmente también investiga sobre científicos extremeños, como Ibn al-Sīd al-Baṭalyawsī, Jerónimo de Chaves, Juan Justo García y Marcelo Rivas Mateo, sobre los que ha presentado ponencias en congresos de historiografía extremeña.

#### *Simetría y geometría en la obra de Francisco de Zurbarán*

La Historia de la Ciencia presenta unas claras conexiones con las Humanidades y el arte. Así por ejemplo las matemáticas y la música presentan un nexo a través de Pitágoras de Samos. Ello ha permitido explorar conceptos de simetría y música en símbolos del Renacimiento a partir de la teoría geométrica musical (Rodríguez, 2014). Sin duda, la simetría y la geometría han ido vinculadas al arte del siglo XV y épocas posteriores. En este sentido queremos poner de manifiesto que Francisco de Zurbarán utilizó técnicas muy comunes en la pintura tanto del Renacimiento como del Barroco: la geometría. Ahora bien, se trata de conocimientos complejos que necesitaban de una sólida formación académica basada en procesos de enseñanza-aprendizaje sistemáticos, bien planificados y organizados. Sin embargo, todos los investigadores que se han aproximado a la vida y obra de Francisco de Zurbarán están de acuerdo que tan solo tuvo como maestro a Pedro Díaz de Villanueva.



## JOSÉ GÁMEZ MARTÍN

Nacido en 1966, ha realizado estudios de Filología Hispánica, Liturgia y Genealogía, Heráldica y Nobiliaria. Caballero *Jure Sanginis* de la Sagrada y Militar Orden Constantiniana de San Jorge, entre otras, Numerario de la Academia Andaluza de la Historia y Académico Correspondiente de la Pontificia y Real Academia Bibliográfica-Mariana de Lérida, de la Real Academia Mallorquina de Estudios Genealógicos y Heráldicos; miembro del Instituto de Estudios históricos y Ciencias

Heroicas *Ortiz de Zúñiga* de Sevilla, de la Sociedad Extremeña de Historia, del Centro de Estudios de la Orden del Santo Sepulcro, del Scriptorium Isidori Hispalense, de la Asociación Española de Estudios Franciscanos y del de Liturgia de San Isidoro. Ha Participado con publicaciones en diferentes revistas, congresos especializados sobre religiosidad popular, historia, arte e iconografía (*Confraternitas, Memoria Eclesial, Miriam, Boletín de la Cofradías de Sevilla, Cátedra del General Castaños, Jornadas de Religiosidad Popular de Almería*, de El Escorial, *Jornadas de Historia en Llerena, Jornadas de Historia de Fuente de Cantos*, Congreso de Gregorio Fernández en Valladolid, etc.) y en obras conjuntas (*Enciclopedia de las Artes y Artesanías de la Semana Santa Andaluza, 450 años de la Compañía de Jesús en Andalucía*, etc).

### ***Francisco de Zurbarán y la Compañía de Jesús: “La visión de San Alonso Rodríguez”. Santidad, plástica y Reforma***

En 1630 Francisco de Zurbarán firma "La visión de San Alonso Rodríguez" por encargo de la Compañía de Jesús., realizando una muy lograda obra en donde se percibe la belleza iconográfica y simbólica de un humilde servidor jesuita, que renunció a ordenarse de sacerdote para seguir siendo hermano portero en el colegio de Montesión de Mallorca. En el trabajo se analiza quien y por qué encargó el cuadro, presentándose algunas conclusiones novedosas tras el estudio de diferentes fuentes documentales, así como se reflexiona para intentar comprender la causas que pudieron hacer que el eterno pintor de Fuente de Cantos no tuviese más relación laboral con la orden jesuítica, máxime cuando aquellos religiosos se encontraban en una época dorada en la difusión de las artes plásticas, como eficaces instrumentos de evangelización, siguiendo así, por consiguiente fielmente, los postulados de la contrarreforma. El estudio del cuadro hace ponderar no sólo sus perceptibles virtudes plásticas, sino también su mensaje iconológico de exaltación de la santidad y difusión de la incipiente devoción de los Sagrados Corazones de Jesús y María en años de lucha mariológica por la defensa del misterio concepcionista.



