

ACTAS

XIX

Jornada de Historia
de Fuente de Cantos

LA EMIGRACIÓN EXTREMEÑA



ACTAS
XIX JORNADA de HISTORIA
de FUENTE de CANTOS

LA EMIGRACIÓN EXTREMEÑA

ACTAS
XIX JORNADA de HISTORIA
de FUENTE de CANTOS



Fuente de Cantos, 2018

XIX JORNADA DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

Fuente de Cantos, 10 de noviembre de 2018

PATROCINIO

Asociación Cultural Lucerna

ORGANIZACIÓN

Asociación Cultural Lucerna
Sociedad Extremeña de Historia

COMISIÓN ORGANIZADORA

José Lamilla Prímola
José Rodríguez Pinilla
Felipe Lorenzana de la Puente

COLABORACIÓN

Diputación de Badajoz
Ayuntamiento de Fuente de Cantos
Centro de Profesores y Recursos de Zafra
Colegio San Francisco Javier
IES Alba Plata

ACTAS

COORDINACIÓN Y MAQUETACIÓN

Felipe Lorenzana de la Puente (felilor@gmail.com)

© De la presente edición: Asociación Cultural Lucerna

© De los textos e imágenes: los autores

I.S.B.N.: 978-84-697-2419-4

Depósito Legal: BA-000262-2019

TRADUCCIONES

Isabel Lorenzana García (isalg93@yahoo.es)

PORTADA

Basada en un óleo de Mercedes Agudo Cruzada (arteseadura@hotmail.com)

IMPRESIÓN

Gráficas Diputación de Badajoz

Fuente de Cantos, 2018

<http://jornadashistoriafuentecantos.jimdo.com>

ÍNDICE

Presentación XIX Jornada de Historia PÁGINAS

ANDRÉS OYOLA FABIÁN 7

LA EMIGRACIÓN EXTREMEÑA. PONENCIAS

Éxodo rural de 1960-1975. Incidencia en el antiguo partido judicial de Fuente de Cantos

MOISÉS CAYETANO ROSADO 11

Extremadura, ayer emigrante, hoy receptora de inmigrantes: Cómo nos trataron y cómo nos comportamos hoy

TOMÁS CALVO BUEZAS 49

LA EMIGRACIÓN EXTREMEÑA. COMUNICACIONES

Remedios contra la emigración. El fomento del cooperativismo femenino en la provincia de Badajoz a finales del franquismo

FELIPE LORENZANA DE LA PUENTE 75

La Reforma Agraria del Régimen Franquista en Fuente de Cantos: Actuaciones del Instituto Nacional de Colonización para contener el éxodo de la población

JOAQUÍN CASTILLO DURÁN 97

Fuentecanteños en Valdelacalzada

JOSÉ LUIS MOLINA BOLAÑOS 117

La "subcultura" de la emigración española a Europa en los años 60

ANTONIO BLANCH SÁNCHEZ 137

Emigración al extranjero de artistas y cronistas extremeños en el Renacimiento

ROCÍO GARCÍA RODRÍGUEZ 153

OTROS ESTUDIOS LOCALES. COMUNICACIONES

*Breves notas biográficas sobre Guillermo López Núñez,
un hacendado del Fuente de Cantos del siglo XIX*

ANTONIO MANUEL BARRAGÁN-LANCHARRO..... 173

*Fuente de Cantos en democracia. Resultados electorales
generales y municipales desde 1977 hasta 2016*

PEDRO MANUEL LÓPEZ RODRÍGUEZ 191

*Juan Fernández, El Labrador: Consideraciones sobre
un bodegón del Museo Goya de Zaragoza*

JULIÁN RUIZ BANDERAS..... 213

*Aproximación a la altura de la torre de la iglesia parroquial
de Fuente de Cantos y de otros edificios de la localidad*

JOSÉ ANTONIO CORTÉS BOZA 239

Minería en Fuente de Cantos

MANUEL MOLINA PARRA 257

PERSONAJES CON HISTORIA, I

Diego Sánchez Cordero, de la guerra del Sidi Ifni a la fotografía profesional

FELIPE LORENZANA DE LA PUENTE..... 293

RELACIÓN DE AUTORES 319

**APROXIMACIÓN A LA ALTURA DE LA TORRE DE LA IGLESIA
PARROQUIAL DE FUENTE DE CANTOS Y DE OTROS EDIFICIOS
DE LA LOCALIDAD**

*AN APPROACH TO THE HEIGHT OF THE TOWER
OF THE PARISH CHURCH OF FUENTE DE CANTOS
AND OTHER BUILDINGS IN THE TOWN*

JOSÉ ANTONIO CORTÉS BOZA
jacboza@yahoo.es

RESUMEN: Comunicación dirigida a “traducir” el patrón de medida de algunos edificios de Fuente de Cantos anteriores a la revolución francesa al sistema métrico decimal, y repaso en la historia de la humanidad de las diversas formas de medir longitudes y distancias con el hombre como patrón de medidas. Pequeño resumen de la historia del Sistema métrico decimal.

ABSTRACT: This paper is addressed to “translate” the units of measurements of some building of Fuente de Cantos built before the French Revolution to the metric system. It also reviews the history of the different forms of measure lengths and distances using the human body as a pattern of measure. It is a short summary of the history of the metric system.

