

ACTAS

XIX

Jornada de Historia
de Fuente de Cantos

LA EMIGRACIÓN EXTREMEÑA



ACTAS
XIX JORNADA de HISTORIA
de FUENTE de CANTOS

LA EMIGRACIÓN EXTREMEÑA

ACTAS
XIX JORNADA de HISTORIA
de FUENTE de CANTOS



Fuente de Cantos, 2018

XIX JORNADA DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

Fuente de Cantos, 10 de noviembre de 2018

PATROCINIO

Asociación Cultural Lucerna

ORGANIZACIÓN

Asociación Cultural Lucerna
Sociedad Extremeña de Historia

COMISIÓN ORGANIZADORA

José Lamilla Prímola
José Rodríguez Pinilla
Felipe Lorenzana de la Puente

COLABORACIÓN

Diputación de Badajoz
Ayuntamiento de Fuente de Cantos
Centro de Profesores y Recursos de Zafra
Colegio San Francisco Javier
IES Alba Plata

ACTAS

COORDINACIÓN Y MAQUETACIÓN

Felipe Lorenzana de la Puente (felilor@gmail.com)

© De la presente edición: Asociación Cultural Lucerna

© De los textos e imágenes: los autores

I.S.B.N.: 978-84-697-2419-4

Depósito Legal: BA-000262-2019

TRADUCCIONES

Isabel Lorenzana García (isalg93@yahoo.es)

PORTADA

Basada en un óleo de Mercedes Agudo Cruzada (arteseadura@hotmail.com)

IMPRESIÓN

Gráficas Diputación de Badajoz

Fuente de Cantos, 2018

<http://jornadahistoriafuentecantos.jimdo.com>

ÍNDICE

Presentación XIX Jornada de Historia PÁGINAS

ANDRÉS OYOLA FABIÁN 7

LA EMIGRACIÓN EXTREMEÑA. PONENCIAS

Éxodo rural de 1960-1975. Incidencia en el antiguo partido judicial de Fuente de Cantos

MOISÉS CAYETANO ROSADO 11

Extremadura, ayer emigrante, hoy receptora de inmigrantes: Cómo nos trataron y cómo nos comportamos hoy

TOMÁS CALVO BUEZAS 49

LA EMIGRACIÓN EXTREMEÑA. COMUNICACIONES

Remedios contra la emigración. El fomento del cooperativismo femenino en la provincia de Badajoz a finales del franquismo

FELIPE LORENZANA DE LA PUENTE 75

La Reforma Agraria del Régimen Franquista en Fuente de Cantos: Actuaciones del Instituto Nacional de Colonización para contener el éxodo de la población

JOAQUÍN CASTILLO DURÁN 97

Fuentecanteños en Valdelacalzada

JOSÉ LUIS MOLINA BOLAÑOS 117

La "subcultura" de la emigración española a Europa en los años 60

ANTONIO BLANCH SÁNCHEZ 137

Emigración al extranjero de artistas y cronistas extremeños en el Renacimiento

ROCÍO GARCÍA RODRÍGUEZ 153

OTROS ESTUDIOS LOCALES. COMUNICACIONES

*Breves notas biográficas sobre Guillermo López Núñez,
un hacendado del Fuente de Cantos del siglo XIX*

ANTONIO MANUEL BARRAGÁN-LANCHARRO..... 173

*Fuente de Cantos en democracia. Resultados electorales
generales y municipales desde 1977 hasta 2016*

PEDRO MANUEL LÓPEZ RODRÍGUEZ 191

*Juan Fernández, El Labrador: Consideraciones sobre
un bodegón del Museo Goya de Zaragoza*

JULIÁN RUIZ BANDERAS..... 213

*Aproximación a la altura de la torre de la iglesia parroquial
de Fuente de Cantos y de otros edificios de la localidad*

JOSÉ ANTONIO CORTÉS BOZA 239

Minería en Fuente de Cantos

MANUEL MOLINA PARRA 257

PERSONAJES CON HISTORIA, I

Diego Sánchez Cordero, de la guerra del Sidi Ifni a la fotografía profesional

FELIPE LORENZANA DE LA PUENTE..... 293

RELACIÓN DE AUTORES 319

EMIGRACIÓN AL EXTRANJERO DE ARTISTAS Y CRONISTAS EXTREMEÑOS EN EL RENACIMIENTO

*EMIGRATION ABROAD OF ARTISTS AND CHRONICLERS
FROM EXTREMADURA IN THE RENAISSANCE*

ROCÍO GARCÍA RODRÍGUEZ

Universidad Popular Fray Alonso Fernández (Plasencia, Cáceres)

rocy-dew@hotmail.es

RESUMEN: Este trabajo aborda artistas y cronistas extremeños que emigraron para desarrollar sus talentos durante la etapa histórico cultural del Renacimiento (s. XVI en España). Primero, se introduce un contexto histórico que justifica la emigración de personajes ilustres de la región, profesionales de distintas disciplinas artísticas e historiadores. Posteriormente, se abordan ocho ejemplos de figuras históricas ilustres de esta centuria: El dramaturgo Luis Miranda de Villafañe, el cronista Luis de Ávila y Zúñiga, el cronista Pedro Cieza de León, el músico Hernando Franco, el tratadista Ruy López de Segura, el poeta Pedro de Trejo, el arquitecto Francisco Becerra y la poetisa Luisa Carvajal y Mendoza; se aborda una breve biografía de cada uno y la importancia de su obra. Finalmente, se exponen conclusiones y se concluye con las fuentes digitales y escritas consultadas.