## ANTONIO MANUEL BARRAGÁN-LANCHARRO

Monesterio, 1981. Licenciado en Historia con grado y Licenciado en Derecho. Letrado ejerciente del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid. Es autor de dos libros titulados *República y Guerra Civil en Monesterio* (dos ediciones) y *Estudios sobre la Baja Extremadura*. Ha participado en todas las ediciones de las *Jornadas de Historia en Llerena* hasta 2013, así como en los *Coloquios Históricos de Extremadura* desde 2002, en las *Jornadas de Historia de Fuente de Cantos* (desde 2003), en las *Jornadas de Historia de Montijo* (desde 2008), en las *Jornadas de Historia de Almendralejo y Tierra de Barros* (2009 y 2010), en las *Jornadas de Historia de la Baja Extremadura* (2008), en las *Jornadas de Historia de Cáceres* (2009) y en el *III Congreso Internacional sobre la II República y la Guerra Civil* organizado por el CEU San Pablo de Madrid (2008). Ha publicado también en la *Revista de Estudios Extremeños*.

### *La conexión familiar del pintor Zurbarán con Monesterio*

Hasta no hace muchos años, Francisco de Zurbarán era un gran desconocido en lo personal. Su producción artística era meridianamente conocida, a pesar de recientes e interesantes descubrimientos. Sin embargo, la investigación archivística ha arrojado luz sobre su entorno familiar, especialmente los últimos años. Ya desde mediados del siglo XX, la investigadora María Luisa Caturla había demostrado que quedaba mucho por desvelar. Una de las canteras que ha permitido reconstruir su familia materna es el Archivo Parroquial de Monesterio, hoy trasladado al Archivo de la Archidiócesis. La clave era la partida matrimonial de Luis de Zurbarán y de Isabel Márquez, los padres del artista, casados en Monesterio a principios de 1588, y descubierta en el año 2000. Este documento ha sido útil para desenmarañar parte del pasado familiar del pintor que se desconocía.



### ÁNGEL BERNAL ESTÉVEZ

Catedrático de Instituto, se doctoró en Historia Medieval con un estudio sobre el concejo de Ciudad Rodrigo en el siglo XV, publicado con este mismo título. Es miembro numerario del Centro de Estudios Mirobrigenses de Ciudad Rodrigo, presidente de la Asociación Histórico Cultural Maimona, organizadora de las *Jornadas de Estudio de los Santos y de la Orden de Santiago*, miembro de la Junta directiva de *Extremadura Histórica* y miembro de los Consejos Asesores de la *Revista de Estudios Extremeños* y los *Cuadernos de Çafra*. Ha ejercido profesionalmente siempre en Extremadura, donde ha desarrollado a su vez toda su labor investigadora, fruto de la cual han sido varias publicaciones, entre ellas *Poblamiento, transformación y organización social del espacio extremeño*. Los últimos años los ha dedicado al estudio de las ordenanzas municipales como fuentes para la historia con la publicación de tres trabajos: *Vida campesina en Extremadura: Montemolín a comienzos de la Edad Moderna*, *Don Benito en la primera mitad del siglo XVI* y *La vida cotidiana en Zafra a principios del siglo XVI. Las Ordenanzas municipales de 1528*, y al estudio de la provincia de León de la Orden de Santiago sobre la que tiene publicados un estudio titulado *La Encomienda de Los Santos en el tránsito del siglo XV al siglo XVI* y varios artículos. Su última publicación, una monografía sobre la Mérida santiaguista titulada *Mérida, capital y encomienda de la Orden de Santiago (1490-1530)*, culmina sus estudios actuales sobre la orden. Con el trabajo *Ferrand Nieto y la señorialización de Villar de la Vieja y Bañobárez* hizo su ingreso en el Centro de Estudios Mirobrigenses, del que es miembro. Es autor además de varias decenas de artículos en revistas especializadas.



