

LA CULTURA EXTREMEÑA ENTRE EL ROMANTICISMO Y EL MODERNISMO

I CENTENARIO DE LA MUERTE DE
NICOLÁS MEGÍA
(1845-1917)



II CONGRESO DE LA FEDERACIÓN EXTREMADURA HISTÓRICA
XVIII JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS
FUENTE DE CANTOS, 6 Y 7 DE OCTUBRE DE 2017

PROGRAMA

ÍNDICE

Pg.

Créditos.....	4
Programación general	5
Resúmenes de las ponencias y de los ponentes	7
Resúmenes de las comunicaciones y de los comunicantes.....	13
Actividades paralelas:	
<i>Obras expuestas en el Auditorio Municipal</i>	30
<i>Exposición Nicolás Megía en la intimidad</i>	32
<i>Exposición XIX Concurso Nacional de Pintura al aire libre Nicolás Megía</i> ...	33
<i>Museo Julián González García</i>	34
<i>Concierto de clausura</i>	35



II CONGRESO DE LA FEDERACIÓN EXTREMADURA HISTÓRICA
XVIII JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS
LA CULTURA EXTREMEÑA ENTRE EL ROMANTICISMO Y EL MODERNISMO. I
CENTENARIO DE LA MUERTE DE NICOLÁS MEGÍA
Fuente de Cantos, 6 y 7 de octubre de 2017

ORGANIZACIÓN

Extremadura Histórica
Lucerna Asociación Cultural de Fuente de Cantos

PRESIDENCIA

José Ángel Calero Carretero (Extremadura Histórica)
José Lamilla Prímola (Lucerna. Asociación Cultural de Fuente de Cantos)

COORDINACIÓN

Felipe Lorenzana de la Puente (Sociedad Extremeña de Historia)

COMISIÓN CIENTÍFICA

Ángel Bernal Estévez (Asociación Histórico-Cultural Maimona)
Joaquín Castillo Durán (Centro de Estudios del Estado de Feria)
Tomás García Muñoz (Asociación Histórica Metellinense)
Luis Garraín Villa (Sociedad Extremeña de Historia)
José Rodríguez Pinilla (Lucerna. Asociación Cultural de Fuente de Cantos)
Rogelio Segovia Sopo (Xerez Equitum, Asociación histórica)

PATROCINIO

Junta de Extremadura. Secretaría General de Cultura
Excma. Diputación de Badajoz
Excmo. Ayuntamiento de Fuente de Cantos
Lucerna. Asociación Cultural de Fuente de Cantos

COLABORACIÓN

Centro de Profesores y Recursos de Zafra
Sociedad Extremeña de Historia
Colegio San Francisco Javier
IES Alba Plata de Fuente de Cantos

Textos y fotos del programa: Felipe Lorenzana de la Puente

Diseño del cartel: Jorge Amaya Hidalgo

<http://jornadahistoriafuentecantos.jimdo.com>

PROGRAMA

VIERNES 6 DE OCTUBRE

16'30-17'15h: Recepción a los asistentes y retirada de la documentación

17'15h: Inauguración oficial del Congreso

17'30h: Primera ponencia: *El sistema de las artes en tiempos de Nicolás Megía: provincia, nación, occidente*, por D. Carlos Reyero Hermosilla, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid

18'15h: Debate

Modera: D. José Lamilla Primola (Lucerna, Asociación Cultural de Fuente de Cantos)

18'30h. Inauguración de la exposición *Nicolás Megía en la intimidad* (Centro de Interpretación de Zurbarán, Plaza de la Constitución)

19'00h: Segunda ponencia: *Tradición y modernidad en la obra de Nicolás Megía*, por D. Francisco Javier Pizarro Gómez, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura y Director de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes

19'45h: Debate

Modera: D. Ángel Bernal Estévez (Asociación Histórico-Cultural Maimona)

20'00h: Presentación del libro de Actas de la *XVII Jornada de Historia de Fuente de Cantos*, por D. Rogelio Segovia Sopo, presidente de Xerez Equitum, Asociación Histórica. Retirada de ejemplares por los asistentes

20,30h: Visita guiada a la exposición de obras participantes en el *XIX Concurso Nacional de Pintura al aire libre Nicolás Megía*, en la Casa de la Cultura (C/Olmo), y a continuación al Museo Julián González García (Plaza del Carmen)

SÁBADO 7 DE OCTUBRE

10'15h: Tercera ponencia: *En las márgenes del cambio de siglo. La literatura en Extremadura entre 1845 y 1915*, por D. Manuel Simón Viola, Doctor en Filología Hispánica

11'00h: Debate

Modera: D. José Rodríguez Pinilla (Lucerna, Asociación Cultural de Fuente de Cantos)

11'15h: Descanso. Café en Bar Salas (Plaza de la Constitución)

11'45h: Lectura de comunicaciones

- 11'45h: *Apuntes inéditos y olvidados sobre Nicolás Megía Márquez, pintor de historia, y sobre su familia en Fuente de Cantos y en Monesterio*, por D. Antonio Manuel Barragán-Lancharro
- 12'00h: *Óleos y acuarelas de Nicolás Megía en colecciones particulares de la ciudad de Zafra*, por D. Juan Carlos Rubio Masa y D^a Guadalupe Rubio Navarro

- 12'15h: *Hace cien años. Fuente de Cantos en torno a la muerte de Nicolás Megía*, por D. Felipe Lorenzana de la Puente
- 12'30h: *La industria hidráulica en tiempos de Nicolás Megía. Batanes y Molinos en Fuente de Cantos*, por D. Manuel Molina Parra
- 12'45h: *El obispo Soto Mancera y el patrimonio artístico religioso de Zafra*, por D. José María Moreno González y D. Juan Carlos Rubio Masa
- 13,00h: *El robo del San Antonio de Bartolomé Esteban Murillo. Romanticismo, arte y mentalidad*, por D. José Gámez Martín

13'15h: Debate

Modera: D. Luis Garraín Villa (Sociedad Extremeña de Historia)

13'30h: Visita guiada a la exposición *Nicolás Megía en la intimidad* (Centro de Interpretación de Zurbarán)

14'30h: Comida oficial del Congreso. Lugar: Hotel La Fábrica

17'00h: Cuarta ponencia: Krausistas extremeños: renovación filosófica, social, política y pedagógica, por D. Manuel Pecellín Lancharro, Doctor y catedrático jubilado de Filosofía

17'45h: Debate

Modera: D. Joaquín Castillo Durán (Centro de Estudios del Estado de Feria)

18'00h: Lectura de comunicaciones

- 18'00h: *Alumnos ilustres de la Escuela Normal de maestros de Badajoz (1844-1900)*, por D. Carmelo Real Apolo
- 18'15h: *Don Blas José Zambrano García de Carabante (1874-1938): compromiso pedagógico y claves culturales*, por D^a Ana María Montero Pedrera y D. Carmelo Real Apolo
- 18'30h: *La cerámica artística. una razón más para salvar Tentudía (1881-1910)*, por D. Manuel López Fernández
- 18'45h: *El mecenazgo artístico del Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra: de Eugenio Hermoso a José Barragán (1898-1940)*, por D. Rafael Caso Amador
- 19'00h: *La transición secular en el ámbito local de la cultura en el suroeste de Badajoz*, por D. Andrés Oyola Fabián
- 19'15h: *Veintidós días de octubre. La Junta Revolucionaria de 1868 en Almendralejo*, por D. Francisco Zarandieta Arenas
- 19,30h: *La ausencia de política sanitaria municipal en Alange a fines del siglo XIX*, por D. José Ángel Calero Carretero y D. Juan Diego Carmona Barrero

Modera: D. Tomás García Muñoz (Asociación Histórica Metellinense)

19'45h: Debate

20'00h: Clausura

20'15h: Concierto de clausura: SARA GARVÍN, CANTO & JOSÉ LUIS PÉREZ, PIANO (Casa de la Cultura, C/Olmo).

Presenta: Emilio González Barroso

➤ Las sesiones del Congreso se celebrarán en el Auditorio Municipal (C/Olmo esquina C/Cristo)

RESÚMENES DE LAS PONENCIAS Y PONENTES



CARLOS REYERO

Nacido en Santander en 1957, es doctor en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid, donde ejerce como catedrático de Historia del Arte. Con anterioridad ha sido profesor en el Instituto “Las Salinas”, de San Fernando (Cádiz), profesor ayudante en la Universidad de Cantabria y catedrático en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Ha sido becario de la Real Academia de España en Roma y es académico correspondiente de la Reial Acadèmia Catalana de Sant Jordi de Barcelona y de la Historia de Madrid.

