

LA CULTURA EXTREMEÑA ENTRE EL ROMANTICISMO Y EL MODERNISMO

I CENTENARIO DE LA MUERTE DE NICOLÁS MEGÍA (1845-1917)



Fuente de Cantos

Auditorio Municipal (c/ Olmo)

6 y 7 de octubre de 2017

www.extremadahistorica.com

<https://jornadahistoriafuentecantos.jimdo.com>



FICHA DE COMUNICANTE (copiar y enviar junto al trabajo)

- Podrán ser admitidos como comunicantes quienes presenten trabajos de investigación, inéditos y originales, relacionados prioritariamente con las temáticas de las ponencias y, en general, con la historia y la cultura extremeñas entre el Romanticismo y el Modernismo.
- Los trabajos se remitirán en formato digital, por correo electrónico, a fellor@gmail.com siguiendo necesariamente las normas de estilo, que pueden localizarse en las web de las entidades organizadoras.
- Se adjuntará un resumen del contenido de la comunicación en español y en inglés, así como una reseña bio-bibliográfica del autor, ambos de unas 10 líneas, que serán facilitados al público asistente junto a la programación definitiva y se incluirán en las Actas.
- Los comunicantes no abonarán cuota de inscripción y recibirán un ejemplar del libro de Actas. La organización gestionará su acreditación por CPR de Zafra.
- Todos los autores autorizan con su inscripción en el Congreso la edición de sus trabajos en formato impreso o digital, así como su divulgación y distribución a través de cualquier medio.
- Los originales han de ser recibidos antes del 21 de septiembre de 2017. La organización informará antes del día 25 sobre las comunicaciones admitidas y facilitará la programación definitiva.
- Junto al texto, deberán enviarse en formato digital las presentaciones o imágenes que los autores vayan a proyectar durante la exposición de sus trabajos.
- Los comunicantes se comprometen a leer un extracto de sus trabajos durante las Jornadas y a asistir a los debates, condiciones necesarias para la publicación de aquellos.

Nombre.....
Titulación u oficio
DNI.....Nº Registro Personal (docentes).....
Dirección particular. C/.....Nº.....
Población Provincia.....CP.....
E-mail.....Tfno.....
Dirección profesional. Centro.....
CalleNº.....
Población Provincia.....CP.....
Título del trabajo.....
Observaciones.....
En a.....días del mes de.....de 2017

Fdo.....

II CONGRESO DE LA FEDERACIÓN EXTREMADURA HISTÓRICA
XVIII JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS
FUENTE DE CANTOS, 6 Y 7 DE OCTUBRE DE 2017

Organizan y patrocinan:



PROGRAMA

VIERNES 6 DE OCTUBRE

16'30-17'00h: Recepción a los asistentes y retirada de la documentación
17'00h: Inauguración oficial del Congreso

17'15h: Primera ponencia: *El sistema de las artes en tiempos de Nicolás Megía: provincia, nación, occidente*, por D. Carlos Reyero Hermosilla, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid

18'15h: Debate
18'30h: Descanso. Café

19'00h: Segunda ponencia: *Tradición y modernidad en la obra de Nicolás Megía*, por D. Francisco Javier Pizarro Gómez, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura y Director de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes

20'00h: Debate
20'15h: Visita guiada al Museo Julián González García (Plaza de la Aurora)

SÁBADO 7 DE OCTUBRE

10'30h: Tercera ponencia: *En las márgenes del cambio de siglo. La literatura en Extremadura entre 1845 y 1915*, por D. Manuel Simón Viola, Doctor en Filología Hispánica

11'30h: Debate
11'45h: Descanso. Café
12'15h: Lectura de comunicaciones
13'30h: Debate
14h: Comida oficial del Congreso
16,30h: Visita a la exposición sobre Nicolás Megía (Centro de Interpretación de Zurbarán)

17'30h: Cuarta ponencia: *Krausistas extremeños: renovación filosófica, social, política y pedagógica*, por D. Manuel Pecellín Lancharro, Doctor y catedrático jubilado de Filosofía

18'30h: Lectura de comunicaciones
20'00h: Debate
20,15h: Clausura
20,30h: Concierto de clausura (Teatro Municipal)

FICHA DE INSCRIPCIÓN (cortar y enviar por correo o e-mail)

Nombre.....
Titulación u oficio
DNI.....Nº Registro Personal (docentes).....
Dirección particular. C/.....Nº.....
PoblaciónProvincia.....CP.....
Email.....Tfno.....
Dirección profesional. Centro.....
CalleNº.....
PoblaciónProvincia.....CP.....

