

Zurbarán (1598-1664), 350 aniversario de su muerte

ACTAS XV JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

ACTAS
XV JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

Zurbarán (1598-1664), 350 aniversario de su muerte



Excmo. Ayuntamiento de
Fuente de Cantos



ANIVERSARIO

Zurbarán



SOCIEDAD EXTREMEÑA DE HISTORIA

XV JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS
ZURBARÁN, 1598-1664. 350 ANIVERSARIO DE SU MUERTE
Fuente de Cantos, 7 y 8 de noviembre de 2014

PATROCINIO

Excmo. Ayuntamiento de Fuente de Cantos
Asociación Cultural Lucerna

ENTIDADES ORGANIZADORAS

Asociación Cultural Lucerna
Sociedad Extremeña de Historia

COORDINACIÓN

José Lamilla Prímola
José Rodríguez Pinilla
Felipe Lorenzana de la Puente

COLABORACIÓN

Diputación de Badajoz
Gobierno de Extremadura. Consejería de Educación y Cultura
Centro de Profesores y Recursos de Zafra
IES Alba Plata de Fuente de Cantos
Caja Rural de Extremadura
Caja de Badajoz
Imprenta Rayego

ACTAS

COORDINACIÓN

Felipe Lorenzana de la Puente (felilor@gmail.com)
Rogelio Segovia Sopo (rogeliosegovia01@gmail.com)

© De la presente edición: Asociación Cultural Lucerna

© De los textos e imágenes: los autores

ISBN: 978-84-606-9665-0

Depósito Legal: BA-30359-2015

TRADUCCIONES

Isabel Lorenzana García (isalg93@yahoo.es)

IMAGEN DE PORTADA

Diseño de Antonio Haro a partir de la obra *Crucificado con un pintor*, de Francisco de Zurbarán,
Museo del Prado

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN

Gráficas Diputación de Badajoz

<http://jornadahistoriafuentecantos.jimdo.com>

Fuente de Cantos, 2014

ÍNDICE

Pág.

<i>Inauguración</i>	9
---------------------------	---

PONENCIAS

<i>Zurbarán en la hora actual</i> Odile Delenda.....	15
---	----

<i>Zurbarán, creador e intérprete de imágenes</i> Ignacio Cano Rivero	41
--	----

<i>Las santas de Zurbarán y el concepto de persuasión en el siglo XVII</i> Benito Navarrete Prieto	57
---	----

COMUNICACIONES

<i>Hace trescientos cincuenta años. Fuente de Cantos en torno a la muerte de Zurbarán</i> Felipe Lorenzana de la Puente.....	71
---	----

<i>Un ilustre contemporáneo de Zurbarán: el inquisidor fuentecanteño D. Juan Escobar del Corro</i> Andrés Oyola Fabián.....	97
--	----

<i>La conexión familiar del pintor Zurbarán con Monesterio</i> Antonio Manuel Barragán-Lancharro	109
---	-----

<i>Arturo Gazul en el entorno de la figura de Francisco de Zurbarán</i> Francisco J. Mateos Ascacibar	123
--	-----

<i>Francisco de Zurbarán y la Compañía de Jesús: La visión de San Alonso Rodríguez. Santidad, plástica y Reforma</i> José Gámez Martín	149
---	-----

<i>Liturgia estricta en la iconografía de la pintura de Francisco de Zurbarán</i> Pablo J. Lorite Cruz	167
---	-----

<i>Buscando a Zurbarán: el cuadro de La Huida a Egipto de la parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles de Los Santos de Maimona</i> Ángel Bernal Estévez y Manuel Molina Lavado.....	185
--	-----

<i>Simetría y geometría en la obra de Francisco de Zurbarán</i> José Miguel Cobos Bueno y D. José Ramón Vallejo Villalobos.....	197
--	-----

<i>La música en la España de Zurbarán</i> Miguel del Barco Díaz.....	209
---	-----

<i>La cerámica en la pintura de Zurbarán</i> Francisco J. Rodríguez Viñuelas.....	223
--	-----

<i>El bodegón y la alfarería tradicional</i> José Ángel Calero Carretero y Juan Diego Carmona Barrero	245
<i>La administración de la memoria. Fuente de Cantos y Zurbarán, 1887-2014</i> Felipe Lorenzana de la Puente.....	275
Relación de autores.....	311

DISCURSO DE INAUGURACIÓN DE LAS XV JORNADAS DE HISTORIA

Valentín Cortes Cabanillas

Presidente de la Diputación de Badajoz
Alcalde de Llerena

Alcaldesa de Fuente de Cantos, autoridades, señoras y señores, buenas tardes.

