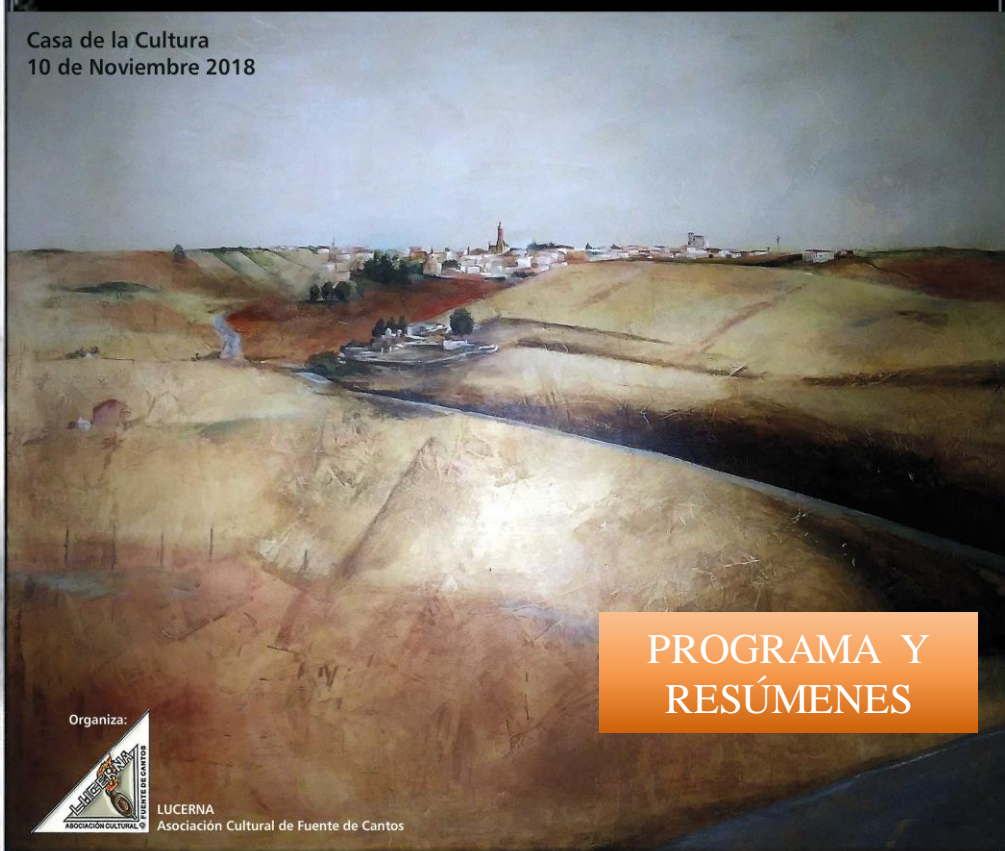


XIX JORNADA DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

LA EMIGRACIÓN EXTREMEÑA

Casa de la Cultura
10 de Noviembre 2018



PROGRAMA Y
RESÚMENES

Organiza:



LUCERNA
Asociación Cultural de Fuente de Cantos

Imagen de Mercedes Aguiar

<https://jornadahistoriafuentecantos.jimdo.com>

Patrocinan y colaboran:



Excmo. Ayuntamiento
de Fuente de Cantos



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



CPR de Zafra
Centro de Profesores y de Recursos



Sociedad Extremeña
de Historia

XIX JORNADA DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

10 de noviembre de 2018

ORGANIZACIÓN

Lucerna. Asociación Cultural de Fuente de Cantos

COMISIÓN ORGANIZADORA

José Lamilla Prímola

José Rodríguez Pinilla

Felipe Lorenzana de la Puente

PATROCINIO

Diputación de Badajoz

Lucerna. Asociación Cultural de Fuente de Cantos

COLABORACIÓN

Ayuntamiento de Fuente de Cantos

Centro de Profesores y Recursos de Azuaga

Sociedad Extremeña de Historia

Imprenta Rayego

Colegio San Francisco Javier

IES Alba Plata

ÍNDICE

Programación.....	3
Ponencias y ponentes	5
Comunicaciones y comunicantes.....	11
Personajes con historia, I: Diego Sánchez Cordero.....	23
Actividades paralelas:	
Presentación del libro de actas del II Congreso de Extremadura Histórica y de las XVIII Jornadas de Historia de Fuente de Cantos	24
Visita guiada al Museo y Archivo del Teatro de Emilio García Carretero.....	25
Visita guiada a las minas de Hinchona.....	27
Exposición de pinturas de Mercedes Agudo	28

PROGRAMACIÓN

SÁBADO, 10 DE NOVIEMBRE

9,30-10,00h: Recepción de participantes y entrega de la documentación.

10,00h: Inauguración oficial: Pfr. Dr. Andrés Oyola Fabián, profesor jubilado de Educación Secundaria y cronista oficial de Segura de León.

10,15h: Presentación del Libro de Actas del II Congreso de la Federación Extremadura Histórica y de las XVIII Jornadas de Historia de Fuente de Cantos: *La cultura extremeña entre el Romanticismo y el Modernismo. I Centenario de la muerte de Nicolás Megía (1845-1917)*. Por D. Tomás García Muñoz, profesor jubilado de Educación Secundaria y cronista oficial de Medellín.

10,30h: PRIMERA PONENCIA: *Éxodo rural de 1960-1975. Incidencia en el antiguo partido judicial de Fuente de Cantos*, por D. Moisés Cayetano Rosado, profesor jubilado de Educación Secundaria y doctor en Historia.

11,30h: Debate.

11,45h: Café. Lugar: Bar Salas.