### MANUEL MOLINA LAVADO

Natural de Los Santos de Maimona, Licenciado en Geografía e Historia por la especialidad de Prehistoria y Arqueología (Universidad de Sevilla, 1998). Ha sido durante siete años director de la oficina de turismo y del Museo Municipal de Los Santos de Maimona. Sus investigaciones se centran principalmente en su localidad, sobre todo en el ámbito arqueológico e histórico, además del legado pictórico de los pintores santeños. Ha participado en las *Jornadas de Historia de Los Santos de Maimona* con una ponencia dedicada a la arqueología local (2008), además de en numerosos folletos y publicaciones de temas históricos y turísticos. Ha participado también como asesor histórico en varias series para la televisión, especialmente *De Maimona a Los Santos* (2004) y *Caminos romanos de Europa. Ruta Vía de la Plata* (2009).

### ***Buscando a Zurbarán: El cuadro La Huida a Egipto de la parroquia Nuestra Señora de los Ángeles de Los Santos de Maimona***

En la parroquia de Los Santos de Maimona existe un cuadro de autoría desconocida que por sus antecedentes pudiera atribuirse a Francisco de Zurbarán. En esta comunicación se analiza dicho cuadro y dichos antecedentes y se llega a una conclusión: Detrás del mismo está presente Zurbarán.



## **JOSÉ ÁNGEL CALERO CARRETERO**

Salvatierra de los Barros, 1952. Es licenciado en Historia General por la Universidad de Sevilla, profesor del IES Santiago Apóstol de Almendralejo y profesor-tutor de Historia Medieval y Paleografía y Diplomática en la UNED, Centro Regional de Extremadura en Mérida. Su campo de investigación se ha centrado en la arqueología, participando o dirigiendo varias campañas de excavación en la zona centro-sur de la comunidad extremeña. Fruto

de estas investigaciones son la publicación de diversos artículos y la intervención en Congresos y Jornadas. Sus últimos trabajos se centran en el estudio de la producción cerámica de Salvatierra de los Barros o en aspectos etnográficos e históricos relacionados con la viticultura y la enología.

## **JUAN DIEGO CARMONA BARRERO**

Alange, 1970. Es Ingeniero en edificación y Máster de Investigación Universitaria en Arte y Humanidades de la Universidad de Extremadura y Especialista en virtualización del patrimonio por la Universidad de Alicante. Tras una larga trayectoria en el campo de la rehabilitación y recuperación del patrimonio arquitectónico y con numerosas publicaciones sobre esta temática, en la actualidad trabaja sobre las últimas tendencias en sistemas de representación aplicados al registro e interpretación de yacimientos arqueológicos mediante técnicas de virtualización. Precisamente en esta última disciplina y dentro del ámbito de la arqueología espacial, se encuentra desarrollando su tesis doctoral.

### ***El bodegón y la alfarería tradicional***

El bodegón es un género pictórico de una gran tradición, representa naturalezas muertas que incluyen flores, frutas, caza, pescado, vidrio y cerámicas. Es una pintura decorativa, realista y cotidiana. Estas obras, y especialmente los bodegones cerámicos, tienen para los estudiosos de la alfarería tradicional un gran valor porque se convierten en una fuente de información de primer orden, formas y técnicas en desuso o desaparecidas, por ejemplo, y proporcionan detalles etnográficos en muchos casos olvidados. Junto a los grandes maestros, Velázquez, Zurbarán, Murillo, Luís Meléndez o Goya, en la provincia de Badajoz principalmente se desarrolla durante el siglo XIX y primeras décadas del XX una corriente de pintores costumbristas y de bodegones entre los que destacan Caballero, Checa, Hermoso, Covarsí, Beltrán, etc. que reproducen en sus obras piezas de la alfarería tradicional de Portugal, Manises, Talavera, Fregenal de la Sierra y Salvatierra de los Barros.



