

## **RELACIÓN DE AUTORES**



ODILE DELENDA

Doctora en Historia del Arte con la tesis: *Iconografía de Santa Magdalena después del Concilio de Trent*. Profesora de Pintura Antigua de la Escuela del Louvre (1980-1985), Chargée de mission en el Departamento de Pintura del Museo del Louvre (1985-1990). Desde 1989 es investigadora en el Wildenstein Institute (París), ocupándose también de la documentación de la pintura española en el Servicio de Documentación del Museo del Louvre (1990-2007). Miembro de los consejos de redacción o comités científicos de las revistas *Archivo Español de Arte*, *Laboratorio de Arte*, *Les Cahiers de l'Histoire de l'Art* y *Sedes Sapientiae*. Como especialista en pintura del Siglo de Oro español y en iconografía religiosa, ha participado en exposiciones, seminarios, coloquios o simposios e impartido cursos y conferencias en varios museos franceses y españoles. Fue nombrada en 2014 *Hija Adoptiva de Fuente de Cantos* en reconocimiento a su trayectoria profesional. Su próxima misión será la comisaría de la exposición *Zurbarán, una nueva mirada*, en el Museo Thyssen en 2015. Entre sus obras sobresalen los dos volúmenes de *Zurbarán. Catálogo razonado y crítico* (2009 y 2010), considerada la obra definitiva sobre nuestro pintor. Antes había editado y adaptado la monografía inconclusa de María Luisa Caturla, *Francisco de Zurbarán* (París, 1994), y había publicado libros como *Sur la terre comme au ciel, Zurbarán* (París, 1999), *Los Zurbaranes de Guadalupe* (Madrid, 2004), *Francisco de Zurbarán*, colección *Ars hispanica* (Madrid, 2007), *Caminos a Guadalupe* (Madrid, 2008) y *Zurbarán y el retablo de la Cartuja de Jerez de la Frontera* (2008), entre otros muchos.

IGNACIO CANO RIVERO

San Fernando (Cádiz), 1964. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla (1989), ultima su tesis doctoral sobre la historia de la dispersión del patrimonio pictórico sevillano durante la invasión francesa. Obtiene por oposición la plaza de conservador en el Museo de Bellas Artes de Sevilla; entre 1995 y 2003 fue responsable del Área de exposiciones y actividades del Museo, entre 2003 y 2007 director del mismo y desde entonces jefe del Departamento de Difusión. Su formación en la gestión de Museos ha tenido lugar, además, durante distintas estancias en The National Gallery (Londres), The Clark Art Institute (Williamstown, EE. UU.), The Institute of Fine Art (Nueva York, EE. UU.), The Metropolitan Museum (Nueva York, EE. UU.) y The Paul Getty Research Center (Los Ángeles, EE. UU.). Forma parte del grupo de investigación *Tesoros, marchantes y colecciones*, de la Universidad de Barcelona. Ha participado como ponente en numerosos cursos específicos de museología y coleccionismo en España y en el extranjero. En relación a Zurbarán ha comisariado o coordinado las exposiciones *Francisco de Zurbarán. IV Centenario de Su Nacimiento* (Sevilla, 1998) y *Zurbarán* (Ferrara, 2013; Bruselas, 2014), incluyendo la edición de sus catálogos. En su faceta como docente ha impartido las asignaturas de *Patrimonio Cultural*, *Gestión de Museos* y la dirección del *Máster de Museos*, etc. en distintas universidades andaluzas. Su labor investigadora se centra en la pintura sevillana de los siglos XVI-XVIII, así como en el coleccionismo de pintura española, fundamentalmente durante el siglo XIX.

BENITO NAVARRETE PRIETO

Jerez de la Frontera, 1970. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla y doctor por la Complutense de Madrid con una tesis sobre las fuentes grabadas de la pintura barroca andaluza bajo la dirección de Alfonso E. Pérez Sánchez. Becario de Investigación en el CSIC y en el Instituto Max Plack en su sede de la Biblioteca Hertziana de Roma y en la Biblioteca Vaticana. Profesor Asociado de las Universidades de Valencia, Alcalá, Oviedo y

Valladolid. Desde 2008 es Profesor Titular de la Universidad de Alcalá. Ha sido asesor científico del centro de investigación Diego Velázquez de Sevilla en la Fundación Focus-Abengoa, vocal de la Comisión de Bienes Muebles de la Junta de Andalucía, desempeñando en la actualidad la dirección de Infraestructuras Culturales y Patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla. Ha sido comisario y autor de los catálogos de numerosas exposiciones en España y en América centradas en la pintura barroca, entre ellas *Zurbarán y su Obrador. Pinturas para el Nuevo Mundo* (1998) y *Santas de Zurbarán: Devoción y Persuasión* (2013). Como ponente y conferenciante ha participado en actividades de la Universidad de Valladolid-Fundación Carolina, Universidad de Oviedo, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Museo Nacional del Prado y UNAM (México), entre otros. Dirige las colecciones *Ars Hispanica* y *Arte y Forma*, dentro de la editorial Arco Libros. En sus publicaciones ha destacado, desde que editara en 1998 *La Pintura Andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas*, como especialista y pionero en las fuentes grabadas para el análisis artístico del Barroco.