ABSTRACT: This work deals with Extremaduran artists and chroniclers who emigrated to develop their talents during the historic-cultural period of the Renaissance (16th century in Spain). First, it introduces a historical context that justifies the emigration of illustrious figures from the region, professionals from different artistic disciplines and historians. Subsequently, eight examples of illustrious historical figures of this century are addressed: the playwright Luis Miranda de Villafañe, the chronicler Luis de Ávila y Zúñiga, the chronicler Pedro Cieza de León, the musician Hernando Franco, the scholar Ruy López de Segura, the poet Pedro de Trejo, the architect Francisco Becerra and the poet Luisa Carvajal y Mendoza; a brief biography of each of them and the importance of their work is also included. Finally, the work concludes with some reflections and offers the digital and written resources consulted.

XIX JORNADA DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS
Asociación Cultural Lucerna/Sociedad Extremeña de Historia, 2018
Pgs. 153-169
ISBN: 978-84-09-09033-4

I.- INTRODUCCIÓN.



Este trabajo aborda artistas y cronistas extremeños que emigraron para desarrollar sus talentos durante la etapa histórico cultural del Renacimiento (s. XVI en España). Primero, se introduce un contexto histórico que justifica la emigración de personajes ilustres de esta región. Posteriormente, se abordan ocho profesionales de distintas disciplinas artísticas e historiadores de esta centuria: El dramaturgo Luis Miranda de Villafañe, el historiador Luis de Ávila y Zúñiga, el cronista Pedro Cieza de León, el músico Hernando Franco, el tratadista Ruy López de Segura, el poeta Pedro de Trejo, el arquitecto Francisco Becerra y la poetisa Luisa Carvajal y Mendoza; se aborda una breve biografía de cada uno y la importancia de su obra. A continuación, se exponen conclusiones y se finaliza con las fuentes digitales y escritas consultadas.

II.- CONTEXTO HISTÓRICO.

Se explica sucintamente el contexto histórico porque condiciona el arte y las crónicas. Esta exposición aborda el siglo XVI, insertado en la Edad Moderna.

En el ámbito social: Se vivía desde el antropocentrismo. Hubo un crecimiento demográfico. Era importante la raza, existía una división entre cristianos viejos y nuevos (convertidos). En Extremadura hubo mucha emigración a América.

En el campo político: España era la potencia hegemónica europea. Gobernaban la dinastía Augsburgo, en este periodo los monarcas llamados Austria mayores.

En el área religiosa: se implantó la contrarreforma, se crearon órdenes religiosas, seminarios, se desarrolló el misticismo, hubo más prácticas del tribunal de la Inquisición.

En economía: aumentó el mercado, hubo un capitalismo inicial, existió una inflación de precios pues había pocos productos y gran población. Mala cosecha, altas tasas, guerras.

Respecto a la cultura: se divulgó el humanismo que cuestionó valores y propuso otros. Hubo descubrimientos geográficos: España se extendió, fue el Imperio más extenso por tres siglos. En literatura: se publicó Lazarillo de Tormes, novela anónima, basada en Salamanca, realista, reflejaba la picaresca para sobrevivir. En el teatro: Lope de Vega estrenó obras en la Corte real. En el arte: En arquitectura dominó el estilo manierista, en escultura el estilo romanista, en pintura el estilo trentino: las pautas del Concilio de Trento. Llegaron artistas huyendo de las guerras europeas de religión. Finalmente, las universidades se consolidaron, pero centradas en humanidades. Felipe II creó instituciones científicas.

III.- DRAMATURGO LUIS MIRANDA DE VILLAFANE.

(Plasencia, inicio del s. XVI - c. 1575), dramaturgo, soldado, clérigo y poeta. En 1535 embarcó a América. Exploró tres ríos en Paraguay, Brasil y Argentina. Fue cura en pueblos y Buenos Aires (capital de Argentina), cuya fundación presencié. Tuvo amantes, por lo que huyó de alguna localidad. Era amigo del gobernador Cabeza de Vaca, al que encarcelaron sus enemigos políticos en una intriga por el poder. Luis Intentó liberar a su amigo incendiando casas de una ciudad por lo que fue encarcelado. Prisionero, envió una epístola al rey Carlos I narrando la lucha de poder entre colonos y explicando su delito. Viajó a España, luego retornó a Asunción (capital de Paraguay) en la que un arcediano pidió para él un cargo en el consejo de Indias.

Escribió *Comedia Pródiga* (publicada en Sevilla en 1554) narra la aventura de dos amigos lejos de su tierra, Pródigo se hunde moralmente, Felisero se decepciona y se hace ermitaño. Al final del texto hay un poema a la muerte de su amigo Villalba. Es muy particular: presenta personajes pobres, un estilo medio y un final feliz, consta de más de dos mil versos, siete actos, con gran variedad argumental, el tema central es la parábola bíblica de El hijo pródigo. Hay escenas costumbristas de España de la época: ambientes rufianescos y prostibularios, de influencia celestinesca, con cierta crítica y denuncia moral sobre la corrupción de los soldados regresados de los Tercios, la corrupción de la justicia, etc. Probablemente, fuera representada en Plasencia y se muestra como un teatro semiculto, síntesis de la tradición popular y la de ciertos círculos estudiantes y cultos. Los clérigos españoles utilizaron el teatro para convertir al catolicismo a los indígenas.