## HOMENAJE A ODILE DELENDA

*Sábado 8 de noviembre*

*12 horas*

*Salón de Plenos del Ayuntamiento*

*Intervenciones previstas:*

- ✓ D. Felipe Lorenzana de la Puente, Cronista Oficial de Fuente de Cantos e instructor del expediente
- ✓ Ilma. Sra. D<sup>a</sup> Carmen Pagador López, alcaldesa de Fuente de Cantos
- ✓ D. Luis Garraín Villa, Cronista Oficial de Llerena
- ✓ Excm. Sra. D<sup>a</sup> Trinidad Nogales Basarrate, consejera de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura
- ✓ D<sup>a</sup> Odile Delenda

Por decreto de la alcaldía de 5 de junio de 2014 se ordenó la composición de un expediente a fin de otorgar a la hispanista francesa e insigne zurbaranista Odile Delenda el distintivo de “Hija Adoptiva de Fuente de Cantos”, siguiendo las disposiciones del Reglamento de Honores y Distinciones del Excmo. Ayuntamiento. La distinción fue aprobada en el pleno del 8 de julio y ahora se le hace entrega formal del título.

El expediente tuvo en cuenta los antecedentes demostrativos de la predisposición del consistorio de reconocer el trabajo de los grandes especialistas en Zurbarán; a tal efecto, se pudo certificar que en 1951 se le concedió este mismo distintivo a María Luisa Caturla. También se examinó la trayectoria profesional de la Dra. Delenda y se recabaron testimonios de distintas personalidades relacionadas con la cultura y el arte, y que conocían bien su trabajo.

El resultado de la instrucción no ofrece lugar a dudas: Odile Delenda ha dedicado la mayor parte de su vida como investigadora a estudiar a Zurbarán, de forma que ninguna otra persona ha publicado tanto sobre él ni ha alcanzado su nivel de especialización. Sus trabajos se conocen en todo el mundo, y con ellos el nombre de la villa natal del pintor, Fuente de Cantos, población con la que Odile ha mantenido siempre unas relaciones excelentes, una disponibilidad sin fisuras.

La distinción viene avalada, además, por el testimonio favorable de sesenta y dos acreditados profesionales que trabajan en centros educativos, documentales y museísticos de todo el mundo. Además de señalar las valiosas contribuciones de la Dra. Delenda, estos testimonios coinciden en felicitar al Ayuntamiento por esta iniciativa, pues supone un reconocimiento a la investigación artística en general y a los zurbaranistas en particular.

Con este homenaje, el pueblo de Fuente de Cantos quiere mostrar su gratitud a quien tanto ha hecho por colocar a Zurbarán en el sitio que le corresponde en la historia de la pintura.

## OBRAS EXPUESTAS EN EL AUDITORIO MUNICIPAL

En el recinto donde se celebran las *Jornadas de Historia* se ha instalado una selección de obras galardonadas en alguna de las veinte ediciones del *Premio Internacional de Pintura Francisco de Zurbarán*, patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Fuente de Cantos. Se trata de las siguientes:

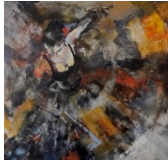
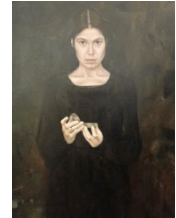


José Cabello Ruiz  
(Madrid)  
*Atmósfera de estudio*  
2008



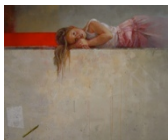
David Martínez Calderón  
(Jaén)  
*Sin título*  
2010