Deseo agradecer a la alcaldesa de Fuente de Cantos la amable invitación para participar en la inauguración de estas *XV Jornadas de Historia de Fuente de Cantos*.

Unas *Jornadas* marcadas, sin duda, por el 350 aniversario del fallecimiento del gran pintor barroco. Con acierto, los organizadores han propuesto, y ha sido aceptado por todas las instituciones, con el Ayuntamiento a la cabeza, como día de comienzo de las Jornadas el día de hoy, 7 de noviembre. Pues tal día, de año de 1598, fue bautizado en la villa de Fuente de Cantos Francisco de Zurbarán. Es justo también que se honre, como Hija Adoptiva de Fuente de Cantos, a la gran hispanista francesa Odile Delenda, especialista en la biografía y la obra del pintor fuentecanteño. La anterior alcaldesa, Maximina Delgado, y yo mismo, como alcalde de Llerena, tuvimos el honor de asistir, en 2010, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, a la presentación del primer volumen de *Francisco de Zurbarán (1598-1664). Catálogo razonado y crítico*, obra definitiva (si se puede calificar así, dada la fecundidad creativa de este artista) realizada por nuestra querida investigadora.

Nos unen muchas cosas a fuentecanteños y llerenenses. Sin duda, la figura eminente de Francisco de Zurbarán. Si en Fuente de Cantos nació, en Llerena adquirió su primera formación. Allí realizó algunas de sus primeras obras, de las que conservamos únicamente el hermoso *Cristo muerto en la cruz*, restaurado en 2002 por la Junta de Extremadura, y devuelto definitivamente a la iglesia de Nuestra Señora de la Granada de Llerena. Por desgracia, no podemos presumir de contar con muchas más obras salidas de las manos de Zurbarán. Una *Inmaculada*, en el Museo de Bellas Artes de la Diputación, y poco más. Eso sí, tenemos Guadalupe, cuyo santuario y monasterio cuenta con el que, sin duda, es el conjunto de obras más importante realizado por el gran Francisco de Zurbarán. Me refiero, cómo no, a la galería de priores, junto a la *Exaltación de San Jerónimo*, pintados por el artista para la sacristía del monasterio guadalupense. Un apunte al margen: no me extraña que, debido al prestigio internacional -entre otros motivos, por las obras del artista de Fuente de Cantos allí depositadas- el arzobispado de Toledo imponga su veto para impedir que Guadalupe y su Puebla pasen a formar parte de una diócesis extremeña. Esa extrañeza no es, sin

embargo, un eximente para que, como extremeños, nos indigne esa situación, más propia del Medievo que del siglo XXI en que vivimos.

Señoras y señores, queridos amigos. Inauguramos en la tarde de hoy, día 7 de noviembre de 2014, las *XV Jornadas de Historia de Fuente de Cantos*. Marcadas, como señala el programa, por la conmemoración del 350 aniversario de la muerte de Zurbarán. Desde Llerena nos unimos, como no podía ser de otra forma, a todos ustedes, a todos los fuentecanteños. En aquel 1998, cuando se celebraba el IV centenario del nacimiento de Francisco de Zurbarán, aún no sentimos más juntos, pues quiero recordar aquí la celebración del importante Simposium Internacional que tuvo como sedes Fuente de Cantos y Llerena. Me parece estar admirando aún cómo lucía, de forma especial, la ya mencionada Exaltación de San Jerónimo en la Casa de la Cultura, antiguo convento de monjas concepcionistas, una de las sedes de aquel Simposium, tan cerca de vuestra parroquia de Nuestra Señora de la Granada (otra coincidencia con Llerena), en cuya pila bautismal fuera bautizado, a buen seguro, el pintor Francisco de Zurbarán.

Muchas gracias.

DISCURSO DE INAUGURACIÓN DE LAS XV JORNADAS DE HISTORIA

Carmen Pagador López

Alcaldesa de Fuente de Cantos

Buenas tardes y bienvenidos. Gracias, Odile, por estar hoy en esta villa de Fuente de Cantos; gracias también al Presidente de la Diputación de Badajoz, que me acompaña en esta mesa. Gracias a todos por participar en la decimoquinta edición de las *Jornadas de Historia de Fuente de Cantos*.