#### FELIPE LORENZANA DE LA PUENTE

Es profesor de Historia en el instituto Alba Plata de Fuente de Cantos. Licenciado y doctor en Historia Moderna por la Universidad de Extremadura, su principal línea investigadora es la historia de las instituciones en la España moderna, siendo autor de numerosos artículos publicados en revistas y actas de congresos, así como del libro *La representación política en el Antiguo Régimen. Las Cortes de Castilla, 1655-1834* (Madrid, Congreso de los Diputados, 2013). Ha publicado también dos libros sobre nuestro patrimonio histórico documental y ha coordinado la edición de numerosas monografías colectivas, una de ellas titulada *Francisco de Zurbarán, 1598-1998. Su tiempo, su obra, su tierra* (1998), así como la mayoría de las actas de las Jornadas de Historia en Llerena y de Fuente de Cantos (2000-2015). Es presidente de la Sociedad Extremeña de Historia y cronista oficial de Fuente de Cantos.

#### ANDRÉS OYOLA FABIÁN

Doctor en Historia de la Ciencia por la Universidad de Extremadura y Académico correspondiente de la Real Academia de Extremadura. Catedrático jubilado de Enseñanza Secundaria. Cronista Oficial de Segura de León. Miembro del Comité Científico del Congreso *Benito Arias Montano y su tiempo*, codirector del proyecto *Memoria colectiva de Tentudía*, coordinador de las VIII (1993) y de las XIX (2002) *Jornadas de Patrimonio de la Sierra* celebradas en Cumbres Mayores (Huelva). Traductor de Arias Montano, Arce de Fregenal y el Cardenal Carvajal. Autor de diversas monografías sobre gastronomía, toros populares e Historia de Segura de León. Colaborador habitual de estas *Jornadas de Historia*. Sus últimas obras publicadas son *Segura de León. Guía monumental* (2007), *Toros y bueyes. La tradición ganadera y taurina de la dehesa* (2008), *Francisco Arce de Fregenal Método verdadero de curar las heridas* (2009) y *Calles y plazas de Segura de León...historia en roca viva* (2012).

#### ANTONIO MANUEL BARRAGÁN-LANCHARRO

Monesterio, 1981. Licenciado en Historia con grado y Licenciado en Derecho. Letrado ejerciente del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid. Es autor de dos libros titulados *República y Guerra Civil en Monesterio* (dos ediciones) y *Estudios sobre la Baja Extremadura*. Ha participado en todas las ediciones de las *Jornadas de Historia en Llerena* hasta 2013, así como en los *Coloquios Históricos de Extremadura* desde 2002, en las *Jornadas de Historia de Fuente de Cantos* (desde 2003), en las *Jornadas de Historia de Montijo* (desde 2008), en las *Jornadas de Historia de Almendralejo y Tierra de Barros* (2009 y 2010), en las *Jornadas de*

*Historia de la Baja Extremadura* (2008), en las *Jornadas de Historia de Cáceres* (2009) y en el *III Congreso Internacional sobre la II República y la Guerra Civil* organizado por el CEU San Pablo de Madrid (2008). Ha publicado también en la *Revista de Estudios Extremeños*.

#### FRANCISCO JAVIER MATEOS ASCACÍBAR

Licenciado en Documentación, trabaja como archivero bibliotecario en el Ayuntamiento de Llerena. Coautor junto a Antonio Carrasco García del libro *Crónicas de Arturo Gazul en la prensa extremeña*. Coordinador de la edición de las *Actas de las Jornadas de Historia en Llerena* desde el 2000 hasta 2015. Ha publicado algunos artículos en revistas locales sobre la guerra civil de 1936/39 en Llerena, y el pasado año en las *XV Jornadas de Historia en Llerena* presentó el trabajo "Nuevas aportaciones documentales sobre el urbanismo de la ciudad de Llerena y su historia".

