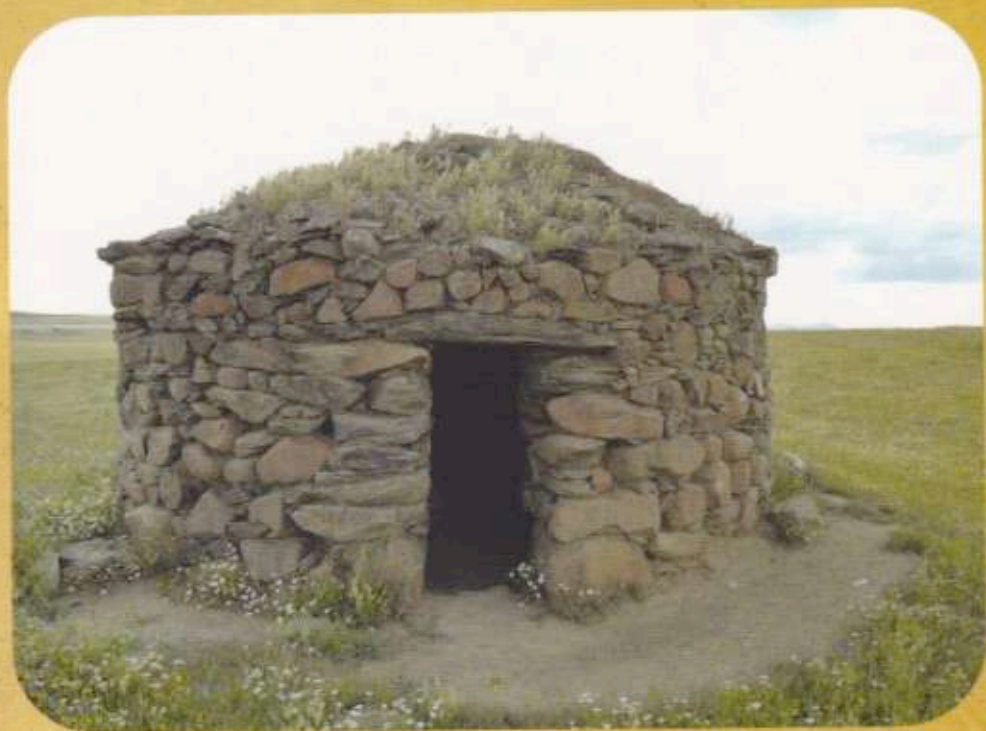


XVII JORNADA DE HISTORIA

DE FUENTE DE CANTOS



Actas



PRESENTACIÓN

ACTAS
XVI JORNADA DE HISTORIA
DE FUENTE DE CANTOS

PRESENTACIÓN

ACTAS
XVI JORNADA DE HISTORIA
DE FUENTE DE CANTOS



Fuente de Cantos, 2016

XVII JORNADA DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

Fuente de Cantos, 12 de noviembre de 2016

PATROCINIO

Asociación Cultural Lucerna

ORGANIZACIÓN

Asociación Cultural Lucerna
Sociedad Extremeña de Historia

COMISIÓN ORGANIZADORA

José Lamilla Prímola
José Rodríguez Pinilla
Felipe Lorenzana de la Puente

COLABORACIÓN

Diputación de Badajoz
Ayuntamiento de Fuente de Cantos
Extremadura Histórica
Fundación Extremeña de la Cultura
Centro de Profesores y Recursos de Zafra
Colegio San Francisco Javier
IES Alba Plata

ACTAS

COORDINACIÓN Y MAQUETACIÓN

Felipe Lorenzana de la Puente (felilo2@yahoo.es)
© De la presente edición: Asociación Cultural Lucerna
© De los textos e imágenes: los autores
I.S.B.N.: 978-84-697-2419-4
Depósito Legal: BA-000292-2017

TRADUCCIONES

Isabel Lorenzana García (isalg93@yahoo.es)

IMAGENES DE PORTADA

Burjada en el término de Fuente de Cantos. Moneda de Isabel II de 1 real de plata, 1852. Moneda de Carlos María Isidro, de 8 maravedíes, 1837.