Romance elegíaco, de 1540: son 136 versos octosílabos de pie quebrado distribuidos en cuartetas de rima consonante encadenada. Expresó el sistema solidario colonizador de Cabeza de Vaca, el romance indiano, el elogio fúnebre a su amigo cacereño Ñuflo de Chaves fundador de una ciudad boliviana, la conquista del Río de la Plata, es considerado la primera composición literaria rioplatense. Describe las penurias, el hambre, la antropofagia y la muerte de ese primer e infortunado asentamiento en la región; es uno de los primeros poemas que habla del Paraguay. Junto con el placentino Micael de Carvajal, fue uno de los precursores del teatro clásico español o del siglo de oro.

En la Biblioteca Nacional de España de Madrid se conserva un manuscrito del siglo XIX de *Romance elegíaco*. Alusivo a él hay un documento en el Archivo general de Indias, en Sevilla. Es una real cédula del 21 de enero de 1558 al gobernador del Río de la plata, redactada por el consejo de indias en Valladolid enviada a la Audiencia de Buenos Aires que autoriza regresar de esa provincia al clérigo presbítero Luis Miranda y que no se le ponga impedimento (Fig. 1).

IV.- CRONISTA LUIS DE ÁVILA Y ZÚÑIGA.

(Plasencia, 1504 - Plasencia, 1573) Marqués consorte de Mirabel, Comendador Mayor de la Orden de Alcántara e historiador. Embajador en Roma del rey Carlos I, emperador Carlos V, lo acompañó en la guerra de Túnez, luchó contra la Liga de Esmalcalda y en la batalla de Mühlberg en 1547. Sus padres fueron condes. Transformó su apellido en Dávila. Casó con su prima María II Marquesa de Mirabel. Tuvieron cinco hijas: cuatro casadas y una monja, como era costumbre en la época dedicar un vástago a al mundo religioso. En 1535 participó en la Jornada de Túnez, ciudad que se rindió a Carlos V sin luchar. Fue a la Guerra contra la Liga de Esmalcalda, liga formada contra Carlos V en 1531 por la nobleza protestante alemana. Fue Capitán General de la Caballería, al lado de Carlos V, en las campañas contra la liga en 1546 y 1547. Recibió del Arzobispo de Colonia reliquias que donó al Convento de San Vicente Ferrer (también llamado Santo Domingo) de Plasencia, patrocinado por su familia. En 1548, acompañó al príncipe, el futuro Felipe II, en su viaje de presentación en Países bajos: De Valladolid a Montserrat, Barcelona, Génova, y Bruselas. Recaló con Carlos V a Alemania y Flandes de 1547 a 1555. Presenció su abdicación como rey (en su hijo) y emperador (en su hermano).

Carlos V se retiró al palacio monasterio de Yuste, cerca del palacio de Luis por lo cual visitó a menudo al Emperador. Era de los amigos en quien más confiaba el rey. En el Palacio de Mirabel en Plasencia, mostró su admiración por el Emperador, mediante lienzos, frescos de gestas militares y un busto de Carlos V del escultor italiano, Pompeo Leoni. Luis asistió en la muerte por enfermedad de Carlos V en 1558.

Luis redactó el famoso y verídico *Comentario de la guerra de Alemania hecha por Carlos V, máximo Emperador Romano, Rey de España, en el año de 1546-1547* (Fig. 2) publicado en Venecia en 1549 y 1552 traducido a cinco lenguas. Elogia al rey y describe metódicamente las actuaciones bélicas de Carlos V. El Emperador dijo: "Que más hazañas había logrado Alejandro Magno, pero que no había tenido tan buen cronista". Aparecen grabados con la heráldica real, los atributos imperiales y figuras renacentistas.

Escribió *Relación del fallecimiento de Carlos V*: muestra la sociedad describiendo la corte de Yuste, refleja la economía enumerando el arte que acompañó al emperador y la política enumerando a los hombres que serían influyentes en el próximo reinado de Felipe II.

Se conservan documentos de distinto tipo de Luis de Ávila en el Archivo Histórico Nacional en Madrid, en el Archivo de la Real Chancillería de Valladolid, en el Archivo General de Indias de Sevilla, en el Archivo de Nobleza en Toledo y en el Archivo General de Simancas, que custodia una epístola de Luis de Ávila a Felipe II, entre otros legajos.

V.- CRONISTA PEDRO CIEZA DE LEÓN.

