

FICHA DE COMUNICANTES

(copiar y enviar junto al trabajo)

- Podrán ser admitidos como comunicantes quienes presenten trabajos de investigación, inéditos y originales, relacionados prioritariamente con las temáticas de las ponencias y, en general, con la historia y el patrimonio artístico de Fuente de Cantos y su comarca.
- Los trabajos se remitirán en formato digital, por correo electrónico, a felilor@gmail.com siguiendo necesariamente las normas de estilo, que pueden localizarse en la web de la entidad organizadora.
- Se adjuntará un resumen del contenido de la comunicación en español y en inglés, así como una reseña bio-bibliográfica del autor, ambos de unas 10 líneas, que serán facilitados al público asistente junto a la programación definitiva y se incluirán en las Actas.
- Los comunicantes no abonarán cuota de inscripción y recibirán un ejemplar del libro de Actas. La organización gestionará su acreditación por CPR de Zafra.
- Todos los autores autorizan con su inscripción en la XX Jornada la edición de sus trabajos en formato impreso o digital, así como su divulgación y distribución a través de cualquier medio.
- Los originales han de ser recibidos antes del 31 de octubre de 2019. La organización informará antes del día 3 de las comunicaciones admitidas y facilitará la programación definitiva.
- Junto al texto, deberán enviarse en formato digital las presentaciones o imágenes que los autores vayan a proyectar durante la exposición de sus trabajos.
- Los comunicantes se comprometen a leer un extracto de sus trabajos durante la Jornada y a asistir a los debates, condiciones necesarias para la publicación de aquellos.

Nombre:

Titulación u oficio:

DNI

N.º Registro Personal (docentes):

Dirección Particular: (Calle y Número)

Población, provincia y C.P.:

E-mail:

Telf.:

Dirección Profesional: (Centro, Calle y Número)

Población, provincia y C.P.:

Título del trabajo:

Observaciones que desee realizar:

En _____ a, _____ días del mes de _____ de 2019

Fdo.

FUENTE DE CANTOS
Auditorio Municipal (c/ Olmo)
9 de noviembre de 2019

<https://jornadashistoriafuentecantos.jimdo.com>



Excmo. Ayuntamiento
de Fuente de Cantos



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



Sociedad Extremeña
de Historia



CPR de Zafra
Centro de Profesores y de Recursos



SFJ

Fuente de Cantos
INTERNATIONAL COLLEGE



IES ALBA PLATA

XX JORNADA DE

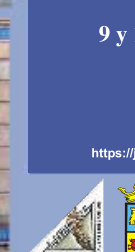


ARQUITECTURA

XX JORNADA DE HISTORIA DE
FUENTE DE CANTOS

9 y 10 de noviembre de 2019
Casa de la Cultura

<https://jornadashistoriafuentecantos.jimdo.com/>



HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

ARQUITECTURA

Justificación

Ocioso sería incidir en la importancia de la Arquitectura en la configuración de nuestros pueblos y ciudades, pero no lo es tanto profundizar en su estudio e insistir en la necesidad de transmitir el legado arquitectónico tal y como lo hemos recibido, sobre todo el de carácter civil y contemporáneo, que no por ser el de mayor impronta urbana es el más apreciado. Tampoco lo han sido en nuestro entorno los singulares conjuntos residenciales rústicos diseminados por el término, desde las más humildes bujardas hasta los más suntuosos palacetes. Estas *Jornadas*, en su edición vigésima, pretendemos que sirvan para dar a conocer esta parte irrenunciable de nuestro patrimonio, porque con independencia de su titularidad son elementos de afirmación de nuestra identidad cultural que estamos obligados a proteger y conservar.

Las ponencias marco tienen como misión destacar los ejemplares más valiosos de la arquitectura local y comarcal en sus dos ámbitos: el urbano y el rústico. De los primeros se ocupará el profesor y licenciado en Historia del Arte **Antonio Molina Cascos**, autor de un reciente libro titulado *Aníbal González y su influencia en la arquitectura de la provincia de Badajoz*, en el que documenta varias construcciones en Fuente de Cantos que le van a servir de base para hablar de la arquitectura regionalista en nuestra localidad en torno al primer tercio del siglo XX. Por su parte, **José Maldonado Escribano**, profesor en la Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación de la Universidad de Extremadura, ha centrado sus trabajos desde su tesis doctoral (*Arquitectura residencial en las dehesas de la Baja Extremadura*) en la arquitectura rural, incluida la vernácula, y en los paisajes culturales del sur extremeño, presentando aquí una ponencia en la que analizará algunos de los conjuntos rústicos más singulares de la comarca de Tentudía, tales como los cortijos de la Vicaría o de Mejía.