Especialista en arte del siglo XIX, su actividad investigadora se ha centrado en el estudio de la pintura de historia, los monumentos conmemorativos, los intercambios artísticos en Europa y las identidades culturales, nacionales y de género. En la actualidad se ocupa del papel de las imágenes en la construcción de discursos políticos.

Publicaciones

Destacan los siguientes títulos:

- *Imagen histórica de España, 1850-1900*, Madrid, Espasa-Calpe, 1987.
- *La pintura de historia en España. Esplendor de un género en el siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 1989.
- *París y la crisis de la pintura española, 1799-1889. Del Museo del Louvre a la torre Eiffel*, Madrid, UAM, 1993.
- *Pintura y Escultura en España, 1800-1900*, Madrid, Cátedra, 1995 (en colaboración Mireia Freixa).
- *Apariencia e identidad masculina. De la Ilustración al Decadentismo*, Madrid, Cátedra, 1996.
- *La escultura conmemorativa en España. La edad de oro del monumento público, 1820-1914*, Madrid, Cátedra, 1999.
- *Escultura, museo y Estado en la España del siglo XIX. Historia, significado y catálogo de la colección nacional de escultura moderna, 1856-1906*, Alicante, Fundación Capa, 2002.
- *La escultura del eclecticismo en España. Cosmopolitas entre Roma y París, 1850-1900*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2004.
- *La belleza imperfecta*, Madrid, Siruela, 2005.
- *Cultura y Nacionalismo. José Garnelo y la Academia en 1894*, Madrid, Instituto de España, 2006.
- *Observadores. Estudiosos, aficionados y turistas dentro del cuadro*, Barcelona, Universitat, 2008.
- *Desvestidas. El cuerpo y la forma real*, Madrid, Alianza, 2009.
- *Alegoría, nación y libertad. El Olimpo constitucional de 1812*, Madrid, Siglo XXI, 2010.
- *Introducción al arte del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 2014.
- *Monarquía y Romanticismo. El hechizo de la imagen regia, 1829-1873*, Madrid, Siglo XXI, 2015.

El sistema de las artes en tiempos de Nicolás Megía: provincia, nación, occidente

El acceso de un joven que en el siglo XIX aspiraba a ocupar un lugar en el sistema del arte avanza a través de una serie de círculos concéntricos que, desde su lugar de nacimiento, acaban por configurar su fama y sus ideales estéticos. Estos círculos funcionan como un horizonte que se acerca o se aleja en función de la altura a la que se eleve su reconocimiento público. Para dar sus primeros pasos suele necesitar el apoyo de las instituciones locales, el ayuntamiento o la Diputación Provincial, que le facilitan la primera formación en una academia de prestigio. Su pertenencia a una nación llevará a encuadrarle en una escuela, a través de la cual se le diferenciará de otros. En cualquier caso, la estructura del estado moderno le proporciona un marco de promoción pública. Pero sus aspiraciones últimas se encuentran más allá de esas fronteras políticas: la actividad artística forma parte de un universo cosmopolita que comparte valores estéticos comunes.



JAVIER PIZARRO

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura. Académico de Número de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes y Director de la misma. Académico Correspondiente de las Reales Academia de San Fernando de Madrid y Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Es especialista en patrimonio artístico extremeño e iberoamericano, siendo investigador principal de diferentes proyectos de investigación I+D en México. Es Director del Cuerpo Superior para el Estudio de Cultura Novohispana de la Universidad de Puebla (México). Ha publicado numerosos libros, capítulos de libros y participado como ponente en congresos nacionales e internacionales sobre el patrimonio artístico extremeño moderno y contemporáneo, sobre las relaciones artísticas entre Extremadura y América, la arquitectura colonial iberoamericana, la iconografía, la emblemática y el arte efímero de los siglos XVI al XVIII, habiendo dirigido diferentes tesis doctorales sobre estos temas.

Publicaciones

Autor de muy numerosas publicaciones científicas, de su producción bibliográfica pueden destacarse los siguientes títulos

- *Arquitectura popular y urbanismo en el Valle del Jerte* (Plasencia, 1983)
- *Arquitectura y urbanismo en Trujillo. Siglos XVIII y XIX* (Cáceres, 1987)
- *Zafra. Arte y ciudad de Señorío* (Salamanca, 1987)
- *El retablo mayor de la iglesia parroquial del Casar de Cáceres* (Mérida, 1990)
- *Patrimonio artístico extremeño. Edad Media y Renacimiento* (Madrid, 1990)
- *Patrimonio Histórico de Extremadura. Barroco* (Mérida, 1991)
- *Badajoz y su provincia. Guía artística* (León, 1992)
- *Extremadura gótica* (Madrid, 1995)
- *Timoteo Pérez Rubio* (Badajoz, 1997)
- *Arte y espectáculo en los viajes de Felipe II* (Madrid, 1999)
- *La sillería de coro de la Catedral de Plasencia* (Madrid, 1991)
- *Los diez Libros de Arquitectura de Vitrubio según la traducción castellana de Lázaro de Velasco* (Cáceres, 1999)
- *El Monasterio de Yuste y el Palacio de Carlos V* (Badajoz, 2003)
- *Paisajes urbanos extremeños. Cáceres* (Mérida, 2003)
- *Cáceres. El espíritu de las ciudades de Europa* (Amberes, 2004)
- *Tratado de Bóvedas de Vicente Paredes Guillén* (Mérida, 2005)
- *Paisajes urbanos de Extremadura. Olivenza* (Mérida, 2006)
- *El Real Monasterio de San Jerónimo de Yuste* (Madrid, Patrimonio Nacional, 2006)
- *Nosotros. Extremadura en su patrimonio* (Cáceres, 2006)
- *Paisajes urbanos de Extremadura. Trujillo* (Cáceres, 2007)
- *Los triunfos de Carlos V. Guilio Clovio* (Badajoz, 2009)
- *Paisajes urbanos de Extremadura. Zafra* (Cáceres, 2009)
- *Nicolás Megía Márquez* (Badajoz, 2011)
- *Los tapices de la catedral de Badajoz* (Badajoz, 2014)
- *Puebla Monumental. Patrimonio de la Humanidad* (2015)

Tradición y modernidad en la obra de Nicolás Megía

La creación artística de la Extremadura del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX se debatió entre el peso de la tradición, arraigada en un contexto socioeconómico poco proclive a las novedades estéticas, y la modernidad que, de forma esporádica y no sin dificultades, va llegando a la región de la mano de algunas instituciones culturales y de personalidades singulares. La pintura extremeña de aquel tiempo se mueve entre la inercia estética, inspiradora de temas y técnicas, y la pulsión de ruptura que procura encauzarse en la senda de los nuevos estilos pictóricos. La obra de Nicolás Megía es buen exponente de todo ello y de la herencia tardía del romanticismo pictórico español y de sus tintes nacionalistas, pintoresquistas y exóticos. Pero también es reflejo de las corrientes de modernidad que comienza a abrirse paso a partir de las últimas décadas de siglo desde los salones parisinos y que llegarán al pintor extremeño de la mano de los maestros más vanguardistas de la Escuela Especial de Pintura, Dibujo y Grabado de Madrid con los que entra en contacto como alumno de la misma.



MANUEL SIMÓN VIOLA

La Codosera, 1955). Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Extremadura. Profesor de Secundaria del Colegio Claret de Don Benito. Junto con José Carlos García de Paredes, es codirector del Aula Literaria Guadiana desde su fundación en 2002. En 2004 logró el VII Premio Nacional de Periodismo “Francisco Valdés” con el artículo “Una narrativa testimonial”, recorrido por la obra lírica y narrativa de la escritora extremeña Dulce Chacón. Ha colaborado con reseñas y artículos en los periódicos *Hoy*, *El periódico de Extremadura*, *ABC*, y en las revistas *Catedra Nova*, *Revista de Extremadura*, *Revista de Estudios Extremeños*, *Oeste Gallardo*, *Frontera*, *Zurgai* (Bilbao), *Ventana abierta* (Don Benito), *Empresa 92* (Mérida), *Hipsipila* (Manizales, Colombia), *Filología Hispalensis*, *Boletín de la Real Academia de Extremadura...*, así como en otras obras colectivas (*El libro extremeño en la*

enseñanza. Mérida, ERE, 1994).