Pedro Cieza de León (Llerena, 1518 o 1520 - Sevilla, 1554). De familia acomodada, leyó *Verdadera relación de la conquista del Perú y provincia de Cusco, llamada la Nueva Castilla* de Francisco de Jerez¹ publicado en 1534, un año después embarcó a América. Vivió en Sur América su juventud, fue llamado “el príncipe de cronistas españoles”. Fue expedicionario de Colombia, Panamá, Perú y Bolivia. Participó en una expedición buscando oro sin éxito. Ejerció de militar a las órdenes de conquistadores extremeños, observó guerras civiles, ejecuciones de los colonizadores. Recibió una encomienda de indios y cofundó tres ciudades en Colombia. Fue nombrado escribano oficial de un juez en Ciudad de Reyes. Redactó la primera historia de la cultura andina en cuatro volúmenes: *Crónica del Perú*. Publicó el 1º volumen y lo presentó al príncipe Felipe en Toledo (Fig. 3), en esa I parte describe monumentos pre incas por lo que fue considerado “el primer arqueólogo de Perú”, demostró verismo, estilo sencillo y visión crítica. Casó en Sevilla sin dejar descendencia, pues su esposa murió ese año y él un año después con 34 años. En su testamento donó su dinero al hospital y monasterio de su Llerena natal.

Los otros tres volúmenes de su crónica fueron publicadas póstumamente: I parte: *El libro de las fundaciones*, describe el territorio y sus habitantes. II parte: *El Señorío de los Incas Yupanquis*, sobre la historia de los monarcas incas. III parte: *Descubrimiento y Conquista del Perú*, aborda la conquista española sobre incas. IV parte: *Las Guerras Civiles del Perú*, divididas en cinco: Guerra de las Salinas; Guerra de Chupas; Guerra de Quito; Guerra de Huarina y Guerra de Jaquijahuana, desarrolla las guerras civiles entre los conquistadores. Se comprometió a escribir dos *Comentarios*: uno referente al Pacificador La Gasca y otro alusivo al II virrey del Perú, Antonio de Mendoza y Pacheco, se desconoce si las redactó.

Relevancia: fue el primero en narrar desde el pasado amerindio hasta su tiempo. Él dividió la historia en épocas pre-incaica, incaica, descubrimiento y conquista. Profundizó en geografía, historia, filología, antropología, zoología, botánica, siendo el primero que describió algunos animales y plantas. Realizó una écfrasis² de monumentos preincaicos como la urbe precolombina de adobe de Chan Chan; el templo del dios Pachacámac; las líneas de Nazca; el santuario pirámide de Chavín de Huántar; las amplias construcciones de la ciudad Wari; y las monumentales edificaciones de Tiahuanaco en Bolivia.

¹ Francisco López de Xerez (Sevilla, 1497-?, 1565) fue un conquistador y cronista español.

² (en griego antiguo ‘explicar hasta el final’) es la representación verbal de una representación visual. Puede ser una descripción real o ficticia.

Admiró los escritos de Bartolomé de las Casas, fraile dominico, cronista y obispo de Chiapas. En su testamento, Pedro indicó que, si no publicaban sus obras, se enviasen a este defensor de los derechos de indígenas como la ley de Isabel la Católica antiesclavitud.

VI.- MÚSICO HERNANDO FRANCO.

Hernando (según algunos Fernando) Franco (según otros Francisco) (Galizuela, Badajoz 1532 - México, 1585) Primo del cantor y compositor Alonso de Trujillo, juntos fueron al Caribe y a México. Se educó en la catedral de Segovia con los maestros Jerónimo de Espinar y Bartolomé de Olaso, sirvió de “seise” de los 10 a los 17 años compañero de los hermanos Lázaro y Jerónimo del Álamo que emigraron a América. Trabajó en Portugal.

Fue contratado en Santo Domingo (República Dominicana) y Cuba. Por su gran formación y su técnica como intérprete de iglesia, con 38 años fue maestro de capilla de la catedral de Guatemala de 1570 a 1573. Por reducción de salario renunció y marchó a Ciudad de México donde en 1575 ocupó la vacante del maestro de capilla de la Catedral que dejó Juan de Vitoria. Sus partituras no se interpretaban en la catedral actual de 1573, sino la primera catedral de la ciudad de México. Con su llegada, la música en esta catedral desarrolló un auge: los salarios eran elevados y se contrataron más coristas e intérpretes. Su música fue muy valorada por su calidad y el compositor fue muy recompensado. En 1582 se redujeron las nóminas de los músicos. Franco renunció a su puesto y los músicos se negaron a tocar. Una semana después se negoció y volvieron a la normalidad: reivindicó el aumento de salario, era consciente de su importancia como artista y maestro de cantores, propio del humanismo del Renacimiento. El rendimiento de Franco decreció paulatinamente, quizás por salud: en 1583 hubo quejas de que no aleccionaba correctamente a los niños coristas y al año siguiente fue relevado de esa labor, propia del maestro de capilla. En 1585 Franco falleció.

Códice Franco, 1611 (fig. 4) Franco presentó a las autoridades catedrales un libro de coro de 16 obras polifónicas. Lo consideraron muy relevante y se lo abonaron. Es un manuscrito de 178 páginas de pergamino con hermosos dibujos a color en algunas letras capitulares, hoy en el Museo Nacional del Virreinato, en Tepotzotlán, cerca de la ciudad de México. Le faltan dos de los 16 Magnificats que poseía. No está escrito en notación musical moderna, lo transcribieron en 1965. Mejoró notablemente la música de las catedrales de Santiago de Guatemala y Ciudad de México con contribuciones propias que se conservan. Su música fue muy exitosa, también tras morir. Se conservan copias de sus obras que se utilizaron en las catedrales de México, Puebla, Guatemala, en los monasterios del Carmen y de la Encarnación (México), y en Jacaltenango (Guatemala).