DISEÑO GRÁFICO E IMPRESIÓN

Gráficas Diputación de Badajoz
Fuente de Cantos, 2017
<http://jornadashistoriafuentecantos.jimdo.com>

ÍNDICE

Presentación XVII Jornada

- **JOSÉ ÁNGEL CALERO CARRETERO**..... 7

PONENCIAS

Carlismo y guerras carlistas en la Baja Extremadura

- **JUAN PEDRO RECIO CUESTA**..... 13

Fuente de Cantos en los albores de la Modernidad

- **ÁNGEL BERNAL ESTÉVEZ**..... 43

COMUNICACIONES

*Nota adicional a las Ordenanzas Municipales de Fuente de Cantos
del siglo XVI*

- **FELIPE LORENZANA DE LA PUENTE**..... 135

*Alonso del Corro Guerrero, secretario del Tribunal del Santo
Oficio de la Inquisición de Llerena y conde de Montalbán*

- **JOAQUÍN CASTILLO DURÁN** 165

Fuente de Cantos en el Catastro de Ensenada

- **MANUEL MOLINA PARRA** 201

	<i>Los efectos del terremoto de Lisboa de 1755 en la parroquia de Fuente de Cantos</i>	
—	FELIPE LORENZANA DE LA PUENTE	243
	<i>Navarrete Alcal, el guardia civil que “liberó” Fuente de Cantos del “yugo marxista”</i>	
—	FRANCISCO JAVIER GARCÍA CARRERO	269
	<i>Sabino Parra, el último testimonio de la Guerra Civil en Fuente de Cantos</i>	
—	JOSÉ IGLESIAS VICENTE	311
	<i>Julián González García, un escultor fuentecanteño desconocido</i>	
—	JOSÉ LAMILLA PRÍMOLA	333
—	RELACIÓN DE AUTORES	347

JULIÁN GONZÁLEZ GARCÍA. UN ESCULTOR FUENTECANTEÑO DESCONOCIDO

*JULIÁN GONZÁLEZ GARCÍA, AN UNKNOWN ARTIST FROM
FUENTE DE CANTOS*

JOSÉ LAMILLA PRÍMOLA

Lucerna, Asociación Cultural de Fuente de Cantos

joselamillap@hotmail.com

RESUMEN: Por medio de esta comunicación se pretende dar a conocer la figura de Julián González García, escultor autodidacta, que emigró a Brasil con veintiséis años y que ha conseguido triunfar allí, no sólo en sus exitosos negocios, sino con la enorme labor social llevada a cabo en favor de los "niños de la calle", labor que le ha valido el reconocimiento de la autoridades de aquel país. Al propio tiempo no ha abandonado, sino que ha perfeccionado su faceta cultural, iniciada en su Fuente de Cantos natal hace ya más de medio siglo. En este tiempo ha desarrollado una gran obra escultórica, parte de la cual ha donado a la Cámara municipal de Sao Bernardo do Campo (Sao Paulo) o a distintos templos de la zona. Su proyecto más inmediato es inaugurar una exposición permanente en Fuente de Cantos.

ABSTRACT: This paper makes known the figure of Julián González García, a self-taught sculptor who emigrated to Brazil at the age of 26. He succeeded there not only in his businesses, but also with the great social work carried out for the "street children", for what he was recognized by the Brazilian authorities. At the same time, he continued improving his cultural abilities, which started in Fuente de Cantos, his home town, more than fifty years ago. During this period he developed a great sculptural work, part of which he donated to the Câmara Municipal de São Bernardo do Campo (Sao Paulo) or to different temples of the area. His most immediate project is to inaugurate a permanent exhibition in Fuente de Cantos.

XVII JORNADA DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

Asociación Cultural Lucerna/Sociedad Extremeña de Historia, 2016

Pgs. 335-345

ISBN: ISBN: 978-84-697-2419-4



I. INTRODUCCIÓN

El artículo tercero de los estatutos de “LUCERNA” Asociación Cultural de Fuente de Cantos dice: “La existencia de esta Asociación tiene como fines la promoción y divulgación de todas las formas de cultura, con especial atención a lo que suponga las raíces culturales autóctonas de Fuente de Cantos”.