XIX JORNADA DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS
Asociación Cultural Lucerna/Sociedad Extremeña de Historia, 2018
Pgs. 239-256
ISBN: 978-84-09-09033-4



Con la tecnología actual es relativamente fácil medir cualquier edificio. Basta con saber utilizar correctamente los aparatos, herramientas y máquinas que usan los arquitectos, topógrafos, delineantes, etc., para tener bastante claro cuánto mide cada detalle de cualquier edificio que queramos calibrar. También los drones profesionales son una herramienta de considerable ayuda en este menester.

Todo esto se podría hacer de manera más fácil aun: miramos el proyecto técnico y vemos las medidas. Pero cuando no hay planos, ya sea porque se han perdido o por cualquier otra causa, la tarea se supera con los utensilios que he nombrado anteriormente.

Así, la respuesta al título de esta comunicación es bastante sencilla. Basándome en los estudios realizados por el arquitecto local D. Luis Sánchez Barbero, puedo decir que la torre de Fuente de Cantos mide 36,90 mts. Y que la ermita de San Juan tiene una altura de 13,93 mts. En el libro de Pepe Lamilla *Fuente de Cantos: su historia con nombres y apellidos* se destaca que la torre mide 36 metros.

Pero claro, ¿la comunicación ya ha terminado? ¿Hemos despejado las dudas de cuánto mide la torre y ya está? Para ese camino no hubieran hecho falta estas alforjas...

Lo que yo pretendo demostrar es que tanto la torre como otros edificios de nuestro pueblo no miden lo que miden por casualidad, sino que están sujetos a un patrón perfectamente determinado.

Con respecto a nuestra torre, lo primero que hay que decir es que no existen (y si existen nadie aún ha dado con ellos) planos ni mediciones oficiales originales de las medidas que los arquitectos de nuestra majestuosa torre proyectaron.

Pero lo que está claro es que ningún arquitecto de los que conocemos actualmente hace un proyecto donde un edificio sea 33,45 o 101,73 mts. de altura. No es lógico. Los edificios emblemáticos miden cifras naturales enteras, esto es, sin decimales.

Aunque parezca algo que es natural en nuestra vida, y ni siquiera nos planteamos una alternativa, el sistema métrico decimal que conocemos y manejamos en la actualidad no está entre nosotros desde la prehistoria, ni siquiera desde el descubrimiento de América. Las medidas de longitud que conocemos y manejamos con toda la naturalidad del mundo se basan en el metro. Y sabemos que antes existían las varas, que eran 90 cm. aproximadamente. Pero no mucho más, sobre todo porque hemos traducido las varas a centímetros.

El sistema métrico decimal tal como lo conocemos nació en Francia por decreto 4 de noviembre de 1800 y, fue implantado como sistema universal por el *Tratado del Metro* (París, 1875) y confirmado por la primera *Conferencia General de Pesas y Medidas* (París, 1889). Pero las primeras escaramuzas del sistema métrico actual nacieron un siglo antes, al término de la Revolución Francesa, que fue un periodo donde cualquier cosa establecida por el Antiguo Régimen debía desaparecer, incluso el sistema de mediciones de masa, capacidad, y también la medición del tiempo.

Y las medidas no iban a ser menos. Inmediatamente después de la Revolución Francesa, en 1790 (Fig. 1), se encargó a unos científicos franceses (Delambre y Mechain, acompañados por el español Gabriel Ciscar, inventar un sistema métrico nuevo, acorde con las medidas de la naturaleza, y por ende, no rechazable por las ideologías políticas¹. Siete años duraron sus trabajos. Midieron la distancia entre² Montjuic (41°38' N) y Dunkerque (51°03' N) mediante triangulación (Fig. 2), al norte y al sur del paralelo 45, y se llegó a la conclusión de que un metro es la diezmillonésima parte del cuadrante del meridiano. Se pasó así a un sistema decimal (observen que es posible que esté basado en que el hombre tiene diez dedos en las manos).

¹ En 1790 entra en juego un personaje capital en esta historia, el obispo de Autun, Talleyrand. Talleyrand fue el que propuso fijar un prototipo de unidad de longitud “tomado de la naturaleza” y, por tanto, aceptable por todas las naciones.

² Cómo se hace una triangulación: Decir primero que la distancia en línea recta entre Barcelona Y Dunkerque es de 1.073 km. Para comenzar la triangulación se necesita conocer un lado de un triángulo con la mayor precisión posible, puesto que de esta medida depende la precisión de todas las demás. Para ello se toman varias reglas de platino (que en 1792 se utilizaron graduadas en toesas), diseñadas de manera que estén muy poco sujetas a deformaciones y de las que se ha estudiado detenidamente la variación de longitud con la temperatura. Estas reglas se van poniendo una a continuación de otra entre los dos extremos de la base del triángulo elegida, hasta medirla completamente. Esta base ha de ser lo más larga posible para reducir al máximo los errores y, como se comprenderá, este trabajo es una de las partes más fatigosas de la triangulación. Una vez conocida la longitud de la base, se reduce a su proyección horizontal y, a partir de los extremos de esa base, se miden los ángulos que forma la base con los otros dos lados que unen ésta con un tercer vértice del triángulo elegido adecuadamente. Con dos ángulos y una base es posible resolver el triángulo completo, con lo que cualquiera de los tres lados del triángulo queda en disposición de servir como base para un segundo triángulo adosado. Añadiendo triángulos uno a continuación de otro es posible cubrir la distancia entre dos puntos cuyas latitudes y longitudes astronómicas se determinan cuidadosamente. Disponiendo de la distancia entre dos puntos así medida, del arco medido por diferencia de latitudes y de longitudes, y de definición de metro como fracción de arco de meridiano, es fácil establecer una relación entre todas las partes.