En Guatemala se guardan la *Antiphona in Die Purificationis* y un *Benedicamus Dómino* a cinco voces, y *Magnificats*. En México se custodian composiciones de cuatro a once voces, de calidad y los procedimientos de la época. Presenta los rasgos de la música palestriniana, con una profunda inspiración y línea melódica sencilla. En la catedral de Guadalajara, Jalisco, también hay parte de su obra. Y el *Códice Valdés* del s. XVI hallado en México: de autoría discutida.

El Archivo general de Indias custodia el documento nombramiento del compositor como maestro de música de Guatemala.

VII.- TRATADISTA RUY LÓPEZ DE SEGURA.

Rodrigo (Ruy) López de Segura (Zafra, Badajoz, c. 1540 - Madrid, c. 1580). Sus padres eran mercaderes acomodados, con casa y escudo en la Plaza Grande de Zafra. Fue clérigo en su pueblo natal, luego fue a la corte de Felipe II como confesor y consejero real. Desde joven Ruy fue ajedrecista. Le influyó Pedro Damiano ajedrecista, quien publicó un libro en 1512 y que López estudió. En 1560 llegó a Roma por temas eclesiásticos y allí venció a los mejores ajedrecistas italianos. Reiteró su logro en 1573 ante Gregorio XIII, Italia era en esa época el centro ajedrecístico de Europa, sobre todo Roma. Había derrotado en dos ocasiones a Leonardo da Cutri, y era considerado el mejor jugador del mundo. Imitando a Damiano, redactó *Libro de la invención liberal y arte del juego del ajedrez, muy útil y provechosa para los que de nuevo quisieren aprender a jugarlo, como para los que ya lo saben jugar*, publicado en Alcalá de Henares en 1561. Difundió el lance de la captura al paso un movimiento del juego, al usarlo con frecuencia en sus partidas. Muchos historiadores del ajedrez lo consideran como el primer campeón del mundo registrado en Europa y creador de la teoría del ajedrez. Practicó exitosamente la tipología del ajedrez a ciegas. Felipe II le concedió honores por sus victorias ajedrecistas.

En 1575, Felipe II celebró un torneo en el palacio monasterio El Escorial con los dos mejores ajedrecistas italianos de su época: Leonardo da Cutri y Paolo Boi, apodado el Siracusano y los españoles Ruy López y Alfonso Cerón, de Granada. Fue el primer Torneo Internacional de Maestros y el primero en documentarse. En una partida que fue la primera vez que se juega un gambito de rey. Da Cutri ganó el torneo (fig. 5), mil ducados, una capa de armiño y la exención de tasas por 20 años para su pueblo natal.

Como gramático publicó *Grammaticae institutiones* (Lisboa, 1563) una gramática latina dedicada al príncipe heredero don Sebastián de Portugal. Utilizó fuentes contemporáneas como testimonios de autoridad para fundamentar sus teorías lingüísticas, mostró conocer la teoría gramatical del renacimiento, siendo crítico con el también gramático y extremeño Francisco Sánchez de las Brozas que paradójicamente, era su referencia principal.

Sus estudios sobre la apertura española, movimiento que también lleva su nombre, fueron esenciales para el progreso del juego (hoy considerado deporte). Su apertura sigue vigente, ha sido analizada y practicada en el ajedrez moderno por los grandes maestros. Aparece en su tratado como Apertura IX.

Alusivo a este autor se conserva un documento “Diversorum 2 del rey Felipe el prudente” es una lista de los beneficiados por este monarca entre diciembre de 1560 y octubre de 1563 relacionados con la diversión de la corte regia, en el número 107 aparece Don Ruy. De este manuscrito hay una copia en Barcelona en el archivo de la corona de Aragón sección real cancillería de los reyes de Aragón, otra en Sevilla en el Archivo general de Indias, otra en Toledo en el Archivo histórico de nobleza en la sección ducado de Arcos y una cuarta en la capital en el archivo histórico nacional sección Inquisición.

VIII.- POETA PEDRO DE TREJO.

(Plasencia, 1534 - América, ¿) Probablemente, era hijo de Álvaro Martínez de Velasco y la placentina Beatriz de Trejo, hubo varios Pedro de Trejo naturales de Plasencia en esta época. Una segunda posibilidad es que fuera hijo de Pedro de Trejo e Isabel Gutiérrez, vecinos de Plasencia. En 1556 viajó a México, vivió en varias localidades antes de sus estancias en otras ciudades tras el juicio inquisitorial. Su esposa, Isabel Álvarez Corona, lo acusó ante el cura y el vicario de la jurisdicción de maltrato y sus textos de blasfemos. Trejo llegó a Pátzcuaro, sede del inquisidor, en 1569 para explicar sus coplas. En Pátzcuaro hubo honras fúnebres por el príncipe Carlos, hijo de Felipe II, y por la reina consorte Isabel. A pesar de estar acusado y de que sus versos estaban cuestionados, Trejo intervino en el evento con algunos sonetos.

La inquisición falló en su contra; Trejo recurrió y sin oír el resultado, antes de que el expediente fuera enviado a Ciudad de México, escapó huyendo a Zacatecas; fue capturado y encarcelado. En 1574, vestido con el sambenito, fue uno de los penitenciados del primer auto de fe que se celebró en la capital de México. Posteriormente, fue condenado a cuatro años de soldado forzado en galeras. En 1575 salió de San Juan de Ulúa en una galera. Tras esta fecha se desconoce su vida. Tenía talento pues carecía de estudios literarios ni teológicos y abordó cuestiones doctrinarias en sus poesías sin equivocarse, según un dominico que lo valoró. Su tema principal era el dogma de la Santísima Trinidad.