Son ya quince ediciones en las que se ha dado a conocer la relevancia de Fuente de Cantos en acontecimientos importantes de la historia, así como descubrir personajes ilustres que nacieron en esta localidad. Quiero destacar el homenaje que, con motivo del bicentenario de las Cortes de Cádiz de 1812, se rindió a nuestro constitucionalista D. José Casquete de Prado y Bootello, o la edición dedicada a la Vía de la Plata, de la que nuestro municipio forma parte.

Las jornadas de este año están dedicadas a nuestro pintor universal: Francisco de Zurbarán, con motivo del 350 aniversario de su muerte.

Gracias a los organizadores, Lucerna Asociación Cultural de Fuente de Cantos y la Sociedad Extremeña de Historia, cuyo presidente es el cronista oficial de Fuente de Cantos, Felipe Lorenzana de la Puente. Somos unos privilegiados al contar con unos ponentes y comunicantes de enorme prestigio, eminencias en la materia y entre todos poner en valor nuestro patrimonio.

Este año tenemos una invitada muy especial, D^a Odile Delenda, viene de París, es especialista en pintura del Siglo de Oro español y es una apasionada de nuestro pintor Francisco de Zurbarán. El 27 de julio de este año ha sido nombrada Hija Adoptiva de Fuente de Cantos y es precisamente en estas jornadas, en las que ella participa, el momento que nos ha parecido más oportuno para entregarle este título. Será mañana en el Salón de Plenos del Ayuntamiento.

Quiero adelantarme un poco al día de mañana, darle la enhorabuena y decirle, en nombre de los fuentecanteños, que nos sentimos profundamente agradecidos por tan espléndida labor investigadora y de esta forma poner en valor la figura de Zurbarán. Me consta que en sus publicaciones, seminarios, conferencias, exposiciones y cursos ha dado a conocer nuestro pueblo a través de tan gran maestro.

Gracias por aceptar el título de Hija Adoptiva de Fuente de Cantos. Nos sentimos muy honrados con tu presencia, y por supuesto con la de tu marido, en este Auditorio

de Música que hemos decorado con pinturas premiadas en los distintos concursos internacionales de pintura *Francisco de Zurbarán*, que patrocina la Diputación de Badajoz. Próximamente comenzará la Exposición *Zurbarán, una nueva mirada* en el Museo Thyssen Bornemisza de Madrid, siendo Odile la comisaria de dicha exposición. Te deseamos el mayor de los éxitos.

La calidad, tanto de las ponencias como de las comunicaciones, es inmensa y el programa muy amplio, pues cuenta con actividades paralelas que ofrecemos desde el Ayuntamiento, por eso se ha decidido dedicar dos días a estas jornadas.

Estas actividades comienzan con el homenaje y entrega del título de Hija Adoptiva de Fuente de Cantos a D^a Odile Delenda, en el que también participa D. Luis Garraín, Académico correspondiente de las Letras y las Artes de Extremadura y Cronista Oficial de Llerena. Seguidamente, procederemos a la inauguración del Centro de Interpretación y Museo de Zurbarán, en la que contaremos con la asistencia de la Consejera de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura. En este Museo se encuentra la Exposición del *Premio Especial de Pintura* con motivo del 350 aniversario de la muerte de Zurbarán. Después, en la Casa de Cultura, visitaremos la Exposición *Miradas Cómplices*, organizada por la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Extremadura con la colaboración del Instituto de la Mujer y el Parlamento de Extremadura. Si el tiempo lo permite, podremos contemplar en el recién recuperado Albergue, antiguo Convento San Diego, la exposición del *XX Premio Internacional de Pintura Francisco de Zurbarán*. Concluiremos con la visita a la Casa de Zurbarán rehabilitada por la Dirección General de Turismo del Gobierno de Extremadura, y a la que se le ha dado una visión más actual.

Gracias a la Dirección General de Promoción Cultural, que también ha querido colaborar con este homenaje a Zurbarán, en la clausura de estas jornadas, con un concierto de cuerda. La orquesta formada por miembros de la Orquesta de Extremadura se llama Musicartex y cuenta con el director invitado D. Juan Antonio Rodríguez, profesor de la Escuela Municipal de Música de Fuente de Cantos.

Por último, agradecer la asistencia del Presidente de la Diputación de Badajoz y Alcalde de Llerena, D. Valentín Cortés, tierra muy vinculada a Zurbarán y por tanto a Fuente de Cantos. Destaco la implicación de la Diputación en estas Jornadas, pues lleva quince años editando el libro de actas. Gracias, Valentín, por contar contigo siempre.

Muchas gracias a todos, disfruten y aprendan mucho estos días.