12,15h: LECTURA DE COMUNICACIONES:

- ✓ 12,15h: *Remedios contra la emigración. El fomento del cooperativismo femenino en la provincia de Badajoz a finales del franquismo* por D. Felipe Lorenzana de la Puente.
- ✓ 12,30h: *La "subcultura" de la emigración española a Europa en los años 60*, por D. Antonio Blanch Sánchez.
- ✓ 12,45h: *Emigración al extranjero de artistas y cronistas extremeños en el Renacimiento*, por D^a Rocío García Rodríguez.
- ✓ 13'00h: *Fuentecanteños en Valdelacalzada*, por D. José Luis Molina Bolaños.
- ✓ 13,15h: *La Reforma Agraria del Régimen Franquista en Fuente de Cantos: actuaciones del Instituto Nacional de Colonización para contener el éxodo de la población*, por D. Joaquín Castillo Durán.
- ✓ 13'30h: *Breves notas biográficas sobre Guillermo López Núñez, un hacendado del Fuente de Cantos del siglo XIX*, por D. Antonio Manuel Barragán-Lancharro

13,45h: Debate

14,15h: Comida oficial. Lugar: Hotel La Fábrica.

16,30h: Visita guiada al Museo-Archivo del Teatro de Emilio García Carretero, en c/ Riego, nº 13.

17,30h: SEGUNDA PONENCIA: *Extremadura, ayer emigrante, hoy receptora de inmigrantes: Cómo nos trataron y cómo nos comportamos hoy*, por D. Tomás Calvo Buezas, catedrático emérito de Antropología Social de la Universidad Complutense de Madrid.

18,30h: Debate.

18,45h: LECTURA DE COMUNICACIONES

- ✓ 18,45h: *Juan Fernández, El Labrador: Consideraciones sobre un bodegón del Museo Goya de Zaragoza*, por D. Julián Ruiz Banderas.
- ✓ 19,00h: *Aproximación a la altura de la torre de la iglesia parroquial de Fuente de Cantos y de otros edificios de la localidad*, por D. José Antonio Cortés Boza.
- ✓ 19,15h: *Minería en Fuente de Cantos*, por D. Manuel Molina Parra.
- ✓ 19,30h: *Fuente de Cantos en democracia. Resultados electorales generales y municipales desde 1977 hasta 2016*, por D. Pedro Manuel López Rodríguez.

19,45h: Debate.

20,00h: Personajes con historia, I: *Diego Sánchez Cordero, de la guerra del Sidi Ifni a la fotografía profesional*, por D. Felipe Lorenzana de la Puente.

20,15h: Clausura: D^a Carmen Pagador, alcaldesa de Fuente de Cantos.

DOMINGO, 11 DE NOVIEMBRE

Visita guiada a las minas de Hinchona.

Concentración a las 9,00h en el Caño (con automóvil, si es posible, para desplazarse a las Talliscas).

PONENCIAS



MOISÉS CAYETANO ROSADO

Título de la ponencia

Éxodo rural de 1960-1975. Incidencia en el antiguo partido judicial de Fuente de Cantos

Perfil académico y profesional

Maestro de Enseñanza Primaria. Licenciado en Geografía e Historia. Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación. Doctor en Geografía e Historia (especialidad: Historia Contemporánea). Ha sido profesor en enseñanza primaria, secundaria y superior. Ha dictado cursos en la UNED, Universidad de Extremadura (España), Universidade Moderna (Portugal), Escuela de Administración Pública de Extremadura. Coordinador, conferenciante, ponente y comunicante en congresos celebrados en España (Madrid, Barcelona, Cuenca, Zamora, Cáceres, Badajoz, Olivenza...), Portugal (Beja, Évora, Moura, Estremoz, Campo Mayor, Elvas, Portalegre, Almeida, Castro Marim, Chaves, Vila Viçosa...), Francia (París), Cuba (La Habana), Argentina (Buenos Aires), Ecuador (Cuenca)... Miembro de Consejo de Redacción de la *Revista de Estudios Extremeños y Callipole* (Vila Viçosa) y director del Servicio de Publicaciones Transfronterizas *O PELOURINHO*. Formador de Profesores por el Conselho Científico-Pedagógico da Formação Continua de Portugal (con sede en Braga) desde 2004. Fue Secretario General del I Congreso de Emigrantes Extremeños (Cáceres, 1978) y asesor de los II (Cáceres, 1984) y III Congresos (Cáceres, 1986), así como miembro del Consejo de Comunidades Extremeñas en el Exterior, de la Junta de Extremadura, en representación de CC.OO. en los años noventa. Coordina la exposición itinerante “La emigración en Extremadura”, de la Fundación Cultura y Estudios de CC.OO.

Publicaciones

Tiene publicados más de tres decenas de libros sobre literatura, patrimonio monumental, viajes, pedagogía, historia..., así como más de un centenar de trabajos en revistas especializadas, fundamentalmente de

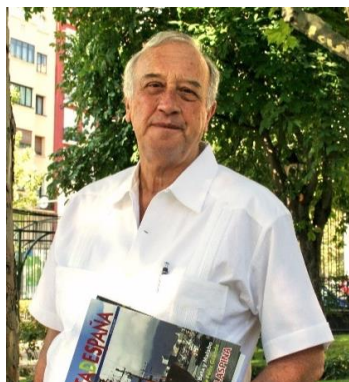
España y Portugal. Entre sus libros relacionados con movimientos migratorios destacan:

- *Maletas humanas: obreros emigrantes*, Cáceres, 1977.
- *Emigración: capital humano*. Secretaría del I Congreso de Emigrantes Extremeños, Cáceres, 1979.
- *Emigración: telón de la pobreza*, Badajoz, 1982.
- *Emigración extremeña (Unidad Didáctica)*, Badajoz, 1984.
- *Movimientos migratorios extremeños en el desarrollismo español*, tesis de Licenciatura, UNED Mérida, 1986.
- *La emigración asistida a Europa de la provincia de Badajoz durante el desarrollismo español*, tesis doctoral, UNED Madrid, 1991 y Caja Badajoz, 1996.
- *Emigración extremeña en el siglo XX. Del subdesarrollo heredado a los retos del futuro transfronterizo*, Junta de Extremadura, 2007.
- *La tierra devastada (Historia contemporánea transfronteriza Alentejo-Extremadura)*, O Pelourinho, Badajoz, 2009.
- *La Raya Ibérica. Del campo de batalla al de la emigración*, Badajoz, 2018 (en prensa).