Cancionero general de obras del poeta pedro de Trejo, plasenciano, dirigidas al muy alto y poderoso señor y monarca don Phelipe, segundo de este nombre, majestad real por divina permisión para defensa de su católica Iglesia, rey de España... manuscrito elaborado en Nueva España en 1569. Poesías sagradas y profanas.

Obras de Pedro de Trejo 1569 remitidas a los muy ilustres inquisidores de Ciudad de México: obra más corta que la anterior, posee más composiciones civiles que católicas. Algunos son versos amorosos; otros político-históricos; unos los pone en boca de una dama desengañada del amor mexicano; La “Canción de una dama”, otros los dedica a dos amigos suyos de Colima; a una dama ausente le envía cierta carta con unas quintillas sencillas y correctamente rimadas. Plasmó diferentes metros y combinaciones, sobresaliendo en las décimas, entre las que hay algunas sonoras y fluidas. Es notable el acróstico que en forma dialogada dedica a doña Magdalena de Herrera y Zamorano, uno de los primeros probablemente, si no el primero, que se redactó en América.

Hay documentación alusiva a este poeta novo hispano en el Archivo general de la nación en Ciudad de México.

IX.- ARQUITECTO FRANCISCO BECERRA.

(Trujillo, Cáceres, 1545 - Lima, 1605) De familia de alarifes³, su abuelo Hernán González de Lara, fue maestro mayor de la catedral de Toledo y su padre Alonso Becerra le formó. Edificó la iglesia de Herguijuela (Cáceres), e intervino en Guadalupe. Realizó la Parroquia de Santo Domingo, 1566 en Trujillo; en el claustro del convento de San Miguel, 1569, Badajoz y en la Iglesia de Orellana 1570, Badajoz. Emigró a México y Perú.

En 1573 viajó con su esposa a Ciudad de México, realizó la iglesia del convento de Santo Domingo. En 1575 el virrey Martín Enríquez de Almansa le nombró maestro mayor de la catedral de Puebla “por ser hombre preeminente en el dicho oficio y en competencia de otros muchos maestros”. Trazó la planta, según un documento de 1584 “la sacó de cimientos y fabricó y traçó de obra de muy buen edificio”, copió planta de la catedral de la capital. Combinó este cargo con la intervención en los conventos mendicantes de San Francisco, Santo Domingo y San Agustín en esa ciudad. Edificó la portada de la iglesia del convento de Tepoztlán. Desde 1580 rubricó monasterios dominicos de Totimehuacán, Cuauh-tinchán o Cuernavaca en el Virreinato de Nueva España (México)

Se trasladó a América del Sur, en 1581 arribó al virreinato de Nueva Granada y en Quito diseñó los planos de las iglesias de Santo Domingo y San Agustín.

Su protector el virrey Almansa fue destinado al virreinato del Perú desde donde llamó a Becerra. En 1584 llegó a ciudad de los Reyes (actual Lima), fue maestro de la catedral, la trazó y levantó hasta la mitad porque murió, introdujo pilares cruciformes en la separación de las naves. En 1598 firmó la catedral

³ Arquitectos.

de Cuzco con una estructura idéntica. También abordó arquitectura civil, entre 1601 y 1605 edificó el corral de comedias de San Andrés, fundamental para el teatro de Lima. En 1605 murió.

En su arquitectura religiosa repercutió la catedral de Jaén de estilo renacentista y barroco. En sus obras hay elementos tardogóticos, platerescos, renacentistas, manieristas. En Hispano América imperaba el eclecticismo, los maestros de obras podían alejarse del estilo oficial de la corte madrileña y ser creativos. Hubo muchos programas constructivos ambiciosos en el s. XVI, por lo que los arquitectos españoles emigraron a las Indias. Becerra fue el más importante durante este siglo. Ceán⁴ lo calificó como “el mejor arquitecto que pasó a América en el buen tiempo de la arquitectura española”.

En el Archivo general de las Indias, en la sección patronato se conserva un manuscrito: Probanza de limpieza de sangre del arquitecto Francisco Becerra, natural de Trujillo (1537) y otra de sus méritos y servicios en Nueva España y Perú, por la que consta haber hecho las catedrales de la Puebla de los Ángeles, Lima y Cuzco, y otras en dichos reinos. Propone algunos puntos de gobierno. Lima, 1585 (fig. 6).

X.- POETISA LUISA CARVAJAL Y MENDOZA.

(Jaraicejo, Cáceres 1566 - Londres 1614). Procedió de familia noble, nieta de un obispo de Plasencia. Vivió en Jaraicejo, Madrid, Soria, Pamplona, Madrid, Valladolid y Londres: focos culturales. Huérfana de padres fue separada de sus hermanos para vivir con su tía aya de las infantas, luego con su tía marquesa y su esposo virrey de Navarra, que murieron sucesivamente. Fue separada de sus primas porque su tío vivió a solas con ella, en un manuscrito sobre su vida espiritual Luisa describió que el marqués la sometió a sádicas “penitencias” hasta que vivió en una casa propia. Con 16 años, fue independiente, mediante su herencia paterna por la que tuvo juicios con parientes. A los 26 años vistió de monja, su casa madrileña fue un beaterio con su criada y compañeras, donde consoló y aconsejó a nobles. Ya en casa de sus tíos fundó un grupo religioso. Hizo voto de pobreza, obediencia, perfección y martirio. Por sus sacrificios contrajo una enfermedad de por vida (Fig. 7).