Dando cumplimiento a este artículo, entre otras muchas actividades, hemos promocionado la historia, la pintura, la literatura o la música locales y hemos tratado de profundizar en el conocimiento de nuestros paisanos más sobresalientes en las distintas facetas de la cultura; y así lo hemos hecho con Francisco de Zurbarán, con el obispo de las Cortes de Cádiz, D. Joseph Casquete de Prado y Bootello, el año próximo lo haremos con el pintor Nicolás Megía Márquez, al cumplirse el primer centenario de su muerte; y hoy, con ocasión de esta *XVII Jornada de Historia*, vamos a “presentar en sociedad”, por decirlo de alguna manera, a un gran escultor fuentecanteño, ausente de su pueblo hace ya más de cincuenta años, que ha sido olvidado por sus coetáneos y que es un auténtico desconocido para las dos últimas generaciones.

Hace unos meses, haciendo memoria de mis primeras y puntuales actividades en el terreno cultural, recordé cómo, teniendo once o doce años, me encargaron en el Colegio San Francisco Javier, donde estudiaba, que recitara el célebre soneto anónimo que comienza “No me mueve mi Dios para quererte...” con motivo de la inauguración en la Capilla, de un formidable Cristo Crucificado, que había salido de las prodigiosas manos de un joven fuentecanteño que, junto a sus padres y sus hermanos regentaban una carpintería familiar de nuestro pueblo: Julián González García.

Me pudo entonces la curiosidad, pues no sabía si el citado artista había continuado esta labor o si la había abandonado una vez que se había marchado al otro lado del Atlántico. Sus hermanas me confirmaron que, no sólo no la había dejado, sino que por todo su Brasil de adopción, estaba repartida una multitud de obras que había ido esculpiendo a lo largo de este último medio siglo.

Me pusieron en contacto con él, y le trasladé la idea de que sería interesante realizar un trabajo sobre él y su obra, para alguna de las revistas locales, o, si había suficiente material, presentarlo en la próxima Jornada de Historia. Toda su familia recibió la noticia con mucho interés y a Julián no solo le entusiasmó la idea, sino que, en el mes de mayo último tuvo la deferencia de desplazarse desde Brasil a Fuente de Cantos, para traerme bastante material gráfico y audiovisual con los aspectos más fundamentales de su vida y de su obra escultórica.

Así pues, con todo ello cumpla hoy la promesa que le hice, de darlo a conocer, y no sólo en su pueblo, en esta decimoséptima *Jornada de Historia de Fuente de Cantos*.

II.- BIOGRAFÍA

Julián Domínguez García nace en Fuente de Cantos el 3 de Marzo de 1937 en una familia de siete hermanos, cinco de ellos varones. Su niñez es la normal de un niño de la posguerra que tras algunos años de escuela elemental, pasa pronto a engrosar la “plancha” del taller de carpintería de su padre.

Ya desde pequeño, con ocho o nueve años, se adivinan en él sus grandes dotes escultóricas, pues con un simple cuchillo de mesa, se entretenía a la hora de comer, en esculpir la fruta (zanahorias, manzanas, etc...) que le correspondía de postre. Al cabo de pocos años y con esa habilidad es fácil imaginar que su padre le encargara como trabajo en la carpintería, realizar todos los adornos y filigranas que adornaban los muebles que, por encargo, allí se hacían.

Al margen de su actividad profesional, se atreve (y con qué éxito) a plasmar en la madera los bustos de su padre, de su abuelo, del papa Juan XXIII, de un joven estudiante o distintas figurillas de adorno que hoy lucen en muchos hogares fuentecanteños. Con veinte años, ya es un gran escultor autodidacta: nadie le ha dado clase alguna ni ha asistido a ninguna escuela de artes.

Por este tiempo, el Colegio San Francisco Javier comienza la construcción de grandes pabellones para clases y estudios y su superior encarga al taller familiar toda la parte de la madera. Conocedor de sus habilidades le anima a la realización de un Crucificado para la Capilla del Colegio y de esa forma de sus manos de artista surge la primera de sus numerosas obras religiosas de grandes dimensiones. Hoy podemos contemplarla en la ermita de San Juan, a donde fue trasladada, cuando el lugar para el que fue ideada, se convirtió en el actual Salón de Actos.