Objetivos

- Profundizar en el estudio de las corrientes artísticas, sobre todo las contemporáneas, y su huella en la arquitectura local y regional.
- Proporcionar al profesorado y público interesado recursos contrastados y actualizados sobre la Arquitectura.
- Fomentar el tratamiento académico transversal de las disciplinas relacionadas con el diseño y conservación arquitectónicas.
- Enriquecer nuestro conocimiento del pasado local y comarcal, valorando la trascendencia que tuvo la arquitectura y el urbanismo en la configuración de nuestros núcleos de población.
- Contribuir a fomentar los valores necesarios que contribuyan a apreciar, difundir y conservar nuestro legado arquitectónico.

programa

SÁBADO, 9 de NOVIEMBRE

- 10,00 h.: Recepción de congresistas y entrega de la documentación
- 10,30 h.: Primera ponencia: *La arquitectura regionalista en Fuente de Cantos*, por **D. Antonio Molina Cascos**, profesor del IES *Luis Chamizo* de Don Benito y de la Universidad de Mayores de la Universidad de Extremadura.
- 11,30 h.: Debate.
- 11,45 h.: Descanso. Café.
- 12,15 h.: Lectura de comunicaciones.
- 13,30 h.: Debate.

- 14,00 h.: Comida oficial.

- 17,30 h.: Segunda ponencia: *Arquitectura vernácula y paisaje en la comarca de Tentudía, un binomio extraordinario para entender sus cortijos y casas de campo*, por **D. José Maldonado Escribano**, profesor de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura.
- 18,30 h.: Lectura de comunicaciones.
- 20,00 h.: Debate.

- 20,15 h.: Personajes con historia, II: **Manuel de Jesús García Garrido**, Rector Magnífico, por **D. Federico Fernández de Buján**, catedrático de Derecho Romano de la UNED, y **D. Felipe Lorenzana de la Puente**, presidente de la Sociedad Extremeña de Historia.
- 20,45 h.: Clausura.

DOMINGO, 10 de NOVIEMBRE

- 10'00h: **Gastro-ruta urbana. Contrastes: casonas y bujardas.**
Recorrido guiado por algunas de las construcciones más singulares del casco urbano de Fuente de Cantos y su entorno.
Incluye desayuno y almuerzo. Habrá un número restringido de plazas que se cubrirán por orden de inscripción durante la *Jornada*, previo pago de la cuota fijada.

FICHA DE INSCRIPCIÓN

(cortar y enviar por correo o e-mail)

Nombre:	
Titulación u oficio:	
DNI	
N.º Registro Personal (docentes):	
Dirección Particular: (Calle y Número)	
Población, provincia y C.P.:	
E-mail:	Telf.:
Dirección Profesional: (Centro, Calle y Número)	
Población, provincia y C.P.:	

- Esta ficha, una vez cumplimentada, se remitirá antes del 3 de noviembre de 2019 a la dirección siguiente, bien en formato impreso o electrónico (existe un ejemplar descargable en la web)

Lucerna. Asociación Cultural de Fuente de Cantos
C/ Nicolás Megía, 9
06240 Fuente de Cantos (Badajoz)
joselamillap@hotmail.com

- Para asistir a la comida oficial de la *Jornada*, se ingresarán 25 € en la cuenta nº 2085 4512 33 0330416048 de Ibercaja, remitiéndose el justificante del ingreso antes del 3 de noviembre de 2019 a esa misma dirección.
- Todos los inscritos que lo soliciten recibirán un Diploma acreditativo. La organización, como en años anteriores, gestionará que la expedición de los diplomas de los profesores y titulados la efectúe el Centro de Profesores y Recursos de Zafra. Su validez académica corresponderá a 1 crédito (10 horas).

La Oficina de Turismo de Fuente de Cantos (924 580 380) y la web del Congreso facilitan información de los establecimientos hoteleros y de cualquier otro servicio que precisen los congresistas.

En	a,	días del mes de	de 2019
Fdo.			