En 1605 fue a Londres vía París (donde conoció a hugonotes) y Bruselas (donde había protestantes), lo que condicionó sus escritos. Las disciplinas que usaba le fueron confiscadas en las aduanas. Luisa protegió a católicos acusados de intentar volar el parlamento en la Conspiración de la pólvora. Aprendió inglés para visitar a católicos presos, evangelizó, fundó la Compañía católica para

⁴ J. A. CEÁN BERMÚDEZ (1749-1829) pintor asturiano, historiador, coleccionista y crítico de arte ilustrado.

mujeres. Recogió miembros amputados de católicos ejecutados, los adentaba y guardaba en cajas de plomo como reliquias. Hacía banquetes para católicos presos condenados a muerte. En 1613, el arzobispo de Canterbury la encarceló por segunda vez creyendo que conspiraba contra Jacobo I y su parlamento. El rey inglés quería conservar la paz con España, así el embajador español logró liberarla. Felipe III ordenó que Luisa volviera a España. Salió enferma de prisión y murió en casa del embajador en su 48 cumpleaños. Fue enterrada en el Real Monasterio de la Encarnación de Madrid. Está pendiente su causa de beatificación. Recibió una educación cuidada que influyó en su obra: latín, lectura de los clásicos, conocimientos cristianos y la práctica de la caridad, una actividad de las nobles.

Donó su patrimonio para crear y mantener el Colegio Inglés de Jesuitas en Lovaina (Bélgica), edificado en 1606, con estudios de Filosofía y Teología. Disuelto en el s. XVII.

En 1598 escribió sus experiencias místicas y poesía, de su poemario no existen ejemplares originales. Algunos se conocen por la publicación de terceras personas. En poesía, ensayó todas las formas que se usaban en el barroco, o sea, las tradicionales letrillas, décimas, romances, liras, redondillas, villancicos, octavas reales y sonetos de temas religiosos.

Epistolario: En el Real Monasterio de la Encarnación se conservan 178 cartas a nobles, eclesiásticos, diplomáticos, familiares. En algunas aconsejó acciones violentas contra los anglicanos, en un contexto de guerras de religión en Europa.

En 1604 redactó su testamento dispuesta a sufrir martirio en Inglaterra, país anglicano. Existe un grabado del I tercio del siglo XVIII de una vista de Lovaina, que muestra el colegio jesuita belga que patrocinó.

XI.- CONCLUSIONES.

- I.- Que los artistas extremeños emigrasen al extranjero para desarrollar su trayectoria, es un proceso que se ha repetido en la Edad Contemporánea como el poeta del romanticismo José de Espronceda residente en Portugal, Inglaterra y Francia del siglo XIX y también en esa centuria, el pintor Nicolás Megía, residente en Roma y París procedente de esta localidad Fuente de Cantos.
- II.- El siglo XVI en España se divide en dos reinados, la I mitad de la centuria corresponde al gobierno de Carlos I y la II mitad al gobierno de su hijo Felipe II. Las ocho figuras históricas reseñadas se distribuyen a partes iguales en ambos reinados. No hay un reinado más propenso que el otro a la fuga de cerebros de personajes célebres.

- III.- De la provincia de Cáceres proceden cuatro personajes ilustres y de la provincia pacense, el resto, equitativamente repartidos. En aquella época el territorio de la región, se dividía más bien por las diócesis de Plasencia y la de Coria-Cáceres al norte y la diócesis de Badajoz al sur, de igual manera corresponde cuatro intelectuales a cada una.
- IV.- De estos renacentistas de la región, tres emigraron a distintas ciudades de Europa Occidental y cinco a países de Hispano América, no tenían una única preferencia.
- V.- El legado escrito de algunos de estos artistas y cronistas seleccionados no está suficientemente investigado y/o publicado. Es un campo con posibilidad de aportaciones para futuros investigadores.
- VI.- Hay textos universitarios dedicados a estos humanistas, separatas de conferencias sin publicación física y actas de ponencias sin suficiente difusión. El apoyo público a la divulgación de estos trabajos sería beneficioso para enriquecer el patrimonio extremeño y revalorizar a notables del Renacimiento español.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS WEB