Pero pronto Julián considera, como tantos otros artistas, que el pueblo se le queda pequeño para sus aspiraciones y cuando sólo cuenta con veintiséis años (mayo de 1963) y con una gran visión de futuro, embarca en Cádiz rumbo a Brasil con un escaso equipaje donde no faltan algunas herramientas, entre ellas la gubia con la que convertía en obra de arte cualquier trozo de madera. Tras una larga travesía llega a Río de Janeiro.

Sus comienzos en Brasil son extremadamente difíciles y para poder subsistir, se ofrece a pintar (otra de sus habilidades) frescos de los techos de grandes mansiones a cambio de comida y hospedaje. Pero tiene la convicción de que eso no es para toda la vida. El clima cálido y sofocante de Río de Janeiro le hace cambiar a Sao Paulo y de allí a la provincia de Riacho Grande, donde, en la ciudad de Sao Bernardo do Campo, contacta con el sacerdote P. Guerrero, jesuita madrileño, que lo presenta a la gente del lugar y en especial a la familia Landi, de origen italiano, que le proporciona nuevos trabajos, estos sí, relacionados ya con su oficio de carpintero.

Han pasado sólo unos meses y, adivinando nuevas y mejores oportunidades, llama a su hermano Manolo quien, siguiendo el camino de Julián, llega también a Brasil en diciembre del mismo año 1963. Los dos hermanos viven ahora juntos y acomodándose a los pocos recursos con que contaban. Un año después tienen la oportunidad de fabricar armarios empotrados, actividad que ejecutaban dentro de las propias casas, bajo la atenta mirada de los dueños, quienes se convirtieron en los principales “propagandistas” de la obra de nuestros dos hermanos.

Con el fruto de su trabajo consiguen alquilar un pequeño terreno, propiedad de la citada familia Landi, con un cobertizo donde viven y trabajan.

Julián, representado por su padre, se casa por poderes con su novia fuentecanteña de toda la vida, Margarita Fabra Gómez, con quien pudo reunirse algún tiempo después gracias a una carta de llamada propiciada por el padre jesuita, a quien tiene que devolver, mes a mes, el préstamo que hizo posible el viaje. La ceremonia se celebró en la Capilla del Colegio San Francisco Javier a los pies del Cristo que había esculpido pocos años antes. De su matrimonio nacerían dos hijos: Dolores y Julián. Dolores le dará tres nietos: Larissa Julián y Roberto y Julián le dará otros dos: Fernando y Riqui.

De igual forma su hermano Manolo se casaría también con Carmen Rubio.

Ya en 1965 Julián, para complementar sus ingresos, utiliza los trozos inservibles de las típicas maderas nobles brasileñas que utilizaban (jacarandá, emboia, mogno -caoba-...) para realizar pequeñas estatuillas que vende después a los turistas. Estas pequeñas figuras representaban, no sólo temas religiosos, también tallaba indios, negros, escenas del folclore local, escuelas de samba, etc... De esta forma se convierte en un extranjero que realiza obras de arte brasileñas para venderlas a turistas extranjeros.

Sería en 1966 cuando compran los primeros terrenos y constituyen su primera empresa: Hermanos González, Ltda. Julián sigue haciendo estatuillas, pero ahora su actividad abarcará otras áreas, sobre todo muebles, que, gracias a su trabajo de talla, serán originales y únicos.

En 1974 su industria está consolidada, abandonan la producción de estatuillas y se centran en la fabricación de muebles de estilo, ampliándola con talleres de tapicería, vidrio, mármol, etc... para darles un acabado de extraordinaria calidad a los muebles que salían de su fábrica.

En 1975 acuden a su llamada los tres hermanos varones que aún permanecían en Fuente de Cantos: Jesús, Pepe y Macario. Todos ellos se unen a la empresa y como resultado de esa unión tiene que ser ampliada. Macario se separaría algún tiempo después.