Fig. 1: Grabado francés exponiendo las nuevas medidas

El 1 de agosto de 1793 se puso en vigor el metro, con valor legal. Nacen sus múltiplos y submúltiplos, con los nombres que todos conocemos: kilómetro, decámetro, milímetro, centímetro...

A partir de ese momento todos los pueblos y ciudades francesas quisieron tener un metro para poder dar a conocer y establecer el patrón, y pidieron que le hicieran llegar copia del metro, cuya materia prima fueron las campanas de los monasterios franceses (obviamente, no de todos), ya que de los cañones no pudieron sacar nada de nada, porque el ejército los utilizaba permanentemente en estos momentos convulsos de la historia de Francia.

Pero no fue hasta 80 años después cuando queda definitivamente reconocido ese patrón como la base de las medidas internacionales. En ese periodo de tiempo la mayoría de los países europeos y americanos se habían estado adhiriendo y tomando ya como suyo el nuevo sistema métrico. España se adhirió me-



Fig. 2: Midiendo el meridiano de París

diante ley de 19-7-1849 (fig. 3), llamada *Ley de Pesas y Medidas* que establecía el sistema métrico decimal en el país y en sus posesiones americanas y asiáticas. En ese momento reinaba Isabel II, y gobernaba (en su III gobierno) D. Ramón María Narváez y Campos (Decenio Moderado), donde tuvo un papel preponderante el ministro Bravo Murillo.

El 26 de septiembre de 1889 fue el gran día del nacimiento internacional del sistema métrico decimal. Se hicieron 30 copias exactas del metro, que se sortearon entre los países que se habían adherido. Estaban hechos en forma de barra de platino puro aleado con un 10% de iridio puro, con la forma mostrada en Fig. 4, diseñada de manera que las deformaciones de la barra por flexión fueran mínimas, para evitar errores. Como anécdota decir que a España le correspondió la copia número 24, que está depositada en el Instituto Geográfico y Catastral de Madrid y que tuvo el carácter de patrón legal.



Fig. 3: Primera página del Boletín del Ministerio de Comercio con la publicación de la Ley de Pesas y Medidas



Fig. 4: Metro de París

A partir de ese momento (y hasta ahora) las mediciones en los países firmantes se hacen en metros. Algunos países como Inglaterra aún no. Tienen sus millas (1.478 metros), yardas, etc. (una milla es el espacio recorrido por un soldado en hacer mil pasos, y cada paso es de 1,478 mt).

La pregunta evidente es la que sigue: ¿y antes qué usaban los arquitectos?, ¿cómo lograban redactar y terminar sus proyectos?, ¿cómo medían las distancias?

Para contestar a esas preguntas hay que hacer un recorrido por la historia desde sus principios. Las longitudes y los pesos son tan antiguas como el comercio, ya que en cualquier transacción comercial (por muy antigua que fuera) había que tener un patrón de medidas. Porque si no hubiera sido así, ¿cómo, por ejemplo, pudo existir la permuta de parcelas de tierras de tamaño similar entre las personas?

Pero antes de empezar el recorrido histórico quiero que se fijen en un grabado muy famoso, que seguro que han visto. Me voy a referir brevemente a *El hombre de Vitruvio* (Fig. 5) del genio Leonardo da Vinci. Se le conoce también como el *Estudio de las proporciones ideales del cuerpo humano*. Es un dibujo relativamente pequeño 34,6x25,5 cm. y se puede admirar en la Galería de la Academia de Venecia. Es un verdadero compendio de las proporciones humanas. Ya lo decía Protágoras: “el hombre es la medida de todas las cosas”.

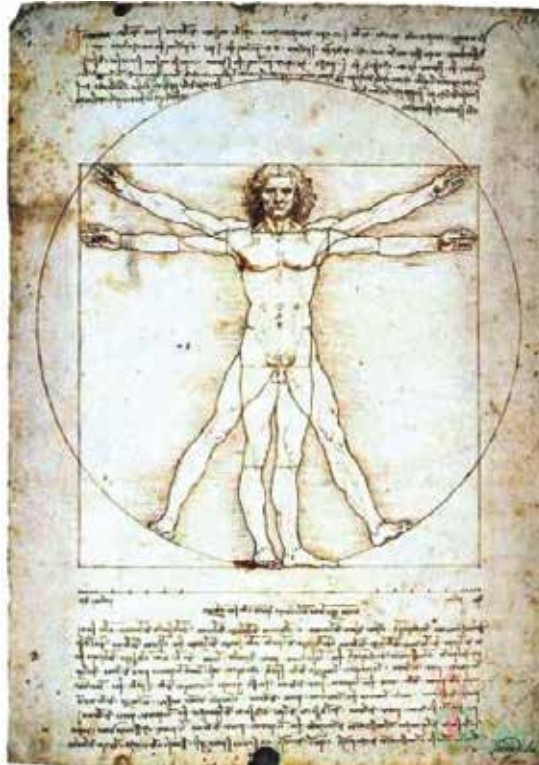


Fig. 5: Leonardo da Vinci: *El hombre de Vitruvio*

El Hombre de Vitruvio muestra la figura de un hombre desnudo con los brazos y piernas sobreimpresas en dos posiciones diferentes, una de ellas dentro de un círculo, y la otra dentro de un cuadrado. Alrededor del dibujo hay un texto que explica las correcciones que hizo Da Vinci. Está redactado en escritura especular, es decir, en dirección contraria, como si hubiese sido reflejada en un espejo.