Publicaciones

Destacan los siguientes títulos:

- *Introducción al comentario de textos (Método y práctica)*, Don Benito, 1992 [2ª edición, Badajoz, 1996].
- *Medio siglo de literatura en Extremadura*, Badajoz, DPDB, 1994 [2ª edición, Badajoz, DPDB, 2003]
- (Ed.) *La sangre de la raza*, de Antonio Reyes Huertas, Badajoz, DPDB, 1995.
- (Ed.) *Ocho estampas extremeñas con su marco*, de Francisco Valdés, Badajoz, DPDB, 1998 [en colaboración con José Luis Bernal; 2ª ed., Mérida, ERE, 2013]
- (Ed.) *Estrechando círculos. Antología de escritores extremeños y caldenses*, Don Benito, 1999.
- (Ed.) *Antología poética* de Manuel Monterrey, Badajoz, DPDB, 1999.
- *La narración corta en Extremadura. Siglos XIX y XX*, Badajoz, DPDB, 2000.
- *Extremadura. Ayer y hoy*, Madrid, Cultural S.A., 2000.
- *Ficciones. La narración corta en Extremadura a finales de siglo*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2001.
- (Ed.) *En la carrera*, Badajoz, Carisma Libros, 2002.
- (Ed.) *En la carrera* [Prólogo de Santiago Castelo], Mérida, Rox Eds, 2003.
- *Cuentos extremeños de la generación de fin de siglo*, Madrid, Rox, 2003.
- (Ed.) *Jarrapellejos* de Felipe Trigo, Badajoz, DPDB, 2004.
- (Ed.) *La huella del aire*, de José Miguel Santiago Castelo, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2004.
- (Ed.) *Vargueño de saudades*, de José López Prudencio, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2006.
- *Literatura en Extremadura. 1984-2009*, Vol. II Narrativa, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2010.
- *Escarcha y fuego. La vigencia de Miguel Hernández en Extremadura*, Badajoz, Diputación Provincial, 2010.
- *Periferias: Letras del Oeste*, Badajoz, Diputación Provincial, Col. Rodríguez Moñino, 2017.

En las márgenes del cambio de siglo. La literatura en Extremadura entre 1845 y 1915

Aunque la generalización en el uso de nuevas tecnologías ha supuesto un vuelco en la difusión de la obra literaria, lo cierto es que durante gran parte de los siglos XIX y XX Extremadura fue un territorio excéntrico y mal comunicado con los ámbitos de irradiación cultural, en donde se fraguan las corrientes de pensamiento y los movimientos estéticos. El tradicional aislamiento de la región ocasiona, salvo en unos pocos casos, un frecuente desfase cronológico respecto de las corrientes literarias nacionales resuelto en la profusión de “frutos tardíos” (Vicente Barrantes, Trigo, Reyes Huertas...), que tienden a ser ignorados por los historiadores de la literatura al considerar su obra una aportación epigonal (recuérdese el contundente juicio de Ortega y Gasset: “En arte toda la repetición es nula”). Es cierto que numerosos escritores suelen incorporarse tarde a los movimientos nacionales (romanticismo, realismo, naturalismo, modernismo, vanguardias...) y que en muchos de ellos falta esa conciencia “moderna” del rápido sucederse de corrientes estéticas durante el siglo XX, pero también es verdad que esas corrientes presentan en nuestra región modulaciones específicas y perfiles singulares que merecen, a mi juicio, ser tomadas en consideración.



MANUEL PECELLÍN LANCHARRO

Monesterio, 1944. Licenciado en Teología (Universidad Pontificia de Salamanca) y Filosofía (Universidad Complutense de Madrid). Doctor en Filosofía por esta última con una tesis sobre el Krausismo en Extremadura. Catedrático de instituto desde 1976 hasta su jubilación. Miembro de número y secretario de la Real Academia de Extremadura, habiendo sido responsable de su *Boletín*. Ha dirigido el Servicio de Publicaciones, el Centro y la *Revista de Estudios Extremeños* de la Diputación de Badajoz. Ha sido Presidente de la Asociación de Escritores Extremeños. Fue responsable del área de “Ciencia y Pensamiento” de la *Gran Enciclopedia de Extremadura*, donde publicó 170 artículos. Cofundador y vicepresidente de la Unión de Bibliófilos Extremeños, cuyo boletín mensual, *Oeste Gallardo*, creó y ha dirigido desde su nacimiento. Colabora asiduamente en las secciones bibliográficas de los periódicos HOY y ABC. Ha sido profesor de Antropología Cultural en la Escuela Universitaria Santa Ana, de Almendralejo, ha impartido cursos de Doctorado en el ICE de la Universidad de Extremadura, cursos y conferencias en las Universidades de Extremadura, Salamanca, Barcelona, Trento (Italia) y Bochum (Alemania), formó parte del Equipo de Estética de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla y en la actualidad es profesor del Programa de Mayores en la Universidad de Extremadura. En 2011 le fue concedida la Medalla de Extremadura.

Publicaciones

En su extensa producción como escritor e investigador sobresalen las ediciones críticas de obras de autores extremeños y los diez volúmenes sobre *Bibliografía extremeña* (1995-2015). Destacamos estos títulos:

- *Literatura en Extremadura*, 3 vols. Badajoz, Universitas Editorial, 1982.
- *Extremadura vista por...* Badajoz, Universitas Editorial, 1985.
- *El krausismo en Badajoz*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1987.
- *Caleidoscopio*, Mérida, ERE, 1987.
- *Francisco Vera, matemático e historiador de la ciencia*, Badajoz, Diputación, 1988.
- *Wittgenstein-Heidegger* (coord.), Badajoz, Diputación, 1991.
- *Extremadura a través del libro*, Mérida, ERE, 1992.
- *Quinientas publicaciones extremeñas*, Badajoz, Universitas, 1993.
- *Walter Benjamin* (coord.). Badajoz, Diputación, 1994.
- *Pensadores Extremeños*, Badajoz, Universitas Editorial, 2001.
- *Historias Mínimas*, Badajoz, Los Libros del Oeste, 2001.
- *Historia de la Filosofía* (coord.), Sevilla, Ediciones la Ñ, 2001.
- *Ensayistas Extremeños Contemporáneos*. Trujillo, Academia de Extremadura, 2005.
- *Relumbres de Espejuelos*, Madrid, Beturia, 2010.
- *Homenaje a Luis Landero*, coord. y edic. con Paloma Morcillo. Badajoz, UBEx, 2011.
- *Visiones extremeñas del Quijote* (coord.), Badajoz, UBEx, 2015.
- *El siglo XIX en la biblioteca de la RSEAP de Badajoz* (coord.). Badajoz, R.S. Económica, 2016.
- *Bajo el sol de la dehesa*. Badajoz, Editamás, 2017.

Krausistas extremeños: renovación filosófica, social, política y pedagógica

Los krausistas fueron los grandes inspiradores, y en muchos casos ejecutores, de las reformas proclamadas como imprescindibles por buena parte de la población española durante el siglo XIX. Krause y el *Ideal de la Humanidad* (o los recreadores peninsulares) fueron la fuente de inspiración para todos los progresistas. A través de sus cátedras de Universidad e Institutos; publicaciones periódicas y ensayos, más la inmensa labor de la Institución Libre de Enseñanza y otras entidades que ellos crearon (Museo Pedagógico Nacional, Sociedad abolicionista española, Educación de las Mujeres, Junta para la Ampliación de Estudios, Centro de Estudios Históricos, Instituto Nacional de Ciencias Físico-Naturales, la Residencia de Estudiantes, el Instituto Escuela,) los krausistas, bien entendidos con la Masonería y los partidos progresistas, aproximarán la homologación de la envejecida Piel de Toro con la Europa desarrollada. En todas aquellas instituciones hubo notable presencia de extremeños: entre los 100 primeros accionistas fundadores de la ILE, figura una larga veintena nacidos en Cáceres o Badajoz. Por la misma razón, contra ellos hubo de desencadenarse la enemistad de las clases conservadoras (Iglesia católica incluida), que veían en los discípulos de Krause a los corruptores de la juventud... y del lenguaje mismo (Menéndez y Pelayo en general -véase su *Historia de los heterodoxos españoles-* y Vicente Barrantes o R. Fernández Valbuena para Extremadura).

COMUNICACIONES



ANTONIO MANUEL BARRAGÁN-LANCHARRO

Monesterio, 1981. Licenciado en Historia y en Derecho, abogado en ejercicio. Ha publicado varios libros, titulados *República y Guerra Civil en Monesterio* y *Estudios sobre la Baja Extremadura*. También es autor de incontables artículos de temática histórica, los cuales han sido publicados en publicaciones periódicas (*Revista de Estudios Extremeños*) y en actas de congresos: *Jornadas de Historia en Llerena*, *Coloquios Históricos de Extremadura*, *Jornadas de Historia en Montijo*, o estas mismas *Jornadas*

de Historia de Fuente de Cantos, en la cual aparte de haber participado como comunicante desde 2003 hasta 2014, ha sido en dos ocasiones ponente.