- ARREDONDO TREVIÑO, L.C. *Obra completa de Pedro de Trejo*, Monterrey, Ed. Universidad autónoma de Nuevo León, 1995.
- FERNÁNDEZ, FRAY ALONSO, *Historia y Anales de la Ciudad y Obispado de Plasencia (1627)*, Badajoz, Ed. Cicon, 2006.
- GÓMEZ GÓMEZ, J.M. "Ruy Lope de Segura contra El Brocense", *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, 25, nº 1, 2005, pp.141-155.
- NAVARRO DEL CASTILLO, V. *La epopeya de la raza extremeña en Indias: datos biográficos de 6.000 conquistadores, evangelizadores y colonizadores...*, Ed. Vicente Navarro del Castillo, 1978.
- VIVAS MORENO, A. "De la conquista a la reflexión: Cieza de León", Ed. Asoc. Coloquios históricos de Extremadura, 1990.
- Vv.AA. *Historia del Arte Hispanoamericano I*, Sevilla, Ed. Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla, 1951.
- Vv.AA. *XLIII Coloquios históricos de Extremadura*, Ed. Asoc. Cult. Coloquios históricos de Extremadura, Badajoz, 2015, pp. 15-33.
- http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/cultura/recuperada-obra-musico-extremeno-hernando-franco_430479.html
Consultado el 30/08/18.
 - <http://www.elem.mx/autor/datos/3879>. Consultado el 30/08/18.
 - https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/diciembre_14/0912201401.htm Consultado el 30/08/18.
 - <https://elretohistorico.com/?s=pedro+cieza+de+l%C3%A9on>. Consultado el 30/08/18.
 - <http://dbe.rah.es/biografias/24547/luis-de-miranda>. Consultado el 30/08/18.
 - <http://datos.bne.es/edicion/a5584044.html>. Consultado 30/08/18.
 - <http://www.arquba.com/arquitectos/francisco-becerra-biografia-y-obras/>. Consultado el 30/08/18.

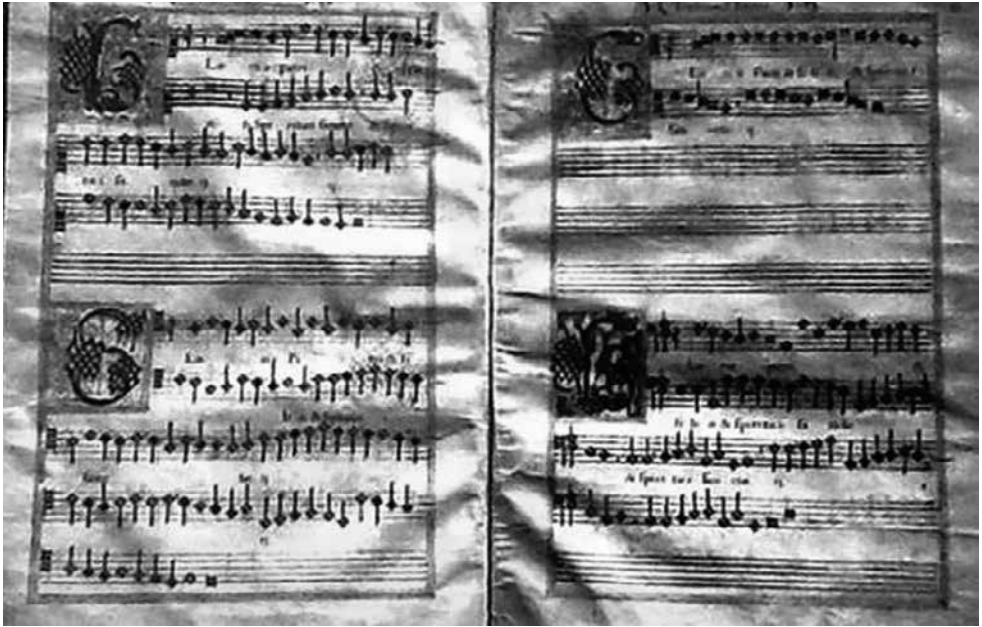


Fig. 4: Pieza de Hernando Franco, Archivo catedral de Ciudad de México



Fig. 5: Partida de ajedrez entre Ruy López de Segura y Da Cutri, 1886, Mussini

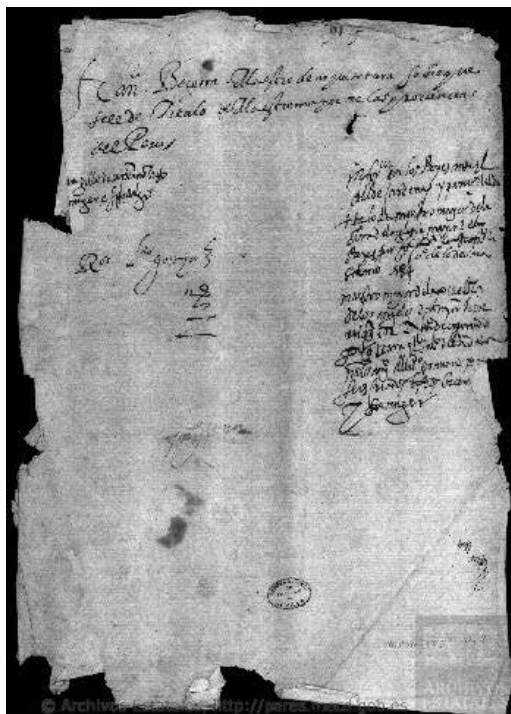


Fig. 6: Documento de limpieza de sangre de Francisco Becerra, Archivo general de Indias



Fig. 7: Retrato de Luisa de Carvajal y Mendoza

XIX Jornada de Historia de Fuente de Cantos
LA EMIGRACIÓN EXTREMEÑA

ACTAS



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



Excmo. Ayuntamiento de
Fuente de Cantos



LUCERNA
Asociación Cultural de Fuente de Cantos



SOCIEDAD EXTREMEÑA DE HISTORIA