Entre las innumerables proporciones que Leonardo sacó y que están escritas en el propio grabado tenemos: 4 dedos forman una palma, 6 palmas son un codo, 4 codos son la altura del hombre, 7 pies es la altura del hombre, 8 cabezas son la altura del hombre y 24 palmas también. El centro de la circunferencia es el ombligo...³

Los conceptos codo, palmas, dedos, etc, ya eran utilizados en la antigüedad. El profesor Luis Castaño Sánchez, filólogo de la Universidad de Cádiz, ha ido un poco más allá. En su artículo “Estudio sobre el hombre de Vitruvio de Leonardo da Vinci” nos dice que hizo una copia a tamaño real del dibujo y comprobó que el cuadrado medía 18x18 cm exactos⁴. Esta comunicación está re-

³ Traducción del texto del dibujo de Leonardo: “Vitruvio el arquitecto dice en su obra sobre arquitectura que la naturaleza distribuye las medidas del cuerpo humano como sigue: que 4 dedos hacen 1 palma, y 4 palmas hacen 1 pie, 6 palmas hacen 1 codo, 4 codos hacen la altura del hombre. Y 4 codos hacen 1 paso, y que 24 palmas hacen un hombre; y estas medidas son las que él usaba en sus edificios. Si separas las piernas lo suficiente como para que tu altura disminuya $1/14$ y estiras y subes los hombros hasta que los dedos estén al nivel del borde superior de tu cabeza, has de saber que el centro geométrico de tus extremidades separadas estará situado en tu ombligo y que el espacio entre las piernas será un triángulo equilátero. La longitud de los brazos extendidos de un hombre es igual a su altura. Desde el nacimiento del pelo hasta la punta de la barbilla es la décima parte de la altura de un hombre; desde la punta de la barbilla a la parte superior de la cabeza es un octavo de su estatura; desde la parte superior del pecho al extremo de su cabeza será un sexto de un hombre. Desde la parte superior del pecho al nacimiento del pelo será la séptima parte del hombre completo. Desde los pezones a la parte de arriba de la cabeza será la cuarta parte del hombre. La anchura mayor de los hombros contiene en sí misma la cuarta parte de un hombre. Desde el codo a la punta de la mano será la quinta parte del hombre; y desde el codo al ángulo de la axila será la octava parte del hombre. La mano completa será la décima parte del hombre; el comienzo de los genitales marca la mitad del hombre. El pie es la séptima parte del hombre. Desde la planta del pie hasta debajo de la rodilla será la cuarta parte del hombre. Desde debajo de la rodilla al comienzo de los genitales será la cuarta parte del hombre. La distancia desde la parte inferior de la barbilla a la nariz y desde el nacimiento del pelo a las cejas es, en cada caso, la misma, y, como la oreja, una tercera parte del rostro”.

⁴ La teoría de Luis Castaño, aunque rigurosa, no significa en absoluto que sea la cierta. Muchos especialistas aducen que las medidas que los faraones usaban eran geométricas y no antropométricas. Lo que es claro que la admisión del patrón-hombre de 1.80 metros esgrimido por el doctor Castaño convierte fácilmente las medidas al sistema métrico actual, y coincide en muchos aspectos con las medidas de los patrones de la antigüedad.

dactada casi totalmente siguiendo los estudios de Luis Castaño (Fig. 6). Cuadrículó el dibujo apoyándose en las rayitas de la parte inferior (que están a una distancia cada una de una palma) y supuso que el modelo (dado que se basa en el cuerpo humano) es 10 veces el dibujo. Entonces Castaño concluye que “el modelo humano está hecho con el patrón-hombre de 1.80 metros”⁵. Y a partir de ahí calculó: Medio hombre: una vara: 90 cm; un codo: 45 cm; una palma 7.5 cm; un dedo: 1.875 cm. A modo de clarificación, se adjunta una tabla para ver las proporciones entre sí de diversas medidas (Fig. 7).