#### JOSÉ GÁMEZ MARTÍN

Ha realizado estudios de Filología Hispánica, Liturgia y Genealogía, Heráldica y Nobiliaria. Caballero *Jure Sanginis* de la Sagrada y Militar Orden Constantiniana de San Jorge, entre otras, Numerario de la Academia Andaluza de la Historia y Académico Correspondiente de la Pontificia y Real Academia Bibliográfica-Mariana de Lérida, de la Real Academia Mallorquina de Estudios Genealógicos y Heráldicos; miembro del Instituto de Estudios históricos y Ciencias Heroicas *Ortiz de Zúñiga* de Sevilla, de la Sociedad Extremeña de Historia, del Scriptorium Isidori Hispalense, de la Asociación Española de Estudios Franciscanos, etc. Publicaciones en diferentes revistas, congresos especializados en religiosidad popular, historia, arte e iconografía (*Confraternitas, Memoria Eclesial, Miriam, Boletín de la Cofradías de Sevilla, Cátedra del General Castaños, Jornadas de Religiosidad Popular de Almería*, de El Escorial, *Jornadas de Historia en Llerena, Jornadas de Historia de Fuente de Cantos*, Congreso de Gregorio Fernández en Valladolid, etc.) y en obras conjuntas (*Enciclopedia de las Artes y Artesanías de la Semana Santa Andaluza, 450 años de la Compañía de Jesús en Andalucía*, etc).

#### PABLO JESÚS LORITE CRUZ

Licenciado en Humanidades y doctor en Historia del Arte con la tesis *Iconografía de San Miguel en la diócesis de Baeza-Jaén*. Experto en Gestión del Patrimonio en Rutas e Itinerarios Culturales. Ha sido profesor de Historia de arte de la Universidad de Huelva. Autor del libro *Vida y obra de Amadeo Ruiz Olmos* (2011) y de setenta publicaciones en revistas con ISSN, actas de congresos y jornadas. Comunicante en congresos Internacionales (S. Pablo CEU, Universidad de Málaga, Catedral de Jaén, Sociedad Española de Estudios Medievales), nacionales (5 en RCU María Cristina de El Escorial, 7 en la AHDJ, 1 por el CECEL en Villanueva de los Infantes, 1 en la Universidad Complutense de Madrid) y jornadas de Historia (Llerena, Fuente de Cantos, Jaén, etc.). Director y profesor de los postgrados *Iniciación a la iconografía e iconología, Imaginería religiosa pasional desde sus inicios hasta el siglo XXI* y *Profundización en temas especializados de la iconografía e iconología*. Cursos de especialización en distintas universidades, completando un total de 1.475 horas de formación. Miembro del Consejo de Redacción de *Trastámara e Iberian*. Cronista oficial de la cofradía de la Caída de Úbeda. Colaborador en el programa *Es la Vida* de Radio Andalucía Información.

#### ÁNGEL BERNAL ESTÉVEZ

Catedrático de Instituto, se doctoró en Historia Medieval con un estudio sobre el concejo de Ciudad Rodrigo en el siglo XV. Miembro numerario del Centro de Estudios Mirobrigenses de

Ciudad Rodrigo, presidente de la Asociación Histórico Cultural Maimona, directivo de la federación *Extremadura Histórica* y miembro de los Consejos Asesores de la *Revista de Estudios Extremeños* y los *Cuadernos de Çafra*. Entre sus publicaciones están: *Poblamiento, transformación y organización social del espacio extremeño*, *Vida campesina en Extremadura: Montemolín a comienzos de la Edad Moderna*, *Don Benito en la primera mitad del siglo XVI*, *La vida cotidiana en Zafra a principios del siglo XVI*. *Las Ordenanzas municipales de 1528*. Su última publicación es una monografía sobre la Mérida santiaguista titulada *Mérida, capital y encomienda de la Orden de Santiago (1490-1530)*. Es autor además de varias decenas de artículos en revistas especializadas.

#### MANUEL MOLINA LAVADO

Natural de Los Santos de Maimona, Licenciado en Geografía e Historia por la especialidad de Prehistoria y Arqueología (Universidad de Sevilla, 1998). Ha sido durante siete años director de la oficina de turismo y del Museo Municipal de Los Santos de Maimona. Sus investigaciones se centran principalmente en su localidad, sobre todo en el ámbito arqueológico e histórico, además del legado pictórico de los pintores santeños. Ha participado en las *Jornadas de Historia de Los Santos de Maimona* con una ponencia dedicada a la arqueología local (2008) y en numerosos folletos y publicaciones de temas históricos y turísticos. Ha participado también como asesor histórico en varias series para la televisión, especialmente *De Maimona a Los Santos* (2004) y *Caminos romanos de Europa. Ruta Vía de la Plata* (2009).

#### JOSÉ MIGUEL COBOS BUENO

Académico Correspondiente de la Real de Ciencias Históricas de Toledo. Doctor en Ciencias Matemáticas. Profesor titular del Área de Historia de la Ciencia de la Universidad de Extremadura, jubilado. Su línea de investigación es Ciencia y científicos extremeños. Ha publicado 20 libros y 22 capítulos de libros. 42 artículos de investigación en revistas nacionales e internacionales, entre las que destacan: *LLULL*, *Al-Qantara*, *Extracta Mathematicae*, *La Gaceta de la Real Sociedad Matemática Española*, *ÁBACO*, *Information Research*, etc. Ha participado en más de 30 Congresos de su especialidad, nacionales e internacionales. Ha dirigido o codirigido 9 tesis doctorales. Sus trabajos están citados en *Mathematical Review*, *Historia Mathematica*, *LLULL*, *Revista de Hispanismo Filosófico*, etc.