Éxodo rural de 1960-1975. Incidencia en el antiguo partido judicial de Fuente de Cantos

Desde mediados de los años cincuenta se va acelerando un proceso de emigración campo-ciudad, que las circunstancias políticas del país habían retenido. En los años sesenta, y hasta la crisis económica mundial de 1973, será una auténtica sangría migratoria para las zonas agrarias del territorio nacional, dirigida hacia las zonas industrializadas de España y Europa occidental.

Extremadura perderá más de 500.000 personas entre 1960 y 1975, fundamentalmente jóvenes, quedando en la región apenas un millón y una pirámide poblacional claramente envejecida. Comarcas como la cacereña Penillanura del Salor o la badajocense La Campiña perderían alrededor del 55 % de sus habitantes. La Sierra de Jerez vería partir al 38% de su población, y dentro de ella el antiguo Partido Judicial de Fuente de Cantos el 42%, más de la mitad de los cuales en el primer quinquenio.



TOMÁS CALVO BUEZAS

Título de la ponencia

Extremadura, ayer emigrante, hoy receptora de inmigrantes: Cómo nos trataron y cómo nos comportamos hoy

Perfil académico y profesional

Tornavacas, 1936. Licenciado y doctor en Ciencias Políticas y Sociología, licenciado en Ciencias Sociales. Sus estudios le llevaron a las universidades Complutense de Madrid, Pontificia de Salamanca, de Lovaina, a California y Nueva York. Profesor en Colombia, Venezuela y México (1963-68), Director de Centros Hispánicos en California y Nueva York (1973-77). Profesor de Cursos de Doctorado en Iberoamérica y Seminarios en Estados Unidos. Catedrático Emérito de Antropología Social de la Universidad Complutense de Madrid. Fundador y ex-director del Centro de Estudios sobre Migraciones y Racismo. Representante de España en la Comisión Europea de la lucha contra el Racismo del Consejo de Europa (1996-2002). Ha impartido seminarios, ponencias y conferencias en todos los países de Iberoamérica, así como en Francia, Grecia, Bélgica, Israel, China, Dinamarca, Suecia, Japón, Israel, China, Israel, Suráfrica, Turquía, Reino Unido y otros países europeos. Entre los numerosos galardones recibidos destacan el Premio Nacional de Investigación sobre Bienestar Social (1988), la Placa de Honor en la Lucha contra el Racismo y la Xenofobia (1995), la Medalla de la Cultura de Puerto Rico (1997), la de la Asamblea del Estado de Texas (2004), el Premio a la Tolerancia de la Asociación de Derechos Humanos (2010), la Medalla de Extremadura (2013) y el Premio “Compromiso con la Tolerancia” del Movimiento contra la Intolerancia (2014)

Publicaciones

Especializado en migraciones, racismo, minorías sociales y educación intercultural, es autor de más de 200 artículos en revistas de diversos países, docenas de capítulos en libros, editor, coautor y autor de obras entre las que destacan:

- *Los más pobres en el país más rico: clase, raza y etnia en el movimiento campesino chicano* (1981).
- *Muchas Américas: Política, Sociedad y Cultura en América Latina* (1990).
- *¿España racista?* (1991).
- *Inmigración y racismo, así sienten los jóvenes del siglo XXI* (2000).
- *La escuela ante la inmigración y el racismo. Orientaciones de educación intercultural* (2003).
- *Hispanos en Estados Unidos, inmigrantes en España: ¿Amenaza o nueva civilización?* (2006).
- *Antropología: Teorías de la Cultura, Métodos y Técnicas* (2006).
- *Musulmanes y cristianos conviviendo juntos* (2010).
- *El crimen racista de Aravaca. Inmigración y racismo veinte años después* (2012).
- *El hecho religioso hoy en España: del nacionalcatolicismo al pluralismo religioso* (2018)

Extremadura, ayer emigrante, hoy receptora de inmigrantes: Cómo nos trataron y cómo no comportamos hoy

La ponencia arranca de una reflexión sobre la emigración extremeña a partir de los años sesenta y su expansión por España y Europa, continuando nuestra histórica emigración de la conquista de América. ¡Nosotros también fuimos pobres y emigrantes, cruzando fronteras y mares, arribando a tierras con gentes y culturas distintas ¡No podemos sufrir de amnesia histórica los extremeños, ni los españoles, ni los europeos! En nuestro tiempo contemporáneo es necesario realzar un fenómeno muy preocupante y muy grave. El auge de la xenofobia y del racismo de grupos, de partidos políticos y gobiernos, focalizado en el rechazo a los inmigrantes y refugiados, tanto en Europa como en América, incrementado con el triunfo del Presidente Donald Trump, exigen una reflexión crítica académica, así como una denuncia firme contra el racismo y un mensaje de compromiso solidario a favor de los Derechos Humanos Universales El auge de partidos políticos y gobiernos anti-inmigración, como Hungría y actualmente Italia, son sumamente preocupantes, contagiando a otras naciones y sectores de la población europea y mundial.