Apuntes inéditos y olvidados sobre Nicolás Megía Márquez, pintor de historia, y sobre su familia en Fuente de Cantos y en Monesterio

Nicolás Megía Márquez, pintor de historia, es una figura aún inexplorada. Sin desmerecer las obras publicadas, en estos apuntes inéditos se trata de exponer ciertos datos de su vida, los cuales estaban olvidados, principalmente sobre su familia más inmediata: La de Fuente de Cantos, y por matrimonio, la de Monesterio, localidad en la cual durante cien años se ha conservado su estudio de pintura. Como colofón a estos apuntes se desvelará el lugar en el que fue enterrado el pintor, junto con su esposa, Mariana García Pérez-Carrasco, cuestión desconocida hasta el presente.



JUAN CARLOS RUBIO MASA

Doctor en Historia del Arte. Cronista Oficial de la ciudad de Zafra. Director del Museo Santa Clara de Zafra. Profesor de la Universidad de Mayores de Extremadura.

Es autor de publicaciones divulgativas como las guías artísticas de *Trujillo*, *Cáceres* o *Coria* y de temas regionalistas como *Arquitectura popular de Extremadura* o *Extremadura. La tierra que amanece*. En el campo de la investigación científica se ha ocupado del patronazgo nobiliario al arte y la arquitectura en la Zafra de los siglos XV al XVII, como se refleja en *El mecenazgo artístico de la Casa Ducal de Feria*; y de la historia

local o la intrahistoria en obras como *Saucedilla. Santo y seña de un pueblo extremeño* (1995) o *Memorial de Milagros de Nra. Sra. de la Soledad de Casatejada, 1601-1609*. Ha formado parte de los equipos que realizaron los proyectos museográficos del Museo Santa Clara de Zafra o del Museo y Centro de Interpretación del castillo de Feria. Ha sido director o coordinador de varias publicaciones y actualmente lo es de *Cuadernos de Çafra*. Ha participado y organizado diversos congresos, como el celebrado con motivo del 550 aniversario de la Feria de San Miguel de Zafra y comisariado la conmemoración del 125 aniversario de Zafra como ciudad. Tiene publicados trabajos relacionados con la historia y el arte extremeños en varias revistas científicas y locales, capítulos de libros y en actas congresuales.



GUADALUPE RUBIO NAVARRO

Graduada en Historia del Arte por Universidad de Sevilla. Técnico arqueólogo por la Universidad de Sevilla. Estudiante del Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico en la Universidad de Sevilla y del Máster de Museología y Museos en la Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA). Ha participado en las campañas anuales de restauración del Museo Santa Clara de Zafra desde 2012 y en el Proyecto de Investigación “Investigación e Intervención de la pintura *Ars, Veritas, Natura*” para FIUS y Ateneo de Sevilla en 2012. Ha participado en jornadas sobre patrimonio cultural y publicado

los artículos: “Sobre urbanismo de Zafra: una exacción municipal acaba con las tradicionales rejas sobresalientes en planta baja (1931-1935)”, “D. Pedro Romero de Tejada y Massa y la llegada de la electricidad a Zafra” y tiene en prensa “La casa-palacio del Conde de la Corte y la reforma decimonónica de la plazuela del Pilar Redondo de Zafra”.

Óleos y acuarelas de Nicolás Megía en colecciones particulares de la ciudad de Zafra

En dos colecciones particulares de la ciudad de Zafra se guardan dieciséis obras del pintor Nicolás Megía (1845-1917). Son siete óleos y nueve acuarelas pintados entre 1870 y 1897. Una docena se cuentan entre los retratos de familiares, escenas costumbristas, historicistas o de paisaje que fueron donadas y, algunas dedicadas, por el pintor a sus familiares cercanos. Y cuatro que proceden del mercado de arte, entre las que destacan dos dedicadas por el pintor a ciertas amistades, con las que posiblemente querría congraciarse.



FELIPE LORENZANA DE LA PUENTE

Es profesor de Historia en el instituto Alba Plata de Fuente de Cantos. Licenciado y doctor en Historia Moderna por la Universidad de Extremadura, su principal línea investigadora es la historia de las instituciones en la España moderna, especialmente las Cortes y los Ayuntamientos. Es autor de un centenar de artículos publicados en revistas y actas de congresos, así como del libro *La representación política en el Antiguo Régimen. Las Cortes de Castilla, 1655-1834* (Madrid, Congreso de los Diputados, 2013). Ha publicado también dos libros sobre nuestro patrimonio histórico documental. Ha coordinado la edición de una treintena de monografías colectivas, entre las que están dos libros sobre Zurbarán y buena parte de las actas de las Jornadas de Historia en Llerena y de Fuente de Cantos (2000-2015). Ha sido presidente de la Sociedad Extremeña de Historia (2003-2010 y 2013-2017), es directivo de la Federación Extremadura Histórica y cronista oficial de Fuente de Cantos desde 2012.

Hace cien años. Fuente de Cantos en torno a la muerte de Nicolás Megía

Al igual que la obra de Nicolás Megía, su villa natal se hallaba a comienzos del siglo XX en plena transición entre la tradición y la modernidad. Lo primero se advertía en los índices demográficos, con una natalidad altísima y una mortalidad aún muy vinculada a epidemias y crisis propias del ciclo antiguo; y también en la economía agraria y en una estructura social dominada por los propietarios, con su trasposición correspondiente en los órganos de gobierno municipal. Las diferencias sociales, tan agudizadas, que analizamos a través de las fuentes locales, son el preludio de tensiones y conflictos que ya empiezan a manifestarse. Sin embargo, otros signos son más propios de la modernidad del siglo, tales como el crecimiento de la industria y el comercio, la mejora de las infraestructuras (abastecimiento de agua, alumbrado eléctrico, servicios comarcales), las iniciativas en el ámbito educativo, la preocupación higienista y el crecimiento urbano organizado.



MANUEL MOLINA PARRA

Fuente de Cantos, 1954. Tiene estudios de Bachiller Superior y ha trabajado como administrativo en varias empresas de la comarca. En el ámbito historiográfico ha publicado varios artículos en las revistas locales sobre Zurbarán y San Isidro. Como presidente y fundador de la Asociación de Desempleados de Fuente de Cantos ha participado en la realización de varias maquetas de los poblados de los yacimientos arqueológicos de Los Castillejos y de la Estela encontrada en nuestro término y que se exhibe en el Museo Arqueológico Nacional. En la pasada edición de la Jornadas de Historia defendió la comunicación *Fuente de Cantos en el Catastro de Ensenada*

La industria hidráulica en tiempos de Nicolás Megía. Batanes y Molinos en Fuente de Cantos

Se localizan los batanes y molinos hidráulicos situados en el término municipal de Fuente de Cantos, que estuvieron en uso durante el siglo XIX y parte del XX situados en los cauces del arroyo y río Bodión, señalando los antecedentes y su importancia en la economía local. El trabajo se acompaña de un importante aparato gráfico y cartográfico.



JOSÉ MARÍA MORENO GONZÁLEZ

Ldo. en Historia por la Universidad Complutense de Madrid y doctor de la Universidad de Huelva. Archivero Municipal de Zafra. Archivero-bibliotecario del Convento de Santa Clara y de la Parroquia Nuestra Señora de la Candelaria de Zafra. Director del Centro de Estudios del Estado de Feria. Codirector de la revista *Cuadernos de Çafra*. Cronista Oficial de Zafra. Ha organizado y participado en diversas jornadas y congresos. Es autor de diversas publicaciones, entre otras: *La mujer y la música en la villa de Zafra a finales del Setecientos* (2003); *Educación y cultura en una villa nobiliaria, Zafra 1500-1700* (2013); *Un extremeño en la Persia del siglo XVII. Nuevos testimonios de la embajada de don García de Silva y Figueroa (1614-1624)* (2016).



JUAN CARLOS RUBIO MASA

Doctor en Historia del Arte. Cronista Oficial de la ciudad de Zafra. Director del Museo Santa Clara de Zafra. Profesor de la Universidad de Mayores de Extremadura. Es autor de publicaciones divulgativas como las guías artísticas de *Trujillo*, *Cáceres* o *Coria* y de temas regionalistas como *Arquitectura popular de Extremadura* o *Extremadura. La tierra que amanece*. En el campo de la investigación científica se ha ocupado del patronazgo nobiliario al arte y la arquitectura en la Zafra de los siglos XV al XVII, como se refleja en *El mecenazgo artístico de la Casa Ducal de Feria*; y de la historia local o la intrahistoria en obras como *Saucedilla. Santo y seña de un pueblo extremeño* (1995) o *Memorial de Milagros de Nra. Sra. de la Soledad de Casatejada, 1601-1609*. Ha formado parte de los equipos que realizaron los proyectos museográficos del Museo Santa Clara de Zafra o del Museo y Centro de Interpretación del castillo de Feria. Ha sido director o coordinador de varias publicaciones y actualmente lo es de *Cuadernos de Çafra*. Ha participado y organizado diversos congresos, como el celebrado con motivo del 550 aniversario de la Feria de San Miguel de Zafra y comisariado la conmemoración del 125 aniversario de Zafra como ciudad. Tiene publicados trabajos relacionados con la historia y el arte extremeños en varias revistas científicas y locales, capítulos de libros y en actas congresuales.