#### JOSÉ RAMÓN VALLEJO VILLALOBOS

Doctor y licenciado en Ciencias Biológicas por la Universidad de Extremadura, ejerce como Profesor Asociado de Historia de la Ciencia en dicha institución. Sus trabajos están situados en la interfaz entre las Ciencias Sociales y Biológicas, y especialmente versan sobre Etnobiología y Etnomedicina. Entre ellos, caben destacar 14 artículos publicados en revistas como el *Journal of Ethnopharmacology*, *História, Ciências, Saúde – Manguinhos*, *Journal of Ethnobiology and Ethnomedicine*, *Acta Medico-Historica Adriatica* y *Medicina Naturista*. Actualmente también investiga sobre científicos extremeños, como Ibn al-Sīd al-Batalyawṣī, Jerónimo de Chaves, Juan Justo García y Marcelo Rivas Mateo, sobre los que ha presentado ponencias en congresos de historiografía extremeña.

#### MIGUEL DEL BARCO DÍAZ

Realiza sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, especializándose en música antigua y realizando estudios de postgrado en Barcelona, además de numerosos cursos de órgano, clave y danza antigua. Profesor Superior de Órgano, Clave e Historia de la

Música en el Conservatorio Oficial de Música Hermanos Berzosa de Cáceres. Ha participado como intérprete en numerosos ciclos nacionales e internacionales de órgano y festivales de música, entre los que destacan *Música española para Órgano* de Radio Nacional de España, *Ciclo de Órgano del Palau de la Música de Valencia*, *Ciclo de Música para la Semana Santa* en el Auditorio Nacional de Madrid; Festival de Música Antigua de Riga (Letonia), Festival de Música Antigua de Breszizce (Eslovenia), actuando además en San Francisco, Boston, Chicago o Washington. Ha impartido clases magistrales de clave e interpretación de la música antigua en el Conservatorio de Tallin (Estonia) y en la Universidad Wesleyan, Conecticut (EE.UU.). Entre sus trabajos discográficos se halla la grabación *El violín de las Damas*. Es miembro permanente del Ensemble *La Recercada* que centra su repertorio en el barroco español.

#### FRANCISCO JAVIER RODRÍGUEZ VIÑUELAS

Bienvenida, 1983. Licenciado en Historia por la Universidad de Sevilla y Máster en Tasación y Peritaje de Antigüedades y Obras de Arte por la Universidad de Alcalá de Henares. Su trayectoria profesional ha estado vinculada a la Arqueología de varios períodos históricos, ejercida en el ámbito privado. En la actualidad realiza labores de tasación de obras de arte para particulares y empresas. Es autor de algunos trabajos de investigación relacionados con la Historia y la Arqueología como “Apuntes para la arqueología de Bienvenida” o “Aspectos sobre la producción de cerámica en Triana durante la Edad Moderna”, así como otros relacionados con el patrimonio histórico y la historia de la tauromaquia.

#### JOSÉ ÁNGEL CALERO CARRETERO

Salvatierra de los Barros, 1952. Es licenciado en Historia General por la Universidad de Sevilla, profesor del IES Santiago Apóstol de Almendralejo y profesor-tutor de Historia Medieval y Paleografía y Diplomática en la UNED, Centro Regional de Extremadura en Mérida. Su campo de investigación se ha centrado en la arqueología, participando o dirigiendo varias campañas de excavación en la zona centro-sur de la comunidad extremeña. Fruto de estas investigaciones son la publicación de diversos artículos y la intervención en Congresos y Jornadas. Sus últimos trabajos se centran en el estudio de la producción cerámica de Salvatierra de los Barros o en aspectos etnográficos e históricos relacionados con la viticultura y la enología.

#### JUAN DIEGO CARMONA BARRERO

Alange, 1970. Es Ingeniero en edificación y Máster de Investigación Universitaria en Arte y Humanidades de la Universidad de Extremadura y Especialista en virtualización del patrimonio por la Universidad de Alicante. Tras una larga trayectoria en el campo de la rehabilitación y recuperación del patrimonio arquitectónico y con numerosas publicaciones sobre esta temática, en la actualidad trabaja sobre las últimas tendencias en sistemas de representación aplicados al registro e interpretación de yacimientos arqueológicos mediante técnicas de virtualización. Precisamente en esta última disciplina y dentro del ámbito de la arqueología espacial, se encuentra desarrollando su tesis doctoral.