COMUNICACIONES



**FELIPE LORENZANA DE LA
PUENTE**

Licenciado en Filosofía y Letras y doctor en Hª Moderna por la Universidad de Extremadura. Profesor del IES Alba Plata de Fuente de Cantos. Cronista Oficial de Fuente de Cantos. Sus publicaciones refieren a las instituciones españolas de la Edad Moderna (*La representación política en el Antiguo Régimen. Las Cortes de Castilla, 1655-1834*), aparte de estudios regionales (*Extremadura, voto en Cortes. El nacimiento de una provincia en la España del siglo XVII*) y locales de variada temática (*Crónica de un siglo. Fuente de Cantos, 1917-2017*). Además de publicar cinco libros y casi un centenar de artículos, ha coordinado la edición de la mayoría de los libros de actas de las Jornadas de Historia de Fuente de Cantos y de Llerena.

Remedios contra la emigración. El fomento del cooperativismo femenino en la provincia de Badajoz a finales del franquismo

Entre las pocas medidas efectivas que se tomaron para intentar detener la sangría migratoria desde las áreas rurales a las ciudades en la época del desarrollismo, se encuentra el impulso a la creación de cooperativas textiles. Con ellas se pretendía también otorgar a las mujeres una primera oportunidad de acceder al mercado laboral, en consonancia con los cambios legales y mentales que se estaban produciendo. Fueron estimuladas por variados agentes económicos y sociales, entre ellos la Iglesia, y estuvieron controladas por la organización sindical, que en 1976 quiso conocer de cerca el funcionamiento de una quincena de cooperativas que habían ido surgiendo en la provincia de Badajoz desde finales de la década anterior. En el expediente resultante, base de este trabajo, se analizan la productividad, la gestión, los medios de producción, la financiación y los problemas a los que se enfrentaban estas singulares iniciativas socio-empresariales.



ANTONIO BLANCH SÁNCHEZ

Castuera, 1966. Licenciado en Historia Contemporánea y Diplomado en Filología Hispánica por la Universidad de Extremadura. Miembro del Grupo de Estudios sobre la Historia Contemporánea de Extremadura. Ha presentado numerosas comunicaciones y ponencias en Congresos y Jornadas sobre la Historia Contemporánea de Extremadura, destacando la labor investigadora sobre la prensa

del siglo XIX y XX y sobre el período de posguerra y de la Transición. Algunas comunicaciones de los últimos años: “La emigración extremeña a Europa en los años 60. Cambios estructurales en la fisonomía de un pueblo: Castuera”, “Variables demográficas en la Extremadura de posguerra”, “La toma de Badajoz a través de la prensa de la época”, “La manipulación de la historia a través del NO-DO”, “Carteles políticos en la transición española: una época de cambio”, “El día después: la noticia de la muerte de Carolina Coronado”, “El sistema electoral español en la Transición: su influencia sobre los resultados”, “La llegada del ferrocarril a Extremadura: una época de especulación y corrupción”.

La “subcultura” de la emigración española a Europa en los años 60

Más de tres millones de españoles emigraron a países europeos, sobre todo Francia, República Federal de Alemania y Suiza, durante los años sesenta y principios de los setenta del siglo pasado. La motivación fue básicamente económica, dejando un país políticamente represor y económicamente endeudado. La subcultura de la emigración hace referencia a los productos culturales enviados por el régimen franquista a los países donde emigran los españoles, con el fin de fomentar el mito del retorno y la concepción idealizada de la patria. Se proyecta un mensaje distorsionado, repleto de tópicos, que desdibujaba la figura del emigrante y su verdadera realidad. Los máximos exponentes de la subcultura de la emigración, en lo que a música se refiere, son el himno español o las lacrimógenas canciones de Manolo Escobar, Antonio Molina o Juanito Valderrama; en cuanto al cine, representativa es la película *Vente a Alemania, Pepe*, llena de tópicos como las lágrimas, las mentiras, la añoranza, la alegría de la vuelta al pueblo... y *Españolas en París*.



ROCÍO GARCÍA RODRÍGUEZ

Natural de Plasencia, en 2015 se graduó en Historia de Arte en la Universidad de Salamanca. En 2016 máster de profesorado de secundaria en la Universidad Complutense de Madrid. Desde 2017 es docente de patrimonio en la Universidad Popular Fray Alonso Fernández (Plasencia). Entre 2014 y 2018 ha realizado cursos de arquitectura de vanguardia, de geopolítica, de turismo y de memoria histórica. Ha realizado prácticas en la filmoteca de Castilla y León, fue guía en el Museo CARMUS de Alba de Tormes, jurado en el festival de cine de Medina del Campo y en el certamen de pintura y escultura para jóvenes artistas de Salamanca. Ha sido ponente en los últimos Coloquios Históricos de Extremadura, obteniendo el premio Centro de profesores y recursos de Trujillo. Ha sido conferenciante para el obispado de Plasencia, la Universidad Popular, la Sociedad Extremeña de Arqueología y Patrimonio y la Asociación cultural Pedro de Trejo.

Emigración al extranjero de artistas y cronistas extremeños en el Renacimiento

Este trabajo aborda artistas y cronistas extremeños que emigraron para desarrollar sus talentos durante la etapa histórico cultural del Renacimiento (s. XVI en España). Primero, se introduce un contexto histórico que justifica la emigración de personajes ilustres de la región, profesionales de distintas disciplinas artísticas e historiadores. Posteriormente, se abordan ocho ejemplos de figuras históricas ilustres de esta centuria: El dramaturgo Luis Miranda de Villafañe, el cronista Luis de Ávila y Zúñiga, el cronista Pedro Cieza de León, el músico Hernando Franco, el tratadista Ruy López de Segura, el poeta Pedro de Trejo, el arquitecto Francisco Becerra y la poetisa Luisa Carvajal y Mendoza; se aborda una breve biografía de cada uno y la importancia de su obra.