El obispo Soto Mancera y el patrimonio artístico religioso de Zafra

La designación de Félix Soto Mancera como prelado pacense en los primeros compases del siglo XX fue recibida con júbilo por parte de la mayoría de los ciudadanos de Zafra. Desde el primer momento, se anduvieron los pasos para que en su consagración las autoridades municipales participaran de una manera destacada en representación de sus vecinos. Unas muestras de cariño que se hicieron patentes en las distintas ocasiones que visitó su localidad natal en los años 1905 y 1906. Sus estancias tuvieron un claro componente pastoral, pero, también, de carácter patrimonial, ya que tomó una serie de decisiones que cambiaron la fisonomía interior de buena parte de los establecimientos religiosos de la antigua capital del Estado de Feria. Conocer y analizar cuáles fueron es el motivo de este trabajo.



JOSÉ GÁMEZ MARTÍN

Nacido en 1966, ha realizado estudios de Filología Hispánica, Liturgia y Genealogía, Heráldica y Nobiliaria. Ministro del altar, acólito y lector instituido. Caballero “*Jure Sanginis*” de la Sagrada y Militar Orden Constantiniana de San Jorge entre otras, Numerario de la Academia Andaluza de la Historia y Académico Correspondiente de la Pontificia y Real Academia Bibliográfica-Mariana de Lérida, de la Real Academia Mallorquina de Estudios Genealógicos y Heráldicos y miembro del Instituto de Estudios históricos y Ciencias Heroicas <<Ortiz de Zúñiga>> de Sevilla; del instituto Paolo VI de Brescia, de la Sociedad Extremeña de la Historia, del Centro de Estudios de la Orden del Santo Sepulcro, del Scriptorium Isidori Hispalense, de la Asociación Española de Estudios Franciscanos, del de Estudios Jacobeos de Santiago de Compostela y del de Liturgia de San Isidoro. Ha Participado con más de 200 publicaciones en diferentes revistas, congresos especializados sobre religiosidad popular, historia, arte e iconografía (Confraternitas, Memoria Ecclesiae, Miriam, Boletín de la Cofradías de Sevilla, Isidorianum, Cátedra del General Castaños, Jornadas de Religiosidad Popular de Almería, de el Escorial, de Historia de Llerena, de Fuente de Cantos, Congreso de Gregorio Fernández en Valladolid, etc) y en obras conjuntas (Enciclopedia de las Artes y Artesanías de la Semana Santa Andaluza, 450 años de la Compañía de Jesús en Andalucía, etc).

El robo del San Antonio de Bartolomé Esteban Murillo. Romanticismo, arte y mentalidad

Un robo convulsiona a la Sevilla y España de 1874 al ser sustraído el san Antonio de la obra en la que se representa la Celestial Visión del Santo Portugués pintado por el genial Bartolomé Esteban Murillo para la capilla bautismal de la Catedral de Sevilla. El suceso tuvo un gran efecto mediático y fue seguido por toda la prensa nacional y por una ciudad, imbuida en la romántica mentalidad y que se sentía ultrajada en la pureza de sus sentimientos. El fragmento del cuadro fue ofrecido a un anticuario de New York que lo devolvió de manera voluntaria a la catedral hispalense, siendo de nuevo colocado en su histórico lugar tras ser restaurado por Salvador Martínez Cuvell de la Real Academia de san Fernando tras un choque de intereses culturales entre instituciones que reflejan diferentes visiones de la realidad artística. En el trabajo coincidente con *el año Murillo* se estudia con varias noticias de carácter inédito el proceso de ejecución de la obra por el genial pintor en una época cumbre de su carrera el año 1655, la devoción a san Antonio en la *Magna Hispalensis* que tiene su génesis en el siglo XIV, el interés del Cabildo Catedral por recuperar el tesoro perdido, su restauración y las fiestas de acción de gracias tras la consecución de un sueño poetizado con el mejor hechizo del romanticismo.

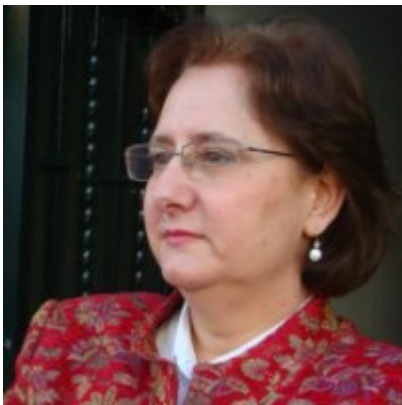


CARMELO REAL APOLO

Natural de Fuente de Cantos, es licenciado en Psicopedagogía, Antropología Social y Cultural y doctor en Ciencias de la Educación por la Universidad de Sevilla. Pertenece al “Grupo de Investigación Pedagógica de la Persona”, subvencionado por el Plan Andaluz de Investigación. Ha participado en numerosos certámenes científicos, tanto nacionales como internacionales, con estudios sobre la Historia de la Educación, siendo su línea de investigación preferente el análisis de las instituciones educativas. En la actualidad, ejerce su actividad profesional como profesor asociado en la Facultad de Educación de la Universidad de Extremadura.

Alumnos ilustres de la Escuela Normal de maestros de Badajoz (1844-1900)

Un año antes del nacimiento en la localidad de Fuente de Cantos (Badajoz) del conocido pintor Nicolás Megía Márquez, en la capital de provincia comenzaba su actividad la Escuela Normal de Maestros de Badajoz. A ella acudieron aspirantes a maestros de dentro y de fuera de la región, elemento determinante para su continuidad académica y materia prima de su acción pedagógica. En este trabajo de investigación no nos detendremos en recoger la afluencia y procedencia de todos los alumnos asistentes a este centro en la segunda mitad del siglo XIX para aprehender el oficio docente, sino sólo de aquellos alumnos que estudiaron en esta Escuela Normal y que, posteriormente, tuvieron un gran papel en la educación y en el ámbito sociocultural de la región, reuniendo una nómina no muy abundante, pero significativa, de aquellos alumnos que despuntaron por su quehacer profesional en el panorama extremeño y español.



ANA MARÍA MONTERO PEDRERA

Profesora Titular de Universidad, desempeña su labor docente en el Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. Diversificando su actividad profesional en la universidad hispalense ocupando puestos de gestión como el de: Directora de Departamento, Secretaria del Instituto de Ciencia de la Educación, Directora del Master de Profesorado en Secundaria y Bachillerato, Vicedecana de Infraestructuras y, en la actualidad, Vicedecana de Equipamiento y Optimización de Recursos en esa misma

Facultad. Entre sus publicaciones, destacan más de una docena de libros, abundantes capítulos de libros, artículos y aportaciones a congresos, internacionales y nacionales, dentro del área de conocimiento de Teoría e Historia de la Educación. Además ha dirigido numerosas tesis doctorales sobre la Historia de la Educación española y europea. También ha realizado estancias en universidades europeas como las de: Upsala (Suecia), Freiburg (Alemania), Varsovia y Biala Podlaska (Polonia).



CARMELO REAL APOLO

Natural de Fuente de Cantos, es licenciado en Psicopedagogía, Antropología Social y Cultural y doctor en Ciencias de la Educación por la Universidad de Sevilla. Pertenece al “Grupo de Investigación Pedagógica de la Persona”, subvencionado por el Plan Andaluz de Investigación. Ha participado en numerosos certámenes científicos, tanto nacionales como internacionales, con estudios sobre la Historia de la Educación, siendo su línea de investigación preferente el análisis de las instituciones educativas. En la actualidad, ejerce su actividad profesional como profesor asociado en la Facultad de Educación de la Universidad de Extremadura

Don Blas José Zambrano García de Carabante (1874-1938): compromiso pedagógico y claves culturales

Esta investigación se detiene en descubrir las distintas facetas del maestro extremeño don Blas José Zambrano García de Carabante, padre de la renombrada filósofa María Zambrano. Nacido en la localidad de Segura de León (Badajoz), desde su profesión docente, siempre tuvo una preocupación constante por la formación de los españoles, convencido de que sólo la educación salvaría a un pueblo, concibiéndola como un proyecto global de ámbito nacional. Influenciado por el krausismo y por los institucionistas, por los regeneracionistas y por los hombres de la Edad de Plata, fue un personaje polifacético que, aparte de su labor docente, fundó periódicos, asociaciones y publicó numerosos artículos y escritos sobre educación y filosofía.