Salvador Fábregas García  
(Béznar, Granada)  
*Psiquis*  
2006

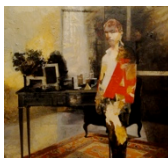


Luis Gutiérrez Tudela  
(Luanco, Asturias)  
*Donde habita la pasión*  
2003

Ángel Luis Pérez Espacio  
(Badajoz)  
*Brindis*  
2005



María Luisa de la Hera Tribiño  
(Almendralejo, Badajoz)  
*Pequeña artista*  
2005



Julio García Iglesias  
(Barcelona)  
*...A, II*  
1998



Josep Vanaclocha  
Carlet (Valencia)  
*Serie Concierto n° 1*  
1989

Ismael Lagares Díaz  
(Huelva)  
*Entre Tress*  
2013



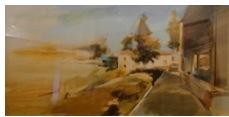
## OBRAS EXPUESTAS EN LA OFICINA DE INFORMACIÓN CULTURAL Y TURÍSTICA

Esta selección, colocada en el recinto donde se sirve el *Café* de las Jornadas, se compone de obras premiadas en las últimas ediciones de las dieciséis que ha celebrado el *Concurso Nacional de pintura al aire libre Nicolás Megía*, patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento:



Miguel Ángel González Romero  
(Sevilla)

*Acceso a Fuente de Cantos desde la N-630 a la carretera de Medina*  
2012



José Bonaño Márquez  
Valverde del Camino (Huelva)  
*Albergue Turístico Vía de la Plata*  
2012

José Bonaño Márquez  
Valverde del Camino (Huelva)  
*Plaza del Carmen*  
2013



Jaime Jurado Cordón  
(Lucena, Córdoba)  
*Cercdoa de la calle San Benito*  
2014

Antonio Cantero Tapia  
Málaga  
*Albergue Turístico Vía de la Plata*  
2011



Fermín García Sevilla  
(Tomelloso, Ciudad Real)  
*Fuente de Cantos desde la carretera de Segura*  
2009



Abraham Pinto Mendoza  
(Sevilla)  
*Mercado de abastos*  
2009



José Ignacio Amelivia García  
(Logroño)  
*Calle Llerena*  
2011

Miguel Ángel González Romero  
(Sevilla)  
*Antiguo convento de San Diego*  
2014



## EXPOSICIÓN: ZURBARÁN MIRADAS CÓMPLICES

Casa de la Cultura

Con motivo del 350 aniversario de la muerte de Zurbarán, la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Extremadura, con la colaboración del Parlamento regional, el Instituto de la Mujer y el Ayuntamiento de Fuente de Cantos, ha producido esta exposición, coordinada por Fernando Pérez García.

La misma reúne a ocho artistas extremeños o estrechamente relacionados con la región que reinterpretan la obra de Zurbarán. Cuatro de ellos son artistas consagrados: Ortega Muñoz, Barjola, Vostell y Ángel Duarte, cuyas composiciones inspiradas en el artista de Fuente de Cantos son confrontadas con las obras realizadas ex profeso por cuatro reconocidas pintoras del presente. En la presentación del Catálogo se sintetizan estas aportaciones con las siguientes palabras: “En clave femenina, las cuatro pintoras interpretan el peculiar tratamiento que el maestro hace de la luz, mediante el que se logra en sus figuras un efecto casi tridimensional tan asombroso que nadie ha logrado revivir ni antes ni después”.