JOSÉ LUIS MOLINA BOLAÑOS

Mérida, 1968. Es Licenciado en Teología, en Humanidades (Premio Extraordinario de Fin de Carrera) y en Filosofía por la Universidad Pontificia de Salamanca. En el Instituto de Estudios Europeos de esa misma Universidad obtuvo el Master en Comunidades Europeas y Derechos Humanos. Con una trayectoria casi íntegramente dedicada a la docencia, es Funcionario de Carrera del Cuerpo de Profesores de Secundaria ocupando desde el curso 2012/13 el cargo de Jefe del Departamento de Filosofía en el IES Vegas Bajas de Montijo (Badajoz). Su campo de acción está centrado en la promoción y difusión de la cultura local de la localidad donde actualmente reside, Valdelacalzada. Socio fundador de la Asociación Vecinal Valviense, y de la que forma parte activa, ha colaborado en la organización y presentación de las *I y II Jornadas de historia(s) de Valdelacalzada*, en la *I, II y III Velada Literaria* así como en la organización de la *I, II y III Ruta de los Colonos* en la que un grupo de vecinos pretende consolidar los vínculos existentes entre Valdelacalzada y los pueblos originarios (entre los que se encuentra Fuente de Cantos) de los primeros habitantes de ese pueblo de Colonización de las Bajas.

Fuentecanteños en Valdelacalzada

El 11 de octubre del año 1948 (se celebra en el presente el 70º Aniversario) 10 familias procedentes de Fuente de Cantos, seleccionadas por el Instituto Nacional de Colonización del Gobierno del General Franco, llegaban a Valdelacalzada, primer pueblo de Colonización de los que posteriormente integrarían el Plan de Badajoz. De esta forma, 10 familias fuentecanteñas, junto a otras 30 procedentes de Hornachos, Burguillos del Cerro y Castuera se convirtieron en los primeros Colonos de las Vegas Bajas. La situación en la que vivían en Fuente de Cantos, el proceso de selección, el viaje, la llegada y los primeros años de vida en Valdelacalzada son el objeto de esta Comunicación.



JOAQUÍN CASTILLO DURÁN

Maestro y licenciado en Geografía e Historia. Profesor de Enseñanza Secundaria jubilado, es miembro de la Asociación Cultural Lucerna, del Centro de Estudios del Estado de Feria y forma parte de la Junta Directiva de la Asociación Extremadura Histórica. Ha participado en numerosos congresos y jornadas de historia, en las que se incluyen las de Fuente de

Cantos, con trabajos cuyas temáticas principales fueron: la administración señorial del Estado de Feria, La Guerra de la Independencia en el Estado de Feria, la abolición del régimen señorial por parte de Napoleón, la abolición de los señoríos por parte de las Cortes de Cádiz, la formación del Regimiento de Infantería Jaén, la Contribución Única, La Mesta, el primer Franquismo, los planes beneficios de las iglesias de la diócesis de Badajoz, etc.

La Reforma Agraria del Régimen Franquista en Fuente de Cantos: actuaciones del Instituto Nacional de Colonización para contener el éxodo de la población

Terminada la Guerra Civil, Fuente de Cantos, con un 78 % de población agrícola, nadaba en la miseria y el hambre. Tras la visita del General Franco a la provincia de Badajoz en el año 1945, se pondría en marcha el conocido como “Plan Badajoz”. El pueblo de Fuente de Cantos se vería afectado por dicho plan en su vertiente de “secano”. Las actuaciones llevadas a cabo por el Instituto Nacional de Colonización no resolvieron los problemas vitales de la gran masa de trabajadores agrícolas, de la que el 70% eran jornaleros, que se verían abocados al éxodo.



ANTONIO MANUEL BARRAGÁN-LANCHARRO

Monesterio, 1981. Licenciado en Historia y en Derecho, abogado en ejercicio. Ha publicado varios libros, titulados *República y Guerra Civil en Monesterio* y *Estudios sobre la Baja Extremadura*. También es autor de incontables artículos de temática histórica, lo cuales ha sido publicados en publicaciones periódicas (*Revista de Estudios Extremeños*) y en actas de congresos: *Jornadas de Historia en Llerena*, *Coloquios Históricos de Extremadura*, *Jornadas de Historia en Montijo*, o estas mismas *Jornadas de Historia de Fuente de Cantos*, en la cual aparte de haber participado como comunicante desde 2003 hasta 2014, ha sido en dos ocasiones ponente.

Breves notas biográficas sobre Guillermo López Núñez, un hacendado del Fuente de Cantos del siglo XIX

Pasado más de un siglo del fallecimiento de Guillermo López Núñez, la figura de este fuentecanteño ha caído en el pleno olvido. Una figura transversal en muchos aspectos, primero su origen familiar (nieto del Marqués de Encinares); en segundo, por ser un gran propietario (propietario de la Dehesa de Megía); en tercero, el haberse dedicado a la política circunstancialmente (Diputado Provincial); o en cuarto lugar ser el promotor-fundador de la Caja Rural de Fuente de Cantos, la primera de la provincia de Badajoz. De esta manera, se trata de rescatar en las siguientes notas una aproximación a la figura de este personaje olvidado.