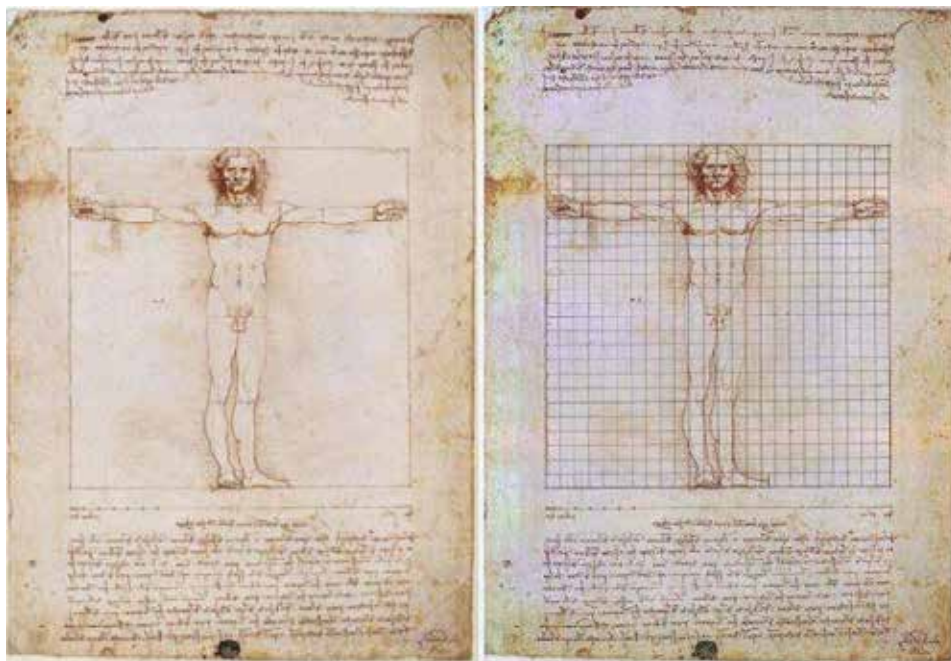


Fig. 6: El hombre de Vitruvio sólo con el cuadrado y cuadrículado por el profesor Castaño

Esto no hizo más que corroborar lo que el hombre venía haciendo desde el principio de la historia. Y es en este momento cuando debemos empezar nuestro breve recorrido por las civilizaciones antiguas y observar sus medidas y sus formas de medir. Recordemos otra vez a Protágoras. ¿Desde cuándo tenemos constancia de las medidas en torno a un patrón?

⁵ También había unidades más pequeñas que el dedo, esto es un dedo lo forman 4 granos de cebada, y 6 pelos de camello forman un grano. Evidentemente, esto es la traducción a los decimales, que en esa época no existían ni de lejos. Como medidas superiores al Hombre tenemos el Estadio (600 pies), el Pletro (cien pies) y la Milla (mil pasos). También la Legua, aunque esta última es la medida con mas diversidad de longitudes.

	hombre	vara	codo	palma	dedo
hombre	1	2	4	24	96
vara	1/2	1	2	12	48
codo	1/4	1/2	1	6	24
palma	1/24	1/12	1/6	1	4
dedo	1/96	1/48	1/24	1/4	1

Fig. 7: Tabla de equivalencias de distintas medidas

Todo comenzó con los sumerios. En Summer, entre los ríos Éufrates y Tigris, empezó la civilización. Aquí se han encontrado tablillas (Fig. 8) explicando las medidas en torno al cuerpo humano. Es aquí también donde se ve el primer patrón de medida que recoge el modelo de 1,80 metros: el patrón de Nippur (Siglo XXVII AC) (Fig. 9), conservado en el Museo Arqueológico de Estambul y estudiado por diferentes autores como el americano Marvin Powell, que analiza las medidas citadas en distintas tablillas: Grano de cebada, Dedo, Palma, Codo, etc. Es el primer texto escrito que recoge la cuadrícula de medidas basada en el cuerpo humano.



Fig. 8: Tablilla sumeria con medidas basadas en el cuerpo humano

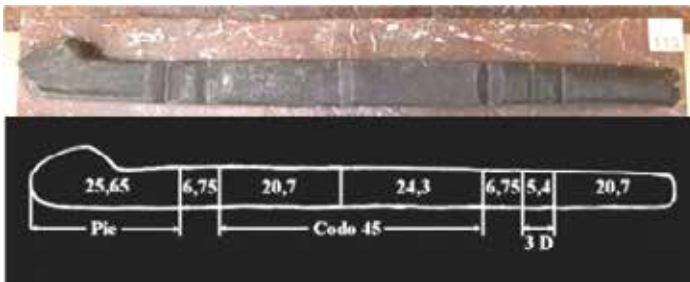


Fig. 9: Patrón de Nippur (ciudad egipcia)

Las cantidades que aparecen son centímetros con decimales, pero ellos median según las particiones que se ven en el dibujo. Curiosamente, la medida codo es 45 cm.

En la ciudad Indú de Kalibangán, al NO de India (ruinas prehistóricas y pre edad de hierro) existen cuatro tipos de calles: de 1.8, de 3.6, de 5.4 y de 7.2 metros de ancha. Y los ladrillos con que hacían muchas de las casas eran de 7.5x15x30 cm., que son 1, 2 y 4 palmas.

El codo de Maya (Maya era el ministro de finanzas del Faraón) mide exactamente 52.5 cm, que no dejan de ser 7 palmas (Fig. 10). De Egipto tenemos varios dibujos que explican medidas y capacidades (Fig. 11).

Obviamente, había medidas más pequeñas. Sobre todo en el aspecto comercial como actividad humana. Al comprar telas había que afinar más que el dedo. Para esto están los granos de cebada (4 son un dedo) y pelos de camello (6 son un grano). En el periodo de dominación fenicia siguieron con este sistema de medidas, imprescindible para comerciar por el Mediterráneo. Se han encontrado en diversos lugares del Mare Nostrum vasijas fenicias, todas ellas con un perímetro de 52.5 cm. (7 palmas).