MANUEL LÓPEZ FERNÁNDEZ

Militar de profesión en situación de jubilado. Licenciado en Geografía en Historia por la UNED, se doctora en esta misma Universidad con la tesis: “La Orden de Santiago y el maestro Pelay Pérez Correa”, estudio por el que se le concedió el Premio Extraordinario de Doctorado en el curso 2001-2002. Actualmente es profesor tutor en el Centro Asociado de la UNED en Algeciras y miembro del Instituto de Estudios Campogibraltares; sus líneas de investigación están relacionadas con el Estrecho de Gibraltar en la Edad Media y con la Orden de Santiago. Sobre estos temas le han sido publicados varios libros y más de un centenar de trabajos en actas de Congresos y Jornadas de Historia, así como en revistas editadas en España, Portugal y Gibraltar. Por sus distintos estudios sobre Tarifa medieval, en 2013 el Ayuntamiento de esta población le concedió el Premio de Investigación de Temas Tarifeños. En 2017 ha sido nombrado cronista oficial de Calera de León.

La cerámica artística. una razón más para salvar Tentudía (1881-1910)

En cierto modo, el Romanticismo supuso una vuelta nostálgica e idealizada a la Edad Media. Para el santuario mariano de Tentudía, esa mirada retrospectiva se produjo en medio de la aplicación de las más crudas medidas del liberalismo económico: la expropiación de sus bienes territoriales. Sin renta alguna y abandonado por el Estado en lo alto una elevada sierra, su ruina parecía imparable cuando surgieron las primeras voces apelando al sentido histórico-religioso y denunciando la incuria de las instituciones. En esta situación vino a descubrirse en 1881 que nuestro santuario encerraba una rica colección de cerámica artística, elaborada por el maestro italiano Niculoso Pisano, una importante figura del Renacimiento. Como no podía ser de otra forma, tal circunstancia repercutió positivamente en la lenta recuperación del santuario.



RAFAEL CASO AMADOR

Licenciado con Grado en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla. Desde 1987 profesor tutor de la UNED en Extremadura (Centro de Apoyo de Fregenal de la Sierra). Ha publicado varios trabajos sobre historia de la población y el grupo judeoconverso en el sur de Extremadura durante la Edad Moderna; también ha tratado temas relacionados con la cultura material extremeña, como la arquitectura popular o la cerámica, durante el mismo periodo. Es también Cronista Oficial de Fregenal de la Sierra.

El mecenazgo artístico del Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra: de Eugenio Hermoso a José Barragán (1898-1940)

Esta comunicación trata sobre el patrocinio de las corporaciones municipales de Fregenal de la Sierra a las actividades culturales de la localidad y de, forma concreta, sobre las ayudas económicas que se aprueban a partir de finales del siglo XIX para facilitar la formación de varios artistas de la localidad en las áreas de la pintura, la escultura y la música mediante la dotación de becas estudios. En el caso de Eugenio Hermoso se completan los datos ofrecidos por el propio autor en su autobiografía o en su propio testimonio a Enrique Segura en la obra de 1927 de este sobre el pintor y se ofrecen datos suplementarios sobre su relación con el Ayuntamiento de Fregenal con posterioridad a la finalización de la beca de estudios.



ANDRÉS OYOLA FABIÁN

Segura de León (Badajoz) 1946. Licenciado en Filosofía y Letras, por las Universidades de Comillas y Complutense de Madrid y Doctor por la Universidad de Extremadura. Catedrático jubilado de Enseñanza Secundaria y Académico correspondiente de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes. Cronista Oficial de Segura de León. Es traductor de Benito Arias Montano, Francisco de los Arcos, Fernando de Mena, Cardenal Carvajal, Juan Escobar del Corro y Francisco Suárez, cuyo tratado *De Beatitudine* ha transcrito y traducido por encargo de la Universidad Loyola de Andalucía, de publicación trilingüe en el Instituto de Estudios avanzados de la Compañía de Jesús del Boston College en Massachusset (USA). Ha participado con ponencias y comunicaciones en diversas convocatorias de estas Jornadas. Entre sus obras se cuentan *Recetarios Manuscritos: Cocina y Alimentación en la Baja Extremadura (1860-1960)*. Badajoz. 1995, *Toros y bueyes. La tradición ganadera y taurina de la dehesa*. Badajoz, 2008; *Método verdadero de curar las heridas, Francisco de los Arcos de Fregenal*. Edición y traducción de la Universidad de Huelva. Huelva 2009; *Calles y plazas de Segura de León*, Badajoz, 2012; *La vicaría de Santa María de Tudía*, coautor con Manuel López Fernández, Badajoz 2014. En prensa *De beatitudine*, tratado inédito de Francisco Suárez, S.I, transcripción y edición trilingüe del Centro de Estudios Jesuitas avanzados del Boston College, USA.

La transición secular en el ámbito local de la cultura en el suroeste de Badajoz

Contra lo que pudiera parecer, la que consideramos una sociedad atrasada produjo realidades culturales y sociales llamativas a uno y otro lado de la divisoria secular. Bastará la relación de algunos hitos (instalación del teléfono, instalación de la luz eléctrica, creación de colegios privados y de revistas culturales, edificación de escuelas y viviendas para maestros, creación de la asociación del Folklore Frexnense y Bético extremeño, celebración de centenarios, como los del Descubrimiento o de Arias Montano o del propio Miguel de Cervantes, creación de grupos corales y bandas de música...) para caer en la cuenta de que, a pesar de todo (la debacle del 98, sequías como la de 1905, epidemias como la de la gripe de 1918) la tierra se movía. Relacionaremos y contextualizaremos algunos hechos que se localizan en las décadas finales del s. XIX y las dos primeras décadas del XX en un ámbito geográfico o que limitamos a lo que viene a coincidir con la Mancomunidad de Tentudía y su entorno, en la provincia de Badajoz.



FRANCISCO ZARANDIETA ARENAS

Isla Cristina, 1944. Maestro de Primera Enseñanza, licenciado en Filosofía y Letras y doctor en Historia. Desempeñó tareas docentes y directivas en el Centro Universitario Santa Ana (Almendralejo) y en la Facultad de Económicas de la Universidad de Extremadura, donde fue vicedecano de 2001 a 2008. Autor, entre otras publicaciones, de *Almendralejo en los siglos XVI y XVII* [1993]; “Alcohol y destilerías en Extremadura (1845-1993)” [1996]; “Riqueza y consumo en la Baja Extremadura en el siglo XVII. Un análisis a través de las cartas de dote” [2000]; “El tiempo y el patrimonio artístico en Tierra de Barros” [2002]; “Las revistas de divulgación histórica en España, en la década de 1970” [2009]; *Crónicas almendralejenses de ayer y de hoy, I* [2010]; *El Obrero Extremeño. Más de un siglo de la Historia de Almendralejo (1895-2010)* [2011]; “Textos desconocidos de la incompleta novela Harnina” [2012]; “Manuel María Martínez de Tejada” [2013]; *Crónicas almendralejenses de ayer y de hoy, II* [2014]; “Los Martínez de Tejada, cameranos y zafrenses” [2014]; “Correspondencia entre Francisco Fernández Golfín y el II Marqués de Monsalud durante 1803. Proyecto de sociedad de Agricultura, tertulia literaria y otros asuntos” [2015]; “Encomienda y Parroquia de Almendralejo: un conflicto de competencias en el siglo XVIII” [2016]. Cronista Oficial de Almendralejo. Presidente de la Asociación Histórica de Almendralejo.

Veintidós días de octubre. La Junta Revolucionaria de 1868 en Almendralejo

Las Juntas, que se forman como consecuencia del levantamiento de septiembre de 1868 que expulsa del trono a Isabel II, tienen en cada localidad una singularidad, a la vez que una cierta homogeneidad de funcionamiento. Abordamos en esta comunicación el análisis de la gobernación de la Junta Revolucionaria de Almendralejo. Se estudia la composición socio-política de sus componentes; las disposiciones revolucionarias que pusieron en práctica, tales como el sufragio universal, la supresión de los consumos, la depuración de los empleados públicos...; se tienen en cuenta las relaciones que mantuvieron con otras juntas y ayuntamientos, así como algún incidente grave que hubo de soportar la población en aquellos días –la entrada de una fuerza armada en la localidad– y se concluye con una valoración de lo que supusieron aquellos veintidós días de octubre.