JULIÁN RUIZ BANDERAS

Nació en Llerena, ciudad en la que transcurre su infancia y adolescencia, y en la que cursa estudios secundarios. En Sevilla ejerce como maestro, y se licencia en Filosofía, Historia del Arte y Psicopedagogía. Ha sido profesor tutor en el Centro Asociado de la UNED de Sevilla, donde ha impartido clases de diversas materias en el Grado de Historia

del Arte. Ha escrito artículos de pedagogía, libros didácticos de la Historia del Arte o para la ESO. También ha impartido cursos, charlas y conferencias en diversos ámbitos. Colabora asiduamente con publicaciones extremeñas y es autor de más de una veintena de artículos sobre esta temática.

Juan Fernández, El Labrador: Consideraciones sobre un bodegón del Museo Goya de Zaragoza

Un bodegón anónimo del Museo Goya de Zaragoza es el hilo conductor de este trabajo. Esta obra da pistas sobre un excelente y enigmático pintor: Juan Fernández, denominado *El Labrador*, por el apodo que él mismo utiliza. El sentido de este trabajo estriba en relacionar algunas aportaciones que hacen importantes investigadores del bodegón español. Entre ellos, William B. Jordan, Peter Cherry o Ángel Aterido. En definitiva, se explica y se desarrolla una interesante hipótesis sostenida por la dirección del mencionado museo, que afirma que el Labrador pudo formarse en Llerena, con Francisco de Zurbarán. Una línea de interés que confirma los datos de Antonio Palomino, quien sostuvo, en el siglo XVIII, que Labrador era de Badajoz o de algún lugar cercano a esa capital.



JOSÉ ANTONIO CORTÉS BOZA

Natural y vecino de Fuente de Cantos desde hace 10 generaciones. Licenciado en Ciencias empresariales por la Universidad de Extremadura en 1990. Fue durante 2 legislaturas teniente de Alcalde y concejal de Hacienda y Festejos del Ayuntamiento de Fuente de Cantos, desde los años 2003 hasta a Mayo de 2011. Ha confeccionado dos árboles genealógicos de sus dos primeros apellidos llegando en ambos casos a fechas cercanas a 1650. En total ha plasmado más de 1500 personas en dichos documentos. Es la primera vez que participa en las Jornadas de Historia.

Aproximación a la Altura de la torre de la Iglesia Parroquial de Fuente de Cantos y de otros edificios de la localidad.

Comunicación dirigida a “traducir” el patrón de medida de algunos edificios de Fuente de Cantos anteriores a la revolución francesa al sistema métrico decimal, y repaso en la historia de la humanidad de las diversas formas de medir longitudes y distancias con el hombre como patrón de medidas. Pequeño resumen de la historia del Sistema métrico decimal.



MANUEL MOLINA PARRA

Fuente de Cantos, 1954. Tiene estudios de Bachiller Superior y ha trabajado como administrativo en varias empresas de la comarca. En el ámbito historiográfico ha publicado varios artículos en las revistas locales sobre Zurbarán y San Isidro. Como presidente y fundador de la Asociación de Desempleados de Fuente de Cantos ha participado en la realización de varias maquetas de los poblados de

los yacimientos arqueológicos de Los Castillejos y de la Estela encontrada en nuestro término y que se exhibe en el Museo Arqueológico Nacional. Esta es su tercera participación en las *Jornadas de Historia*, tras haber presentado en años anteriores un trabajo sobre el Catastro de Ensenada y otro sobre la industria molinera.

Minería en Fuente de Cantos

Aunque Fuente de Cantos nunca ha sido un pueblo minero, sí que ha tenido algunas explotaciones y exploraciones a lo largo de su historia; y de ello ha quedado constancia en documentos y en restos materiales que aún podemos contemplar. En esta comunicación quiero dejar constancia fotográfica de todos los yacimientos o catas que he podido localizar, así como relación de los que sólo he encontrado referencia documental.



**PEDRO MANUEL LÓPEZ RODRÍ-
GUEZ**

Natural de Almendralejo, es en la actualidad profesor de Geografía e Historia en el Colegio San Francisco Javier de Fuente de Cantos. Graduado en Historia y Patrimonio Histórico por la Universidad de Extremadura. Máster Universitario en Formación del Profesorado por la Universidad de Extremadura y en Análisis Histórico del Mundo Actual por la Universidad Pablo de Olavide. Diploma de Especialista en Gestión del Patrimonio Arqueológico por la Universidad Europea Miguel de Cervantes, en Análisis e Investigación de Sistemas de Información Geográfica (SIG) por la Universidad de Sevilla y en Historia y Filosofía de la Religión por la UNED. En la actualidad realiza sus estudios de investigación sobre Ciencias de las Religiones: Historia y Sociedad en la Universidad Pablo de Olavide. Ha publicado entre 2016 y 2017 los artículos: “Regionalismo Extremeño y su influencia en los autores extremeños en la literatura de principios del siglo XX”, “Introducción a la Mitología Extremeña. Un estado de la Cuestión”, e “Introducción a la Historia y Cultura Gitana en España. Día Internacional del Pueblo Gitano”.

Fuente de Cantos en democracia. Resultados electorales generales y municipales desde 1977 hasta 2016

En el desarrollo de este trabajo se abordará lo que supuso el paso de la Dictadura Franquista a la Transición y por tanto el desarrollo de la vida política de los españoles de este periodo histórico. Pero la cuestión fundamental de este trabajo se centra en los datos de los resultados electorales de la localidad de Fuente de Cantos, tanto en las elecciones Generales, como en las elecciones municipales. Además, veremos los cambios de resultados de los destinos partidos según el año en el que se celebren las elecciones.

PERSONAJES CON HISTORIA, I: DIEGO SÁNCHEZ CORDERO. DE LA GUERRA DEL SIDI IFNI A LA FOTOGRAFÍA PROFESIONAL



Iniciamos una serie dedicada a personajes fuentecanteños singulares, aquellos que han protagonizado o bien han sido testigos de episodios relevantes de la historia local, regional o nacional.