Nombre	Hombre egipto	Equivalencia	Equivalencia
Codo	Meh	0.523 m	1 codo
Palmo	Shesep	7.471 cm	1/7 codos
Dedo	Yeba	1.87 cm	1/28 codos
Vara	Jet	52.3 m	100 codos
Río	Iteru	10.5 Km	20000 codos

Fig. 10: Codo egipcio y equivalencias con el SMD

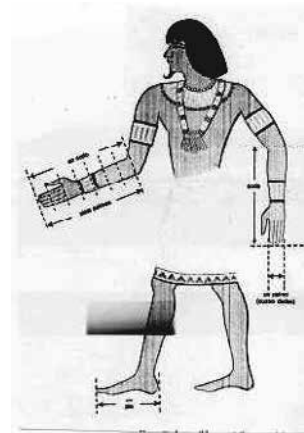


Fig. 11: Grabado egipcio y medidas

A los fenicios le sucedieron los griegos en la civilización. Su obra arquitectónica de referencia y la más visitada de Grecia en la actualidad es El Partenón (Fig. 12). En esta impresionante construcción también hay medidas que obedecen al patrón 1,80 m. Luis Moya Blanco, arquitecto madrileño del siglo XX, dice al respecto: “Las tres partes del entablamento tienen las siguientes alturas: arquitrabe 1,350 m., friso 1,347 m. y cornisa 0,600 m. Los triglifos parecen hechos en serie, como los capiteles antes mencionados; la diferencia de alturas se debe a los recortes hechos para adaptarlos a los arquitrabes inclinados, y para que sobre ellos apoye la cornisa, también inclinada, como es obligado por la curvatura de todo entablamento; los recortes no se han hecho en las partes centrales de las fachadas, que son horizontales. Se puede por tanto establecer que las medidas originales de los triglifos son iguales a la altura del arquitrabe 1,350 m”⁶. Si traducimos a medidas antropométricas tenemos que el arquitrabe mide 3 codos, el friso 3 codos y la cornisa 8 palmas.

A los griegos les sucedieron los romanos y su vasto imperio. Roma recogió el testigo del progreso de la humanidad y siguió aplicando el sistema de medidas que *heredaron* de los griegos. De hecho, continuó así hasta su caída en el año 476. Y es en este punto donde debemos recordar al hombre que Leonardo quiso homenajear en su grabado (se imprimió por primera vez en 1469, en Florencia, ciudad natal de Leonardo). Vitruvio (Marcus Vitruvius Pollio) fue un arquitecto, escritor e ingeniero romano del siglo I A.C. En su tratado *De Architectura* (Fig. 13), compuesto por 10 libros, se recoge toda clase de proporciones del cuerpo humano, amén de un tratado pormenorizado de todos los conocimientos de arqui-

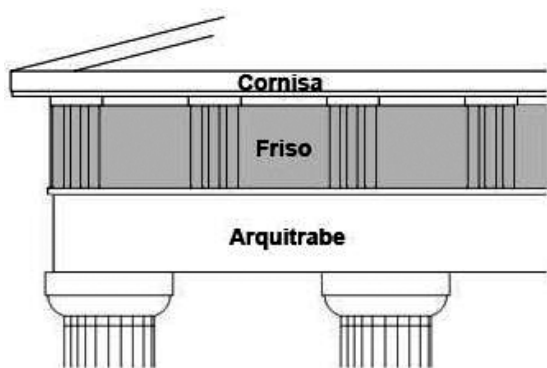


Fig. 12: Entablamento del Partenón.



Fig. 13: Portada del libro *De Architectura*, de Vitruvio, impreso en 1582 en castellano

⁶ “Relación de diversas hipótesis sobre las proporciones del Partenón”, *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 52, 1981, p. 61.

tectura de la época (y que pervivieron muchos siglos). También dice Vitruvio que el número perfecto para los arquitectos es el 10. El libro III, Capítulo I de este tratado recoge toda clase de medidas y proporciones respecto al hombre, y es el origen, como ya hemos dicho del cuadro de Da Vinci.

Vamos con un ejemplo “extremeño”: El arco de Trajano de Mérida (Fig. 14) mide 13.92 m. 5.70 m. de profundo y 8.67 de ancho. ¿Medidas caprichosas? De ninguna manera. Las traducimos: 13,95 mts son 186 palmas, 5,70 mts. son 76 palmas y 8,67 mts. son un pelín más de 115 palmas (2 cm. de error).



Fig. 14: Arco de Trajano, Mérida

Cuando acabó el periodo de dominación romana, las medidas se diluyeron y cada civilización tomó las suyas, porque cada señor feudal quería imponer sus criterios, aunque los nombres permanecieron generalmente. Esto fue desvirtuando el sistema de medidas de la antigüedad. Así, en Castilla existe la Vara de Burgos, en León la vara de Jaca, en Francia la vara francesa (toesa), en Inglaterra el pie inglés.

La vara castellana tiene 3 pies de 27.86 cm, o sea, 83,58 cm, 1 vara = 3 pies = 36 pulgadas = 432 líneas = 0,835905 metros = 48 dedos = 6 sesmas = 3 tercias = 4 palmos⁷. La vara jaquesa (Fig. 15) mide 77 cm, curiosamente 3 pies del patrón de Nippur⁸.

⁷ www.um.es/lexico-comercio-medieval/index.php/v/lexico/15941/vara.

⁸ www.diocesisdejaca.org/index.php/museo-diocesano-de-jaca/47-actividades/1641-la-vara-jaquesa.

Como consecuencia de la “liberalización” de las medidas en miles de documentos se habla de codos, pies, varas ... sin un modelo humano como referencia. Así, en Bolonia, en la Plaza de la Lonja, hay unos patrones. Pie de Bolonia 38 cm ... daría un hombre de 2.66 mts.

