

JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ MARTÍNEZ, natural de Mérida, es doctor en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense, ampliando estudios en Berlín y Roma. Fue director del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz (1976-1985) y desempeña desde 1986 la dirección del Museo Nacional de Arte Romano. Ha sido miembro de la Junta Superior de Excavaciones, de la Junta Superior de Museos, de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Obras del Patrimonio Histórico Español y del Patronato del Museo Nacional de Escultura. En la actualidad, además de director del MNAR, es patrono del Museo Arqueológico Nacional, profesor del Centro Regional de la UNED y profesor colaborador en distintas universidades españolas en cursos de especialización y postgrado. Académico de Número de la Real de Extremadura de las Letras y las Artes, y Correspondiente de las de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando, entre otras. Cronista Oficial e Hijo Predilecto de Mérida. Premio Nacional de Arqueología en 1999 de la Asociación Nacional Cultura Viva. Es autor de más de dos centenares de libros y artículos publicados en revistas científicas nacionales y extranjeras. Destacan sus monografías sobre Mérida, Regina (ha dirigido las excavaciones arqueológicas de ambas ciudades) y la Hispania romana en general, así como obras de divulgación de los fondos del MNAR, catálogos de exposiciones, actas de congresos, etc. Entre sus libros podemos destacar: *El puente romano de Mérida* (Mérida, 1984), *La ciudad romana de Mérida* (Mérida, 1996) y *Guía del Museo Nacional de Arte Romano* (Mérida, 2008, y otras eds.)

MARÍA JESÚS VIGUERA MOLINS es doctora en Filología Semítica por la Universidad Complutense (1973). Premio Extraordinario de Doctorado por la Tesis sobre al-Musnad (editada en Madrid en 1977 y en Argel en 1981). Catedrática (1983) y directora del Departamento de Estudios Árabes de la Universidad Complutense. Correspondiente de la Real Academia de Bones Lletres de Barcelona (1990) y de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes (1994). Miembro del Comité Científico del Centro de Estudios Mudéjares, del Instituto de Estudios Turolenses, y asesora del Proyecto Arabia de la UNESCO (1991). Pertenece, además, a varias sociedades científicas y a la dirección de diversas revistas

especializadas, relacionadas todas con el mundo árabe, las religiones, la arqueología y los estudios medievales en general. Ha dirigido o co-dirigido 51 tesis doctorales en universidades de Madrid, Sevilla, al-Minya, Navarra, Lisboa, Alejandría y El Cairo, y ha presentado más de un centenar de ponencias y comunicaciones a cursos y congresos. Es autora de más de un centenar de artículos y de 55 libros sobre estudios árabes, especializándose en el período de la transición política y social que vivió al-Andalus desde comienzos del siglo XI hasta fines el XIII; podemos destacar: *Los reinos de taifas y las invasiones magrebíes* (Madrid, 1992), *El retroceso territorial de al-Andalus; Almorávides y Almohades. Siglos XI al XIII. Historia de España de Menéndez Pidal* (Madrid, 1997), y la coordinación de la obra *Del Nilo al Ebro. Estudios sobre la conquista islámica* (Alcalá, 2010).

MARÍA DEL ROSARIO CASTRO CASTILLO es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Córdoba. Premio Extraordinario de Doctorado en la macroárea Arte y Humanidades, correspondiente al curso académico 2002-2003. Trabaja en el Departamento de Educación y Acción Cultural del Museo Nacional de Arte Romano. Ha publicado varios libros y numerosos artículos relacionados generalmente con el patrimonio histórico y artístico de Córdoba (*Guía artística de la provincia de Córdoba, 1995; La Pasión de Córdoba, 1999; Historia de las manifestaciones artísticas a través del "Diario de Córdoba" (1890-1936), 2003*), Cañaveral y Mérida.

ALEJANDRO VALIENTE LOURTAU es licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Extremadura. Trabaja en el Servicio de Análisis y Documentación de la Presidencia de la Junta de Extremadura. Sus investigaciones se han centrado en los aspectos urbanísticos, artísticos, etnográficos e históricos de poblaciones como Coria (*Historia de los nombres de la calles y de la puertas de la muralla de la ciudad de Coria, 1998; Breve historia de Coria. Ayuntamiento de Coria, 2002*), Cañaveral (*Cañaveral, encrucijada de historia, 2001*), Cáceres y Mérida, entre otras.

ANTONIO MANUEL BARRAGÁN-LANCHARRO: Monesterio, 1981. Licenciado en Historia con grado y Licenciado en Derecho. Letrado ejerciente del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid. Es autor de dos libros titulados *República y Guerra Civil en Monesterio* (dos ediciones) y *Estudios sobre la Baja Extremadura*. Ha participado en todas las ediciones de las *Jornadas de Historia en Llerena*, así como en los *Coloquios Históricos de Extremadura* desde 2002, en las *Jornadas de Historia de Fuente de Cantos* (desde 2003), en las *Jornadas de Historia de Montijo* (desde 2008), en las *Jornadas de Historia de Almendralejo y Tierra de Barros* (2009 y 2010), en las *Jornadas de Historia de la Baja Extremadura* (2008), en las *Jornadas de Historia de Cáceres* (2009) y en el *III Congreso Internacional sobre la II República y la Guerra Civil* organizado por el CEU San Pablo de Madrid (2008). Ha publicado también en la Revista de *Estudios Extremeños*.