JOSÉ ÁNGEL CALERO CARRETERO

Salvatierra de los Barros, 1952. Es licenciado en Historia General por la Universidad de Sevilla, profesor del IES Santiago Apóstol de Almendralejo y profesor-tutor de Historia Medieval y Paleografía y Diplomática en la UNED, Centro Regional de Extremadura en Mérida. Su campo de investigación se ha centrado en la arqueología, participando o dirigiendo sucesivas campañas de excavación en Badajoz, Cabeza del Buey, Mérida, Jerez de los Caballeros, Zalamea de la Serena, Usagre, Valverde de Burguillos y Alange. Fruto de estos trabajos son numerosas publicaciones. Participa de manera habitual en las *Jornadas de Historia en Llerena* y en las *Jornadas de Viticultura y Enología de Tierra de Barros* (en las que en 2010 recibió junto con J. D. Carmona en 2010 el Premio de investigación *José Luís Mesías*) realizando también aportaciones en las *Jornadas de Historia Valencia de las Torres* y *Jornadas de Historia de Fuente de Cantos*. Es Técnico del Museo de Alfarería de Salvatierra de los Barros, siendo uno de los responsables directos de su creación y puesta en funcionamiento, participando en las *Jornadas Transfronterizas* que se celebran entre Salvatierra de los Barros (España) y Reguengos de Monsaraz (Portugal). Es el actual presidente de la federación Extremadura Histórica

JUAN DIEGO CARMONA BARRERO

Alange, 1970, villa de la que es Cronista Oficial. Es diplomado en Arquitectura Técnica por la Universidad de Extremadura e Ingeniero de la Edificación por la Universidad Camilo José Cela de Madrid, Máster de Investigación Universitaria en Arte y Humanidades de la Universidad de Extremadura, Especialista en Virtualización del Patrimonio por la Universidad de Alicante y en la actualidad realiza su tesis doctoral sobre Arqueología Espacial en la Universidad de Extremadura. Su campo de investigación está centrado en diversos aspectos de la arquitectura vernácula, la etnografía y la cultura popular, aunque en estos últimos años ha abierto otras líneas de investigación relacionadas con las nuevas tecnologías, la documentación del patrimonio y la recreación virtual de yacimientos arqueológicos. Sus últimos proyectos han sido las reconstrucciones virtuales del yacimiento arqueológico de “Las Cortinas” en Aliseda, Cáceres o la de la ciudad romana de Regina. Recientemente se ha integrado en el equipo científico que excava el asentamiento islámico de Madinat Al-balat en Romangordo (Cáceres) y en la actualidad trabaja sobre la recreación del complejo minero de época tartésica del Cerro de San Cristóbal en Logrosán (Cáceres).

La ausencia de política sanitaria municipal en Alange a fines del siglo XIX

Como es bien sabido, las Ordenanzas Municipales son una importante fuente de información para el conocimiento de la realidad de un lugar concreto en un momento determinado. En el caso de Alange, hasta ahora, no teníamos noticias de ordenanzas, sin embargo, recientemente hemos podido localizar en el Archivo Histórico Municipal de Alange (AHMA) un ejemplar manuscrito que está fechado el 29 de Julio de 1879 y que contiene 68 artículos. Las últimas décadas del siglo XIX fueron para Alange unos momentos importantes. Coincidiendo con la privatización del Balneario y la ampliación de sus instalaciones por parte de su nuevo propietario Abdón Berbén, así como por la continua presencia de médicos directores que desde los primeros años del siglo XIX dirigían dicho establecimiento, la localidad se convirtió en destino de gran cantidad de bañistas, entre los que se encontraban aristócratas, políticos o destacados personajes de la cultura regional. Curiosamente, frente a lo que podríamos pensar, en los artículos 44-47 de las Ordenanzas Municipales, los dedicados a sanidad, no se hace ninguna referencia al balneario, pese al interés que este tenía para la población.

ACTIVIDADES PARALELAS

OBRAS EXPUESTAS EN EL AUDITORIO MUNICIPAL

En el recinto donde se celebra el Congreso se ha instalado una selección de obras galardonadas en las últimas ediciones del *Concurso nacional de pintura rápida al aire libre*, patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Fuente de Cantos. Se trata de las siguientes:



Cristina Díaz García (Sevilla), 2014
Plaza del Carmen



Manuel Castillero Ramírez (Córdoba), 2016
Plaza de la Constitución



Miguel Ángel González Romero (Sevilla), 2016
Albergue de peregrinos



Jesús Puente Carretero (Almadén, C. Real) 2009
Esquina Francisco Asuar/Plaza del Mercado



Lola Romero Martín (Aracena, Huelva), 2015
Vista de Fuente de Cantos desde el Oeste



José Ignacio Amelivia García (Logroño), 2011
Calle Llerena



Fco. Abel Vellarino Díaz (Oliva de la Frontera), 2015
Esquina calle San Juan/calle Sagasta



Fco. Javier Fernández Carretero (Fregenal de la Sierra) 2015
Plazuela de la Hermosa



Antonio Cantero Tapia (Málaga), 2013
Antiguo convento de San Diego



Rafael Gómez Álamo (Dos Hermanas, Sevilla), 2010
Calle Llerena

➤ *Visita guiada a la exposición: viernes 6 a las 20'30 horas*

EXPOSICIÓN: NICOLÁS MEGÍA EN LA INTIMIDAD

Centro de Interpretación de Zurbarán

(Plaza de la Constitución)



Autorretrato

Con motivo del primer centenario del fallecimiento de Nicolás Megía Márquez (1845-1917), la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de su pueblo natal ha organizado y patrocinado una exposición de obras y otros objetos que fueron de su propiedad. Se inaugura el viernes 6 de octubre, coincidiendo con la apertura de este Congreso, y permanecerá abierta hasta el 22 de este mes.

Es la primera vez que Fuente de Cantos acoge una exposición monográfica de Nicolás Megía.

La muestra se compone de obras pertenecientes a colecciones particulares de Fuente de Cantos, Zafra, Monesterio, Badajoz y Madrid, herederas a su vez de las donaciones con las que el pintor agració a quienes más le trataron en vida.

Algunas de estas obras son inéditas y se exponen por vez primera. En ellas tenemos al Megía más íntimo y personal, el que retrata a sus familiares y amigos, orillando en estas ocasiones el mercado del arte, las exposiciones y los concursos, pues se trata de cuadros pensados exclusivamente

para el goce y aprecio de sus propietarios.

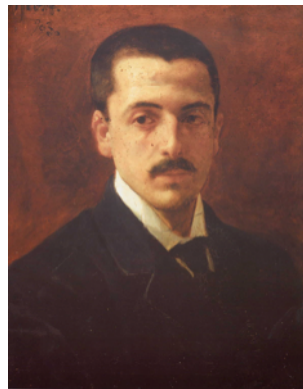
La muestra se completa con objetos y documentos del pintor que ayudarán al visitante a entender mejor su obra.



*Retrato de Felipe Márquez,
primo del pintor*



*Retrato de Rosario Megía,
hija del pintor*



*Retrato de Luis Megía, hijo
del pintor*

➤ *Inauguración 6 de octubre a las 18'30 horas. Visita guiada: sábado 7 a las 20'30 horas*

EXPOSICIÓN: XIX CONCURSO NACIONAL DE PINTURA AL AIRE LIBRE NICOLÁS MEGÍA

Casa de la Cultura
(C/Olmo)

El Ayuntamiento de Fuente de Cantos convoca anualmente dos premios a la creación artística que llevan el nombre de sus dos grandes pintores: el *Premio Internacional de Pintura Francisco de Zurbarán*, que este año alcanza su XXIII edición, y cuyas obras quedarán expuestas a finales de año, y el *Concurso Nacional de Pintura al aire libre Nicolás Megía*, cuya última edición, la XIX, se celebró el pasado 9 de septiembre y sus obras se exhiben en la Casa de la Cultura hasta el 7 de octubre.

Según las bases de este último, el estilo es libre y la temática refiere a la copia al natural de un rincón, paisaje o ambiente de la villa de Fuente de Cantos, a elección del autor. Se realizarán enteramente al aire libre y se dispone de un tiempo máximo de siete horas, desde las 8'30 hasta las 15'30. Un jurado de expertos en Bellas Artes elige las tres obras ganadoras, que desde ese momento forman parte del patrimonio artístico del municipio.