Llegamos a 1980, año en que adquieren nuevas tierras que, en principio, utilizan para cría de gran cantidad de ganado vacuno y que, luego, viendo que es más lucrativo, para la plantación de distintos cereales, sobre todo, soja. Cinco años más tarde surge una nueva empresa, Agropecuaria González, que adquiere una nueva finca rústica de mayores dimensiones.

La fabricación de muebles, únicos, sigue adelante y son distribuidos por todo Brasil, a través de sus propias tiendas que tienen en Sao Paulo. Estos muebles son de estilo colonial, inglés, etc..., están realizados en maderas nobles (cerejeira, caoba ...) que los hermanos González fabrican ayudados por un gran equipo formado por decoradores, arquitectos, y otros profesionales que han sido capaces de expandirlos por todo el país. Para ello cuentan también con un sistema propio de transporte, consistente en ocho grandes camiones y diversas grúas para elevar los muebles a las viviendas situadas en los pisos más altos.

A partir del año 2000 abandonan la fabricación de muebles y se dedican a los trabajos agropecuarios, llegando a ser en la actualidad unos grandes productores de soja, algodón o caña de azúcar. Hoy, a pesar de la edad, siguen al frente de sus empresas. Hay que decir que el hermano mayor, Jesús, falleció el citado año, víctima de un desgraciado accidente en una de sus naves.

III.- OBRA SOCIAL EN BRASIL

En los años 1969-70 la empresa Hermanos González, que Julián dirigía, fundó una escuela de oficios nobles, que allí no se enseñaban, para “niños de la calle”, hijos de familias sin empleo que vagaban por el pueblo y que él recogió para iniciarlos en distintas profesiones: los convirtió en carpinteros, talladores, escultores, tapiceros, trabajadores del cristal y del mármol, constructores de espejos, etc...

Eso sí: tenían que cumplir un único requisito: les obligaba a asistir por la mañana a la escuela para poder aprender un trabajo por la tarde. De esta forma muchos aprendieron un oficio al tiempo

que recibían educación y un pequeño salario. Una vez preparados, los contrataba para su empresa, que ha llegado a tener ciento cincuenta trabajadores. Algunos se han jubilado en ella, otros montaron sus propios negocios y la mayoría están muy bien colocados. No en vano han tenido un gran profesor.

En 2008 las autoridades de Sao Bernardo do Campo tributaron a Julián un merecido homenaje por el que se le reconocía públicamente la gran labor social que había realizado con los niños más necesitados y en el que se le entregó el título de Hijo Adoptivo de la Ciudad.

IV.- OBRA ESCULTÓRICA

Sus obras están repartidas, unas por hogares de la familia y otras por templos y edificios públicos civiles que él ha donado desinteresadamente, pues como me dijo, “las considero hijos míos y los hijos no se venden”. Están realizadas en distintas clases de madera, arcilla, cuarzo, granito, mármol acristalado y piedra-jabón, material éste de color rosado brillante que se da en una de sus propiedades. Hemos de decir que su producción artística es muy variada, sobresaliendo en ella las grandes tallas de tema religioso. Como dice Peridis en su libro Esperando al rey, “lo que se sabe sentir, se sabe esculpir”. He aquí una muestra artística de sus sentimientos:

Distinguimos tres periodos:

- a) Hasta 1963, año de su marcha a Brasil
- b) De 1963 a 2006
- c) De 2007 a la actualidad

IV.1.- Primer periodo, hasta 1963

- 1957: Escudo del antiguo Monte de Piedad y Caja General de Ahorros de Badajoz. Madera, 80 cms.
- 1959: Busto de sus abuelos. Madera de cedro.

- 1960: Busto de adolescente. Madera de cedro.
- 1961: Busto de su padre, Jesús González Becerra. Madera de cedro.
- 1961: Hace una incursión en la pintura y hace al carboncillo su "Autorretrato".
- 1961: Cristo Crucificado. Madera. 2,60 m. de altura, 400 kg. de peso. Sobre una cruz de 4 m. Ermita de San Juan de Fuente de Cantos.
- 1962: Estatua del papa Juan XXIII, Madera. Donada al gobierno español de la época.
- 1963: Virgen. Madera de cedro.
- Durante este periodo esculpe multitud de estatuillas, sobre todo de tema cervantino.