CARLOS MARÍN HERNÁNDEZ es licenciado en Historia por la Universidad de Extremadura (2003-2008), disfruta de una beca de investigación para estudios de posgrado en el Departamento de Historia (Área de Arqueología) de la Facultad de Filosofía y Letras de la misma Universidad. Figura adjunto, como personal agregado, al Grupo de Estudios Históricos y Patrimoniales de Extremadura. Enmarca su línea de investigación en la Historiografía de la Arqueología, desde la que aborda los orígenes y la configuración de la Arqueología extremeña contemporánea y los avatares históricos del Patrimonio Arqueológico regional, con mención específica a la perspectiva institucional que ofrecen las Comisiones Provinciales de Monumentos, cuyos resultados y progresos procura difundir a través de conferencias y artículos. Por esta línea de investigación obtuvo en 2011 el Diploma de Estudios Avanzados con el trabajo *El Patrimonio Arqueológico en la provincia de Cáceres: la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos (1897-1936)* (en prensa). Previamente a su desempeño actual en la Universidad de Extremadura, ha tenido experiencia profesional en el campo de la arqueología privada.

SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ es licenciado y doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Su labor investigadora se centra en el campo de la historia local en Andalucía Occidental y la Baja Extremadura, prestando especial atención al estudio del patrimonio artístico y la religiosidad popular. En esta línea cuenta con cinco libros: *Nuestra Señora del Monte, Patrona de Cazalla. Historia, Arte y Devoción* (Cazalla de la Sierra, 2001); *La Parroquia de Santa María de la Mesa* (Zahara de la Sierra). *Guía histórico – artística*, en colaboración con Francisco Siles Guerrero (Diputación de Cádiz, 2003); *Utrera y el terremoto de 1755* (Ayuntamiento de Utrera, 2005), *Una Nao de oro para Consolación de Utrera* (Ayuntamiento de Utrera, 2008), e *Iglesia de las Carmelitas de Utrera. Condiciones de la obra* (1604) (Caja Rural de Utrera, 2012), los tres últimos en colaboración en coautoría con Julio Mayo Rodríguez. Accésit en la sección de Arte del concurso de monografías “Archivo Hispalense” de la Diputación de Sevilla, 2012, con el trabajo “Los talleres de escultura en madera del gótico final en Sevilla”, basado en la que fue su tesis doctoral y actualmente en prensa para su publicación por dicho organismo provincial. Además ha publicado numerosas comunicaciones en diversos congresos de ámbito regional y nacional y numerosos artículos dispersos en diferentes revistas locales.

JOSÉ MIGUEL COBOS BUENO es académico correspondiente de la Real de Ciencias Históricas de Toledo. Doctor en Ciencias Matemáticas. Profesor, jubilado, titular del Área de Historia de la Ciencia de la Universidad de Extremadura. Su línea de investigación es Ciencia y Científicos Extremeños. Ha publicado 20 libros y 22 capítulos de libros. 42 artículos de investigación en revistas nacionales e internacionales, entre las que destacan: *LLULL, Al-Qanṭara, Extracta Mathematicae, La Gaceta de la Real Sociedad Matemática Española, ÁBACO, Information Research, etc.* Ha participado en más de 30 Congresos, de su especialidad, nacionales e internacionales. Ha dirigido o codirigido 9 tesis doctorales. Sus trabajos se referencian en *Mathematical Review, Historia Mathematica, LLULL, Revista de Hispanismo Filosófico, INIST-CNRS* (Centro Nacional de la Recherches Scientifique), etc.

JOSÉ RAMÓN VALLEJO VILLALOBOS es doctor y licenciado en Ciencias Biológicas por la Universidad de Extremadura, ejerciendo como Profesor Asociado de Historia de la Ciencia en esta universidad. Se interesa por la Etnozoología desde una perspectiva histórica, y actualmente está llevando a cabo el ambicioso proyecto de catalogar y analizar los recursos zooterapéuticos españoles en colaboración con el Dr. José Antonio González de la Universidad de Salamanca. Sobre esta temática han conseguido notables resultados, recientemente publicados en revistas internacionales con factor de impacto, sobre el uso del escorpión (*Journal of Ethnopharmacology*), los anfibios (*História, Ciências, Saúde – Manguinhos*) o los piojos de la cabeza (*Journal of Ethnobiology and Ethnomedicine*). Igualmente colabora con el Dr. José Miguel Cobos de la Universidad de Extremadura en su consolidada línea de investigación sobre científicos extremeños.