### OBRAS EXPUESTAS:

- ✓ Godofredo Ortega y Muñoz: *Florero y juguetes; Bodegón de la mano azul*
- ✓ Juan Barjola: *Bodegón*
- ✓ Ángel Duarte: *Hommage à Francisco de Zurbarán*
- ✓ Wolf Vostell: *Montaña Extranjera*
- ✓ María Jesús Manzanares: *Los tejidos de Zurbarán*
- ✓ Abigail Narváez: *Agnus Dei*
- ✓ Ruth Morán: *Geografías de Zurbarán*
- ✓ Verónica Bueno: *Agnus Dei, como oveja a la muerte fue llevado; Cruel tirano ¿no te da vergüenza torturar al pueblo con el que te alimentas?*



**EXPOSICIÓN: XX PREMIO INTERNACIONAL DE PINTURA FRANCISCO DE ZURBARÁN**

*Albergue Turístico Vía de la Plata*

*Patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Fuente de Cantos*

*Catálogo digital disponible: <http://www.fuentedecantos.es>*

**TIPOLOGÍA**

Obras de temática y técnica libres. Vigésima convocatoria

**AUTORES PARTICIPANTES**

Antonio Lorenzana, Juan Gregorio Macarro, Domingo Martínez, Verónica Bueno, Miguel Ángel González, Jesús Puente, José Pedro Izquierdo, Julio García, Cecilio Chaves, Juan Iglesias, Manuel Eulogio Bayón, Ismael Barraso, Fran Mora, Evelí Adam, Arturo Cámara, José Carlos Naranjo, Jorge Amaya, Ricardo Robles, José Fco. Bonaño, Marga Alonso, Rafael Cerdá, Raúl Gil, Cayetano Ibarra, José Serrano y Julián Delgado,



Primer premio: *Desde el huerto*  
Jesús Puente



Segundo premio: *Zoo ilógico*  
*desafío de la niña-rana como int-*  
*ser una bestia más en un m*  
*canibal*, de Verónica Bueno



Tercer premio: *Camino*,  
de Raúl Gil

**EXPOSICIÓN: ESPECIAL PREMIO DE PINTURA FRANCISCO DE ZURBARÁN CON MOTIVO DE LA CELEBRACIÓN DEL 350 ANIVERSARIO DE SU MUERTE**

*Centro de Interpretación del pintor Zurbarán*

*(antigua Casa de Correos)*

*Patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Fuente de Cantos*

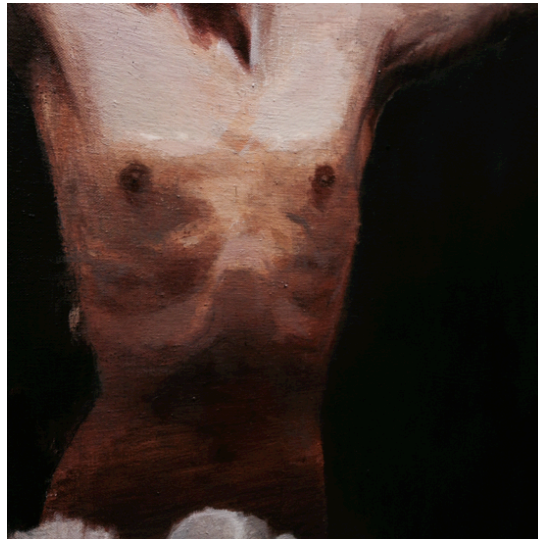
*Catálogo digital disponible: <http://www.fuentedecantos.es>*

**TIPOLOGÍA**

Composiciones fundamentadas en cuadros de Zurbarán, o copias de sus obras. Primera convocatoria de este premio

**AUTORES PARTICIPANTES**

Antonio Rincón, Juan González Escánez, Miguel Ángel González, Daniel Franca, José Serrano, María Serrano, Juan Iglesias, Francisco Javier Fernández Carretero, Antonio Amaya, Domingo Martínez, Jorge Amaya, Antonio Lorenzana, Antonio Rincón, Cayetano Ibarra y Purificación Fernández



## REAPERTURA DE LA CASA DE ZURBARÁN

La vivienda ha sido rehabilitada y dispone de las más modernas tecnologías para trasladar al visitante a la época del genial pintor extremeño. Un nuevo producto turístico en Fuente de Cantos, municipio que cuenta con múltiples atractivos para el visitante y que forma parte de una de las rutas turísticas de referencia. Desde ahora, el público adulto, joven o infantil puede realizar su visita a nuestra Casa Museo en grupo, pareja o individualmente, de la manera más adecuada en cada caso.