Diego Sánchez Cordero nació en Fuente de Cantos en 1940 en el seno de una familia muy humilde. Marchan a Ahiliones, donde su padre es municipal y su madre fallece. Con 16 años se alista voluntario en el ejército, ingresando en el Regimiento de Infantería Soria nº 9.

Es destinado al Protectorado Sur de España en el norte de África, en plena guerra de descolonización, en concreto a la zona Ifni. Como secuela de su participación en el conflicto, que finalmente acabó con la agregación de estos territorios a Marruecos, padece desde entonces ataxia, una enfermedad que le impone serias limitaciones, si bien su espíritu de superación le ha permitido ganarse la vida con su trabajo.

Tras licenciarse en el ejército, vuelve a Fuente de Cantos y enseña a leer y a escribir a las esposas de quienes han tenido que emigrar al extranjero. Se establece en Don Benito en 1962 para trabajar en la ONCE y como fotógrafo de prensa. La calidad de sus trabajos y su carisma personal le convierten en uno de los vecinos más apreciados de la ciudad, que le ha nombrado Hijo Adoptivo, entre otros reconocimientos, y ha recibido de él un archivo de cuarenta mil fotografías que son su verdadera historia visual de los últimos cincuenta años. También en sus visitas a Fuente de Cantos fotografió sus calles y sus gentes, trabajo que constituye un valioso testimonio de nuestro pasado reciente.

Diego Sánchez Cordero, o *Disan Cor*, como firma sus fotografías, ha vertido sus escritos (amenos, profundos, críticos) y sus instantáneas en varios blogs titulados *Cachos de vida*.

LA CULTURA EXTREMEÑA ENTRE EL ROMANTICISMO Y EL MODERNISMO. I CENTENARIO DE LA MUERTE DE NICOLÁS MEGÍA (1845-1917)

PRESENTACIÓN

Índice

- *Presentación:* José Ángel Calero Carretero
- Relación de autores
- *El sistema de las artes en tiempos de Nicolás Megía: provincia, nación, occidente:* Carlos Reyer Hermsilla
- *Tradicón y modernidad en la obra de Nicolás Megía:* Francisco Javier Pizarro Gómez
- *En las márgenes del cambio de siglo. La literatura en Extremadura entre 1845 y 1915:* Manuel Simón Viola
- *Krausistas extremeños: renovación filosófica, social, política y pedagógica:* Manuel Pecellín Lancharro
- *Hace cien años. Fuente de Cantos en torno a la muerte de Nicolás Megía:* Felipe Lorenzana de la Puente
- *Apuntes inéditos y olvidados sobre Nicolás Megía Márquez, pintor de historia, y sobre su familia en Fuente de Cantos y en Monesterio:* Antonio Manuel Barragán-Lancharro
- *Óleos y acuarelas de Nicolás Megía en colecciones particulares de la ciudad de Zafra:* Juan Carlos Rubio Masa y Guadalupe Rubio Navarro
- *El mecenazgo artístico del Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra: de Eugenio Hermoso a José Barragán (1898-1940):* Rafael Caso Amador
- *El robo del San Antonio de Bartolomé Esteban Murillo. Romanticismo, arte y mentalidad:* José Gámez Martín
- *La cerámica artística. una razón más para salvar Tentudía (1881-1910):* Manuel López Fernández
- *Don Blas José Zambrano García de Carabante (1874-1938): compromiso pedagógico y claves culturales:* Ana María Montero Pedrera y D. Carmelo Real Apolo
- *La transición secular en el ámbito local de la cultura en el suroeste de Badajoz:* Andrés Oyola Fabián
- *Veintidós días de octubre. La Junta Revolucionaria de 1868 en Almedralejo:* Francisco Zarandiet Arenas
- *El obispo Soto Mancera y el patrimonio artístico religioso de Zafra:* José María Moreno González y Juan Carlos Rubio Masa
- *Alumnos ilustres de la Escuela Normal de maestros de Badajoz (1844-1900):* Carmelo Real Apolo
- *La industria hidráulica en tiempos de Nicolás Megía. Batanes y Molinos en Fuente de Cantos:* Manuel Molina Parra
- *La ausencia de política sanitaria municipal en Alange a fines del siglo XIX:* José Ángel Calero Carretero y D. Juan Diego Carmona Barrero

VISITA AL MUSEO Y ARCHIVO DEL TEATRO DE EMILIO GARCÍA CARRETERO



EMILIO GARCÍA CARRETERO

Natural de Fuente de Cantos, se traslada muy joven a Madrid, donde inicia sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Música, completándolos más tarde con distintos profesores en las disciplinas de Canto, Declamación y Baile. Tras hacer su meritoriaje en los teatros Español, María Guerrero y Marquina, inicia su actividad profesional en la compañía de Arte Regional de Antoñita Moreno. Actúa con el ballet español de *Luisillo* en España, Italia, Yugoslavia y México. Entra en el mundo de la zarzuela con la Compañía Lírica José de Luna, pasando a continuación a la *Isaac Albéniz* de Juan José Seoane y *Amadeo Vives* de José Tamayo. Entre 1975 y 2004 forma parte del Coro Titular de la Compañía Lírica Nacional, con sede en el Teatro de la Zarzuela, con la que actúa además en Italia, Bélgica, Reino Unido, México, Venezuela y Japón, en diversos papeles de solista. Cantante de conciertos, ha grabado dos CD: *Tarde de otoño en Platerías* y *Brindo por el amor*, consiguiendo con ellos éxito de crítica y público.