IV.2.- Segundo periodo: 1963-2006

- 1965: Busto del Primer Ministro brasileño Costa e Silva. Madera
- 1972: Jesús en la cruz glorificado tras la Resurrección. Madera. 3,5 m. (2,5 más la cruz) 1 tonelada. Está en la Parroquia de la Aparecida de Sao Bernardo do Campo.
- 1975: Joao Ramalho y Bartira. Madera de mogno (madera parecida a la caoba). 2,60 m. y 400 kg. Está en el Salón Noble de la Cámara Municipal de Sao Bernardo do Campo. El personaje es un explorador portugués fundador de la ciudad. Ella es una nativa.
- Sin fecha concreta: Cristo Crucificado. Madera. 2,30m y 300kg. Iglesia de N^a S^a de Fátima en Santo André (Sao Paulo).
- Restauración completa de una imagen de 150 años de antigüedad de la iglesia matriz de Sao Bernardo: Sozinho do Cristo Morto.

- Esqueleto en madera cerejeira maciza. Esculpido en tamaño natural. Perfecto en todos sus detalles anatómicos. Está en la Biblioteca de la facultad de medicina en San Andrés.
- 1981: Pareja de enamorados, en madera de caoba. 1,86 m. y 100 kg.
- Homenaje al año internacional de la infancia. En caoba. 80 cm. y 90 kg.

IV.3.- Tercer periodo: a partir de 2007

- Cabeza de Cristo, en piedra. 43 cm. y 55 kg.
- Acalanto (Acunando) o Amor materno. Granito y arcilla. 1,10 m. y 270 kg.
- Reflexión. Granito. 1,10 m. 290 kg.
- Larissa. Mármol. 23 cm. 15 kg.
- Larissa en el futuro. Mármol.
- Julián. Mármol. 25 cm. 20 kg.
- José Roberto. Mármol. 22 cm. 20 kg.
- Escuela de Samba. Cuatro figuras en el mismo bloque de mármol.
- Madre amamantando. Arcilla y piedra. 100 kg.
- Niño nativo comiendo. Arcilla 90Kg.
- Feto dentro del útero. Mármol cristal. 100 kg.
- Familia presentando al hijo.
- Familia. En arcilla.
- Madre. Piedra.
- Cabeza de Cristo. Mármol. 14 kg.
- Pasión. Mármol cristal.
- Virgen joven. Piedra jabón.

- Amor. Arcilla.
- Abstracto. Mármol.

V.- PROYECTO DE FUTURO

Cuando se escribió este texto, era intención del escultor, y todo está muy avanzado, hacer una exposición permanente, o sea, un museo con un número indeterminado de sus obras en Fuente de Cantos. Todo costado por él. El lugar elegido es la antigua ermita de la Aurora, así que en poco tiempo tendremos la suerte de contar en nuestro pueblo con un nuevo museo en el que las jóvenes generaciones puedan conocer y admirar su obra escultórica y a este artista autodidacta que un día, como tantos otros fuentecanteños tuvo que dejar su pueblo buscando una vida mejor y que por donde pasó fue haciendo el bien a las personas más desfavorecidas.

Opino que por su categoría como artista, por su hombría de bien y por su generosidad con su pueblo, merece ser recompensado con la declaración de HIJO PREDILECTO DE FUENTE DE CANTOS por parte del pleno de nuestro Ayuntamiento, título que yo, modestamente me atrevo a solicitar para él.

P.S.- El Museo Julián González García fue inaugurado el 28 de febrero de 2007 con una treintena de sus obras, tras el acto de declaración de Hijo Predilecto de Fuente de Cantos.



Fig. 1: Cristo Crucificado, 1961.
Fuente de Cantos



Fig. 2: Cristo glorificado, 1972
Parroquia de la Aparecida de Sao
Bernardo do Campo, Brasil



Fig. 3: Pareja de enamorados,
1981



Fig. 4: Reflexión, 2007



Fig. 5: Larissa en el futuro, 2008



Fig. 6: Madre amamantando, 2010



Fig. 7: Pasión, 2012



Fig. 8: Amor, 2016