La Casa se encuentra distribuida en varias estancias, salas y habitaciones, que han sido restauradas de modo que exista un orden lógico de recorrido.

La visita comienza en la Sala de Recepción, donde el visitante sentirá que forma parte del ambiente rural y místico que envuelve a Zurbarán, mediante un juego de luces y músicas que le trasladará de inmediato a aquella época. Si desea visitar la casa en total privacidad, deberá solicitar sus auriculares a nuestro guía. A través de su

tablet, teléfono o smartphone obtendrá una información detallada mediante un sistema de audios y videos que complementan los paneles informativos e imágenes del Centro. Si ha venido en grupo, será el guía quien le acompañe en la visita, con exhibición de audios y videos programados.

La Sala I, *Zurbarán*, representa la personalidad del pintor, reflejada fielmente en su obra y, en concreto, en el *Bodegón* de tazas y vasos. En esta misma sala tiene su espacio su hijo Juan de Zurbarán, pintor aún poco conocido, que trabajó junto a su padre y murió joven.

En la Sala II, *Extremadura*, se da un repaso a su obra monástica. Zurbarán regresa de Sevilla, organiza su taller en Llerena y comienza a realizar pinturas religiosas. Especial mención a su *Cristo en la Cruz* de 1927, decisivo para su futuro por los numerosos encargos que recibe de las órdenes religiosas tras su realización, gozando desde entonces de un gran reconocimiento.

La Sala III se denomina *Sevilla* por la gran cantidad de obras marianas, Inmaculadas y escenas religiosas que realiza, haciendo uso de la pintura como medio de difusión del fervor sevillano de la época hacia la Virgen María.

La Sala IV, pasillo de *Santas*, una exposición en pequeño formato de las Santas que Zurbarán pintó.

La Sala V, *Madrid*, hace un repaso a sus estancias en Madrid, visitas a la Corte, realizando su pintura para el Salón de Reinos, última etapa y muerte.

En la Sala VI o Polivalente, conocemos Fuente de Cantos y se exponen trabajos y proyecciones sobre nuestro pueblo, la Vía de la Plata y otros temas. Dos pantallas táctiles de gran formato permiten acceder al resto de documentación y publicaciones sobre Zurbarán, redes sociales y web. Y para los más pequeños, programas de pintura que explican la técnica del claroscuro y les permiten recrear obras de Zurbarán con oleos u otras técnicas pictóricas.

Por último, *El patio*, diseñado para relajarse tras la visita disfrutando de la música ambiental de este Siglo de Oro.

Completado el itinerario marcado, una divertida sorpresa aguarda al visitante...

## CONCIERTO DE CLAUSURA DE LAS XV JORNADAS DE HISTORIA

*Orquesta de cuerdas MUSICARTEX*

*DIRECTOR: Juan Antonio Rodríguez*

*Auditorio Municipal*

*8 de noviembre*

*20'30 horas*

### PROGRAMA

<i>Pequeña serenata nocturna (I Mov)</i> .....	W.A. Mozart
<i>Aria de la Suite N°3</i> .....	J. S. Bach
<i>Canon</i> .....	J. Pachelbel
<i>Cavalleria Rusticana</i> .....	P. Mascagni
<i>Minuetto</i> .....	L. Boccherini
<i>Gabriel's Oboe</i> .....	E. Morricone
<i>Nessun Dorma</i> .....	G. Puccini
<i>Adiós Nonino</i> .....	A. Piazzolla
<i>Cinema Paradiso</i> .....	E. Morricone
<i>Polca Pizzicato</i> .....	J. Strauss
<i>La vida es bella</i> .....	N. Piovani
<i>Carmen</i> .....	G. Bizet
<i>El Candil</i> .....	Popular extremeña