Si hacemos unas mediciones entre los alumnos de una clase, o entre los espectadores de un partido de fútbol, veremos que la media de entre todos nosotros de la medida de nuestros pies respecto de nuestra altura está en 1/7 parte. O sea que después de desvirtuarse el sistema, en cada reino feudal llamaban pie y codo a unas medidas digamos caprichosas, pero sin tener en cuenta el patrón hombre.



Fig. 15: Vara jaquesa

En fin, yo, al igual que el profesor Luis Castaño, pienso que el dibujo de Leonardo no era sólo el patrón de las proporciones de cuerpo humano, sino también de las medidas con el patrón 1.80 metros

Ya, para terminar, y hechas las mediciones de algunos de nuestros edificios emblemáticos, tenemos lo siguiente:

I. IGLESIA PARROQUIAL (Fig. 16).

- Altura: 36.90 m, que son 82 codos de 45 cm.
- Ancho de la base: 7,20 m., que son 8 codos, o 4 hombres.

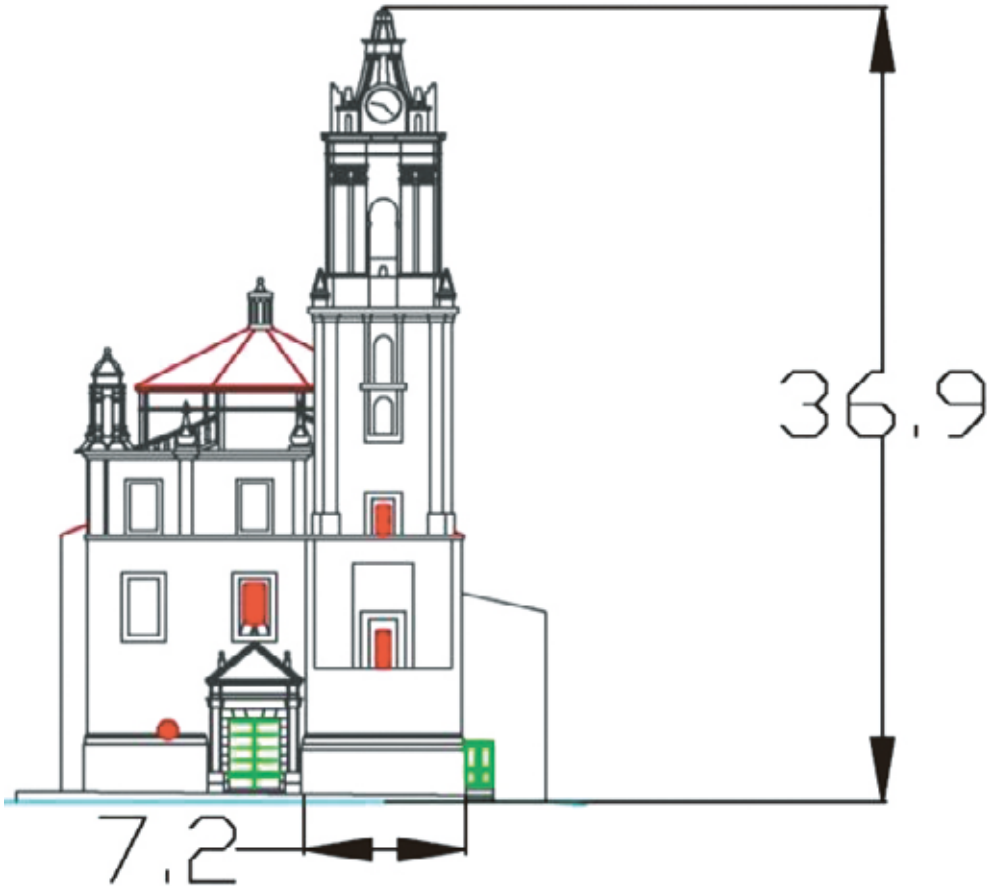


Fig. 16: Altura y anchura de su base de la torre de la parroquia de Fuente de Cantos (en metros)

II. ERMITA DE SAN JUAN (Fig. 17).

Altura 13,93 mts: 31 codos (que son 13,95 mts)