PABLO JESÚS LORITE CRUZ

Úbeda, 1983. Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Jaén con la tesis titulada: *Iconografía de San Miguel en la diócesis de Baeza-Jaén*. Experto en Gestión del Patrimonio en Rutas e Itinerarios Culturales por la Universidad Internacional de Andalucía. Autor del libro *Vida y obra de Amadeo Ruiz Olmos* (2011). Comunicaciones a congresos Internacionales (San Pablo CEU, Universidad de Málaga, Catedral de Jaén, SEEM), congresos nacionales (4 en el RCU María Cristina de El Escorial, 6 en la Asociación de Amigos del Archivo Histórico Diocesano de Jaén, 1 por el CECEL en Villanueva de los Infantes, 1 en la Universidad Complutense de Madrid). Diversas jornadas con ponencias y comunicaciones (Llerena, Jaén, Alcalá La Real, Alcaudete, Jamilena, Villanueva del Arzobispo, Jódar, Torredonjimeno, Martos, Cabra del Santo Cristo, Valdepeñas de Jaén, Jimena...). Director y profesor de los postgrados *Iniciación a la iconografía e iconología e Imaginería religiosa pasional desde sus inicios hasta el siglo XXI* en la AHDJ adscrito a investigaciones de la Universidad de Jaén y Archivalia, así como autor del material didáctico de los mismos. Ha sido PSI en el área de Historia de arte de la Universidad de Huelva. Cursos de especialización por las universidades de Málaga, Granada, Inter-

nacional Menéndez Pelayo, Internacional de Andalucía, Cádiz y Jaén (en total 24). Publicaciones en revistas con ISSN (en total 51). Miembro del consejo de redacción de *Trastámara e Iberian*. Cronista oficial de la cofradía de la Caída de Úbeda.

JOSÉ GÁMEZ MARTÍN

Ha realizado estudios de Filología Hispánica, Liturgia y Genealogía, Heráldica y Nobiliaria. Caballero "Jure Sanginis" de la Sagrada y Militar Orden Constantiniana de San Jorge entre otras, Numerario de la Academia Andaluza de la Historia y Académico Correspondiente de la Pontificia y Real Academia Bibliográfica-Mariana de Lérida, de la Real Academia Mallorquina de Estudios Genealógicos y Heráldicos y miembro del Instituto de Estudios históricos y Ciencias Heroicas Ortiz de Zúñiga de Sevilla; del Instituto de Estudios Históricos de la Orden del Santo Sepulcro, de la Sociedad Extremeña de la Historia y de la Asociación Española de Estudios Franciscanos; y del de Liturgia de San Isidoro. Ha participado con publicaciones en diferentes revistas, congresos especializados sobre religiosidad popular, historia, arte e iconografía (*Confraternitas, Miriam, Boletín de la Cofradías de Sevilla, Cátedra del General Castaños, Jornadas de Religiosidad Popular de Almería, de El Escorial, de Historia en Llerena, Congreso de Gregorio Fernández en Valladolid*, etc) y en obras conjuntas (*Enciclopedia de las Artes y Artesanías de la Semana Santa Andaluza, 450 años de la Compañía de Jesús en Andalucía*, entre otras).

ANDRÉS OYOLA FABIÁN

Doctor en Historia de la Ciencia por la Universidad de Extremadura y Académico correspondiente de la Real Academia de Extremadura. Catedrático jubilado de Enseñanza Secundaria. Cronista Oficial de Segura de León. Miembro del Comité Científico del Congreso *Benito Arias Montano y su tiempo*, codirector del proyecto *Memoria colectiva de Tentudía*, coordinador de las VIII (1993) y de las XIX (2002) *Jornadas de Patrimonio de la Sierra* celebradas en Cumbres Mayores (Huelva). Traductor de Arias Montano, Arceo de Fregenal y el Cardenal Carvajal. Autor de diversas monografías sobre gastronomía, toros

populares e Historia de Segura de León. Colaborador habitual de estas Jornadas de Historia. Sus últimas obras publicadas son *Segura de León. Guía monumental (2007)*, *Toros y bueyes. La tradición ganadera y taurina de la dehesa (2008)*, *Francisco Arceo de Fregenal Método verdadero de curar las heridas (2009)* y *Calles y plazas de Segura de León...historia en roca viva (2012)*.

FELIPE LORENZANA DE LA PUENTE es profesor de Historia en el instituto Alba Plata de Fuente de Cantos. Licenciado y doctor en Historia Moderna por la Universidad de Extremadura, su principal línea investigadora es la historia de las instituciones en la España moderna, siendo autor del libro *La representación política en el Antiguo Régimen. Las Cortes de Castilla, 1655-1834* (Madrid, Congreso de los Diputados, 2013). Ha publicado también libros sobre el patrimonio histórico documental y ha coordinado la edición de numerosas monografías colectivas. Participa habitualmente en la organización de actividades formativas para el profesorado, entre ellas las Jornadas de Historia en Llerena y las de Fuente de Cantos, que se celebran desde el año 2000. Es presidente de la Sociedad Extremeña de Historia y cronista oficial de Fuente de Cantos. Algunas de sus publicaciones están reseñadas en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=107089>.