Durante más de veinte años ha llevado a cabo una exhaustiva labor como investigador sobre el Teatro de la Zarzuela. Además de conferencias y programas radiofónicos, ha publicado una obra en tres tomos sobre este emblemático teatro (Fundación La Zarzuela Española,

2003, 2004 y 2006). También ha colaborado en el *Diccionario de la Zarzuela, España e Hispanoamérica* dirigido por Casares Rodicio. Asimismo, ha publicado las biografías de artistas tan míticas como Celia Gámez, Antoñita Moreno o la cupletista extremeña Carmen Flores. Su próxima edición será la biografía de Consuelo Vello Cano, *La Fornarina*.

Museo y Archivo del Teatro

Fruto de sus años de investigación y coleccionismo es su extenso archivo y museo teatral, con materiales que datan desde mediados del siglo XIX, y con los que ha montado diversas exposiciones en Sevilla, Alicante y Fuente de Cantos.

En la *XVII Jornada de Historia* ya tuvimos ocasión de visitar su exposición bibliográfica sobre Cervantes. En esta *XIX Jornada* se nos brinda la ocasión de conocer este singular recinto, el cual, aunque de carácter privado, ha sido organizado siguiendo criterios museísticos. En él podemos hallar miles de documentos (libros, revistas, fotografías, programas, periódicos, grabaciones, folletos...), así como trajes, figurines, joyas, placas y multitud de objetos que han pertenecido a distintos profesionales del mundo del teatro, tales como Estrellita Castro, María Pinar, Lola Cardona, Celia Gámez, Juanita Reina, José Tamayo, etc. La planta de arriba está consagrada por completo a Antoñita Moreno.

Las piezas e impresos proceden de las donaciones de sus antiguos propietarios, así como de las adquisiciones que ha realizado el propio D. Emilio a lo largo de su vida en mercadillos, subastas, librerías de viejo, etc. de toda la geografía española.

El propósito de García Carretero no sólo es ofrecer sus colecciones a la contemplación pública de los amantes del teatro español en su época dorada, sino también posibilitar la realización de investigaciones gracias a su completísimo fondo documental.

VISITA GUIADA A LAS MINAS DE HINCHONA



A unos seis km al este de Fuente de Cantos, por el camino de Valencia del Ventoso, se encuentra la mina de la Hinchona. Se observan varios pozos con escombreras de cierta importancia, pero se desconocen las fechas exactas en las que se estuvo trabajando en ellas. José Lamilla ha documentado que a finales del siglo XIX y principios del XX estaba en explotación la mina *Elena*, en el paraje de Hinchona, registrando algún fallecimiento en sus pozos y también un nacimiento en el poblado anexo. Existen igualmente restos de instalaciones de fundición en la parte alta de la loma.

La Hinchona es un indicio filoniano de cobre oro situado dentro de la Reserva Monaguera. Minerales accesorios son: Calcopirita, Pirita, Cuprita, Malaquita, Azurita, Goethita, Arsenopirita, Galena, Esfalerita, Pirrotita, Tetraedrita y Covellita.

La visita, si el tiempo no lo impide, se realizará el domingo 11 de noviembre, concentrándose los interesados en el Caño a las 9 horas, donde se acomodarán en los coches disponibles. Nos guiará D. Manuel Molina Parra.

EXPOSICIÓN DE PINTURAS DE MERCEDES AGUDO

Mercedes Agudo Cruzada, artista plástica de Segura de León, hizo sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla y ha participado en numerosos concursos y certámenes, consiguiendo varios premios y menciones a nivel provincial y nacional. Algunos de ellos los ha obtenido en Fuente de Cantos en las convocatorias de pintura rápida al aire libre *Nicolás Megía*. En la actualidad ejerce como profesora en el ies Alba Plata. A su talento se debe el paisaje de nuestro pueblo que hemos utilizado para el cartel de la *Jornada de Historia* de este año.

A pesar de su juventud, cuenta ya con aquilatada experiencia en exposiciones, bien monográficas o colectivas, pero ésta es la primera que se exhibe en Fuente de Cantos. Se podrá contemplar en la Casa de la Cultura durante la celebración de la *XIX Jornada de Historia*, y después en el Centro de Interpretación de Zurbarán. Las obras que la autora ha seleccionado son las siguientes:

- | | |
|--|---|
| 1- <i>Bodegón</i>
100×81. Óleo sobre tabla preparada con técnica mixta. | 6- <i>Fuente de Cantos</i>
110×98. Acrílico sobre lienzo. |
| 2- <i>Fuente Santa María</i>
100×81. Óleo sobre lienzo preparado con técnica mixta. | 7- <i>Fuente de Cantos</i>
100×81. Óleo sobre lienzo.
Pintura al aire libre |
| 3- <i>Callejita del Reloj</i>
60×40. Óleo sobre lienzo. | 8- <i>A diario 1</i>
100×8. Óleo sobre lienzo preparado. |
| 4- <i>Delalle</i>
Óleo sobre lienzo preparado con técnica mixta. | 9- <i>Encaje bodegón</i>
Óleo sobre lienzo. Obra de una hora y media. |
| 5- <i>Fuente de Cantos. Recorridos</i>
100×81. Óleo sobre tabla preparada. | 10- <i>Cortelazor</i>
90×60. Óleo sobre lienzo.
Obra de cuatro horas. Pintura rápida. |

FUENTE DE CANTOS
CASA DE LA CULTURA (C/ OLMO)
10 DE NOVIEMBRE DE 2018

<https://jornadahistoriafuentecantos.jimdo.com>



**AYUNTAMIENTO DE
FUENTE DE CANTOS**



**SOCIEDAD EXTREMEÑA
DE HISTORIA**



CPR de Zafra
Centro de Profesores y de Recursos



**IES ALBA PLATA
FUENTE DE CANTOS**