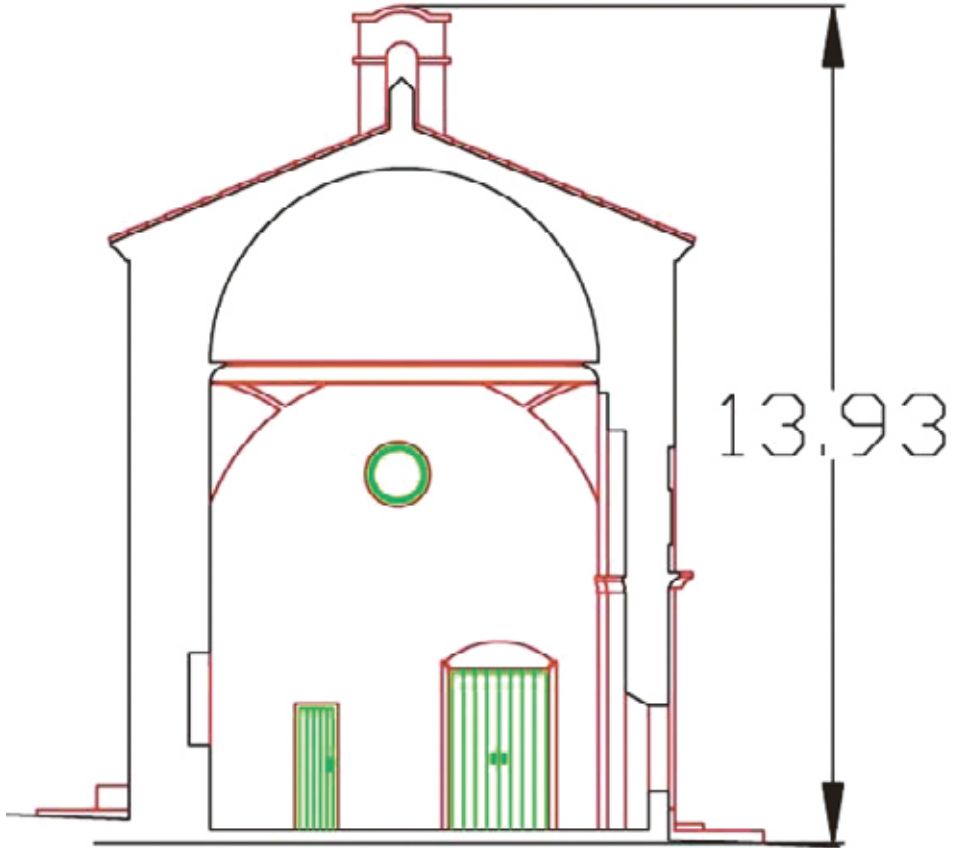


Fig. 17: Altura de la ermita de San Juan de Fuente de Cantos (en metros)

III. ERMITA DEL CRISTO (Fig. 18).

Altura: 8.99 mts., que son 20 codos (9,00mts).

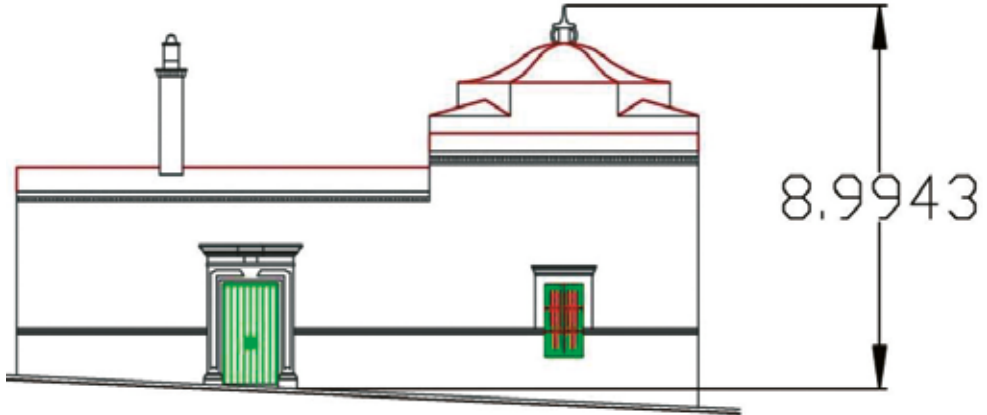


Fig. 18: Ermita del Santo Cristo, en calle Olmo

IV. ERMITA DE LA HERMOSA (Fig. 19).

Altura (tomada desde la base del altar mayor hasta la cúpula: 9.10 m. (20 codos aprox). Altura total 19,14+0.2 de la acera (aprox. 43 codos).



Fig. 19: Altura de la ermita de la Hermosa de Fuente de Cantos (en metros), referenciadas a la base de la puerta en su lateral izquierdo

BIBLIOGRAFÍA

- ADLER, K. *La medida de todas las cosas. La odisea de 7 años y el error oculto que transformaron el mundo*, Madrid, Taurus Eds., 2003.
- AZNAR GARCÍA, J. *La unificación de los pesos y medidas en España durante el siglo XIX. Los proyectos para la reforma e introducción del sistema métrico decimal*, Universidad de Valencia, Tesis Doctoral, 1997, 2 vols.
- CASTAÑO L. "Estudio sobre el hombre de Vitruvio de Leonardo da Vinci": <https://terraeantiquae.com>.
- CULLA Y SIERRA, E. *El Sistema Métrico al alcance de todos. Tablas de reducción de las medidas provinciales de Canarias*, Santa Cruz de Tenerife, Imprenta, librería y encuadernación de J. Benítez, 1871
- GRUPO BLAS CABRERA FELIPE, *El sistema Métrico cumple 200 años*, 1990: <http://www.grupoblascabrera.org/>
- KRISHNA OJHA, S. *Elements of Indian Archaeology*, published by Research Publications in Social Sciences, 2/44, New Delhi.
- KULA, W. *Las medidas y los hombres*, Madrid, Siglo XXI de España Editores, 1900.
- MOYA BLANCO, L. "Relación de diversas hipótesis sobre las proporciones del Partenón", *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 52, 1981.
- VITRUVIO, M. *De Architectura*, lib. III: *De la composición y simetría de los templos*, Alcalá de Henares, 1582. (<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000012956&page=1>).

XIX Jornada de Historia de Fuente de Cantos
LA EMIGRACIÓN EXTREMEÑA

ACTAS



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



Excmo. Ayuntamiento de
Fuente de Cantos



LUCERNA
Asociación Cultural de Fuente de Cantos



SOCIEDAD EXTREMEÑA DE HISTORIA