ARTISTAS PARTICIPANTES

M^a Ángeles Vera, Ismael Barraso, Monserrat Valera, Diego Fernández, Rosa M^a de Trías, Cristina Díaz, Cayetano Ibarra, Ana H. López, Antonio Moreno, José Luis Romero, Antonio Cantero, Federico Plasencia, José A. Ceitao, Evaristo Hurtado, Paco Rojas, José Serrano, Pedro Orozco, Carmen Márquez, Antonio J. Langoyo, Inma Santana, José M. Albarrán, Fco. Javier Fernández, Antonio Ortiz, Javier Montes, Joaquín Ramos, Lola Romero, Clara García, Alonso Montes, Daniel Parra, Pepe Bonaño y Abraham Pinto.



Primer premio: *Plaza de la Constitución*,
de Daniel Parra (Málaga)



Segundo premio: *El Caño*, de Pepe
Bonaño (Valverde del Camino)



Tercer premio:
Camino,
de Abraham Pinto
(Utrera)

➤ *Visita guiada a la exposición: viernes 6 a las 20'30 horas*

MUSEO JULIÁN GONZÁLEZ GARCÍA

Plaza del Carmen

Julián González nació en Fuente de Cantos en 1937 y aprendió en arte de la escultura en el taller de carpintería de su familia; desde muy pequeño mostró aptitudes para la talla y con poco más de veinte años sorprendió a todos con la realización del magnífico *Cristo Crucificado* para la capilla del Colegio San Francisco Javier, actualmente en la ermita de San Juan. Emigró a Brasil y estableció un próspero negocio de ebanistería que le dejó tiempo para seguir practicando la escultura, bien para decorar los muebles de su fábrica, bien para uso y disfrute familiar. De su carácter generoso dan cuenta sus realizaciones educativas en beneficio de los más desfavorecidos (creación de escuelas de oficios), la donación de sus esculturas a iglesias e instituciones civiles brasileñas, y finalmente la entrega al municipio de una colección de veintisiete de sus obras.

Con ellas se inauguró el 28 de febrero de 2017 este Museo, ubicado en la antigua ermita de la Aurora, y ese mismo día fue nombrado en sesión plenaria Hijo Predilecto de Fuente de Cantos. Sus tallas están realizadas en distintas clases de madera, arcilla, cuarzo, granito, mármol acristalado y piedra-jabón. La temática es muy variada: escultura religiosa, étnica, abstracta, romántica, pero en la colección de Fuente de Cantos sobresalen los retratos familiares de sus ancestros y de sus nietos. La infancia, la maternidad y el amor son las constantes que más se repiten en sus personajes, que no hacen sino reflejar la vocación humanista del autor y su profunda sensibilidad hacia el mundo que le rodea.



➤ *Visita guiada al Museo: viernes 6 a las 20'30 horas*

CONCIERTO DE CLAUSURA

Casa de la Cultura
(C/Olmo)

➤ Sábado 7 de octubre a las 20'15 horas.

➤ Presentación por Emilio González Barroso, Hijo Adoptivo de Fuente de Cantos

SARA GARVÍN, CANTO & JOSÉ LUIS PÉREZ, PIANO

Unas pinceladas extremeñas en la Canción de concierto de los últimos tiempos

PRIMERA PARTE

- ESTEBAN SÁNCHEZ (Orellana la Vieja, 26 de abril de 1934 -Orellana la Vieja, 3 de febrero de 1997)
 - ✚ Canción - Nocturno (Guadalupe). Piano solo
- RUBÉN GARCÍA-MARTÍN (Zamora, 1983 — ...)
 - Remembranzas Líricas I*
 - ✚ «Agora que soy niña»
 - ✚ «¿Qué razón podéys tener?»
 - ✚ «¿Quándo, quánddo?»
 - ✚ «Soledad tengo de ti»

SEGUNDA PARTE

- ISAAC ALBÉNIZ (Camprodón, Gerona, 29 de mayo de 1860-Cambo-les-Bains, Francia, 18 mayo 1909)
 - ✚ *Tango*, op. 165, n.º 2. Piano solo
- JOAQUÍN RODRIGO (Sagunto, Valencia, 22 de noviembre de 1901-Madrid, 6 de julio de 1999)
 - Cuatro madrigales amatorios de Joaquín Rodrigo*
 - ✚ «¿Con qué la lavaré?»
 - ✚ «De los álamos vengo»
- ENRIQUE GRANADOS (Lérida, 27 de julio de 186-canal de la Mancha, 24 de marzo de 1916)
 - Colección de tonadillas escritas en estilo antiguo*
 - ✚ «El majo discreto»
 - Canciones amatorias de Enrique Granados*
 - ✚ «No lloréis ojuelos»
- FERNANDO J. OBRADORS (Barcelona, 1897-Barcelona, 1945)
 - Canciones clásicas españolas*
 - ✚ «El vito»
 - ✚ «Tumba y lé»



SARA GARVÍN, SOPRANO Nace en Salamanca en una familia de músicos. Obtiene el título de violoncello en el Conservatorio de Valladolid y el superior de canto en el conservatorio de su ciudad con los profesores M^a Ángeles Triana y Javier San Miguel recibiendo el Premio Extraordinario de Fin de Carrera. Completa su formación instrumental en Madrid con María Macedo y en Pamplona con David Jonsthone y la vocal con Mario Hoff y Venceslava Hrubá-Freiberger en la Hochschulemusic de Weimar (Alemania) y con cursos y clases magistrales con Victoria de los Ángeles, Teresa Berganza, Pedro Lavirgen, Montserrat Caballé, Carlos Chausson, Enedina Lloris y Gerd Türk entre otros. Ha realizado recitales por toda

España y participado como solista en diversas óperas y zarzuelas como L'Elisir d'Amore, La Traviata, Wiener Blut, Dido y Eneas, El Retablo de Maese Pedro, El maestro Campanone, Bastián y Bastiana, El empresario teatral o el Barbero de Sevilla entre otras. Dentro del repertorio de música sacra ha cantado como solista el Stabat Mater de Pergolesi, Exultate Jubilate de Mozart, Lauda Jerusalem de Vivaldi. Entre las colaboraciones orquestales destacan las realizadas con la Orquesta Ciudad de Salamanca dirigida por Ignacio García Vidal, la Orquesta Sinfónica de Burgos dirigida por Javier Castro...y sobre todo su actuación bajo la dirección de Fabio Biondi con la orquesta Europa Galante dentro del Ciclo "Siglos de Oro" en el Kursaal de San Sebastián y en la Iglesia de San Ginés en Madrid, retransmitidos por Radio Nacional de España. En el apartado de premios consiguió el Segundo Premio de Voces Femeninas en el VIII Concurso Nacional de Canto Lírico "Villa de Abarán" y los Premios a la Mejor Intérprete de Zarzuela y a la Mejor Intérprete de Música Española en el I Concurso Internacional de Canto Tomás Bretón. También obtuvo el segundo premio absoluto en la modalidad lírica en el concurso televisivo "Rumbo a la fama". Además ha ofrecido numerosas actuaciones como directora del Coro Eufonía de Salamanca y ha colaborado como violoncellista con distintos grupos de cámara y orquestas sinfónicas.



JOSÉ LUIS PÉREZ ROMERO, PIANO Comienza sus estudios de piano a los diez años en el conservatorio de Montijo, prosiguiéndolos en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz, donde fue discípulo del aclamado pianista "Esteban Sánchez", con quien obtuvo el Título de Profesor Superior de Piano. De forma paralela, obtuvo el título de Profesor Superior de Música de Cámara con José Luis Corral. Obtuvo el Primer Premio por la Junta de Extremadura en los certámenes de Jóvenes Intérpretes de Música Clásica, en los años 1989, 90 y 91. Obtuvo también los Premios de Honor Fin de Grado Elemental, Medio y Superior, en la especialidad de Piano, así como el Premio Superior en la especialidad de Música de Cámara. Ha completado su formación musical en el seminario de interpretación pianística con el profesor Ramón Coll. Igualmente ha realizado cursos de improvisación con Emilio Molina, Violeta Hemsy y Lola Fernández entre otros.

Asimismo se ha formado como director de coros y orquesta con numerosos especialistas. Ha dado recitales como solista, como miembro de agrupaciones de cámara y grupos de jazz (Cuarteto Bolling, +Bolero, Tomajazz Big Band) y como pianista acompañante de diversas formaciones vocales como el Coro Amadeus de Puebla de la Calzada. Ha participado en el Ciclo "La Voz del Verso" organizado por el Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral. Asimismo ha desarrollado su faceta como director de coro en la Coral Polifónica de Montijo y Coral Santa Cecilia de Villafranca de los Barros. Desde 1992 compagina la actividad artística con la docencia, primero en los conservatorios de Montijo y Almendralejo, y más tarde, como profesor de Música, en el I.E.S. Vegas Bajas de Montijo, centro que dirige desde el año 2007.