*Desea inscribirse en el *II Congreso de la Federación Extremadura Histórica y XVIII Jornadas de Historia de Fuente de Cantos*, ingresando 10 € para obtener la carpeta con los materiales específicos del Congreso y la acreditación oficial.

**Se ingresarán otros 10 € para adquirir el libro de Actas y/o DVD una vez editados.

***Adicionalmente se ingresarán 25 € para asistir a la comida oficial del sábado 7 de octubre.

El/los ingresos se efectuarán en la cuenta nº 2085 4512 33 0330416048 de Ibercaja remitiéndose antes del 1 de octubre de 2017 el resguardo, junto a esta ficha, a la dirección siguiente:

Lucerna. Asociación Cultural de Fuente de Cantos
C/ Nicolás Megía, 9
06240 Fuente de Cantos (Badajoz)
joselamillap@hotmail.com

Todos los inscritos interesados recibirán un Diploma acreditativo. La organización, como en años anteriores, gestionará que la expedición de los diplomas de los profesores y titulados por el Centro de Profesores y Recursos de Zafra. Su validez académica correspondería a 1'5 créditos (15 horas).

La Oficina de Turismo de Fuente de Cantos y la web del Congreso facilitan información de los establecimientos hoteleros y de cualquier otro servicio que precisen los congresistas

Ena.....días del mes de.....de 2017

Fdo

Nicolás Megía Márquez nació en Fuente de Cantos en 1845, en el seno de una familia acomodada, y murió en Madrid en 1917 tras haber completado una brillante carrera académica, como profesor de dibujo, y artística, como pintor. Cien años después, y a pesar de la magna exposición que le dedicó el Museo de Bellas Artes de Badajoz en 2011, su personalidad y su obra conservan aún muchos aspectos susceptibles de someterse al debate historiográfico. Lo mismo ocurre con la época que le tocó vivir, repleta de cambios políticos, económicos, sociales y culturales, enmarcada entre las revoluciones liberales y la I Guerra Mundial, entre los estertores del Romanticismo y la plenitud del Modernismo.

Este II Congreso de la Federación Extremadura Histórica, a la vez XVIII Jornadas de Historia de Fuente de Cantos, propone el tratamiento de los cambios culturales, en su más amplio sentido, que ocurrieron en ese intervalo temporal, y en especial su repercusión en Extremadura. Megía es nuestra referencia temporal y la Historia del Arte el hilo conductor, pero la idea es reunir un conjunto de trabajos que aborden también las novedades literarias en la región, la situación educativa, las aportaciones filosóficas, el pensamiento político e incluso el pensamiento científico como una extensión más de las inquietudes culturales.

Las sociedades organizadoras han programado cuatro ponencias cuyos titulares son experimentados profesores e investigadores del tiempo que nos ocupa.

CARLOS REYERO, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, es especialista en la pintura de historia y en el análisis de las identidades culturales y nacionales. Suya será la misión de contextualizar la trayectoria artística de Megía en un mundo donde las diferencias locales ya no podían ocultar la existencia de valores estéticos universales.

JAVIER PIZARRO, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura, fue el autor de los textos del catálogo de la exposición sobre Megía de 2011. Su conocimiento del autor y del tejido artístico extremeño coetáneo será clave para determinar su posición, bien en la inercia estética que se resistía a abandonar la tradición, bien entre las vanguardias que pugnan por conquistar el futuro.

MANUEL SIMÓN VIOLA, profesor de Secundaria y doctor en Filología Hispánica, trazará la evolución de la creación literaria extremeña desde la perspectiva de su situación periférica en el contexto español y europeo, lo cual dotaba a las obras y a sus autores de una cierta condición epigonal. Esta circunstancia no desmerece, sin embargo, el estudio de las aportaciones más singulares.

MANUEL PECELLÍN LANCHARRO, también doctor y profesor, y crítico literario, es especialista en educación, una disciplina que ya comenzaba a valorarse en el siglo XIX como instrumento de progreso. La renovación pedagógica llevada a cabo por los krausistas a finales del mismo fue determinante en la formación de las generaciones llamadas a modernizar unas estructuras sociales tan antiguas como persistentes.