



ARQUITECTURA

XX JORNADA DE HISTORIA DE
FUENTE DE CANTOS

9 de noviembre de 2019

Casa de la Cultura

<https://jornadahistoriafuentecantos.jimdo.com/>



CPR de Zafra
Centro de Profesores y de Recursos



PROGRAMA Y RESÚMENES

XX JORNADA DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

9 de noviembre de 2019

ORGANIZACIÓN

Lucerna. Asociación Cultural de Fuente de Cantos

COMISIÓN ORGANIZADORA

José Lamilla Prímola

José Rodríguez Pinilla

Felipe Lorenzana de la Puente

PATROCINIO

Diputación de Badajoz

Ayuntamiento de Fuente de Cantos

Lucerna. Asociación Cultural de Fuente de Cantos

COLABORACIÓN

Centro de Profesores y Recursos de Azuaga

Sociedad Extremeña de Historia

Imprenta Rayego

Colegio San Francisco Javier

IES Alba Plata

ÍNDICE

Programación.....	3
Justificación y objetivos de la <i>XX Jornada de Historia</i>	5
Ponencias y ponentes.....	7
Comunicaciones y comunicantes.....	13
Personajes con historia, II: Manuel J. García Garrido.....	23
Actividades complementarias:	
Presentación del libro de actas de la XIX Jornadas de Historia de Fuente de Cantos	25
Ruta por las bujardas.....	26

PROGRAMACIÓN

SÁBADO, 10 DE NOVIEMBRE

9,30-10,00h: Recepción de participantes y entrega de la documentación.

10,00h: Inauguración oficial, por **D. José María Moreno González**, Doctor en Historia y Cronista Oficial de Zafra (presentado por D. José Lamilla Prímola, presidente de Lucerna).

10,30h: PRIMERA PONENCIA: *La arquitectura regionalista en Fuente de Cantos*, por D. Antonio Molina Cascos, profesor del IES Luis Chamizo de Don Benito y de la Universidad de Mayores de la Universidad de Extremadura (presentado por D. Ignacio Gómez Felipe).

11,30h: Debate.

11,45h: Café. Lugar: Bar Salas.

12,15h: LECTURA DE COMUNICACIONES (Modera D. José Rodríguez Pinilla)

- ✓ 12,15h: *El edificio de la Escuela Normal de Maestros de Badajoz: espacio pedagógico y aspectos arquitectónicos (1844-1900)*, por. D. Carmelo Real Apolo.
- ✓ 12,30h: *Dos procesos del Tribunal del Santo Oficio de Llerena en Fuente de Cantos: el cura blasfemo y la curandera de hechizos*, por D. Joaquín Castillo Durán.
- ✓ 12,45h: *Juan de Zurbarán, cuarto centenario de su nacimiento*, por. D. Julián Ruiz Banderas.
- ✓ 13'00h: *Algunos casos de Fuente de Cantos en el Archivo General de Indias*, por D. Pedro Manuel López Rodríguez.

13,15h: Debate.

13,30h: Presentación del Libro de Actas de la *XIX Jornada de Historia de Fuente de Cantos*, dedicada a la emigración extremeña, por D. José María Moreno González.

Al finalizar el acto, se entregará un ejemplar a cada asistente.

14,15h: Comida oficial. Lugar: Restaurante del Hotel Rural La Fábrica.

17,00h: SEGUNDA PONENCIA: *Arquitectura vernácula y paisaje en la comarca de Tentudía, un binomio extraordinario para entender sus cortijos y casas de campo*, por D. José Maldonado Escribano, profesor de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura (presentado por D. Carmelo Real Apolo).

18,00h: Debate.

18,15h: LECTURA DE COMUNICACIONES (Modera: D. José Lami-lla Prímola)

- ✓ 18,15h: *Bujardas en Fuente de Cantos*, por D. Manuel Molina Parra.
- ✓ 18,30h: *La arquitectura santiaguista en Calera de León. Del Gótico tardío al primer Neoclásico*, por D. Manuel López Fernández
- ✓ 19,45h: *Arquitectura tradicional en Bienvenida, valor identitario y patrimonial*, por D. Francisco Javier Rodríguez Viñuelas.
- ✓ 19,00h: *La arquitectura bajoextremeña vista por A. Laborde, la imagen arquitectónica en sus grabados*, por Miren Gardoqui Iturriarte.

19,15h: Debate.

19,30h: Personajes con historia, II: *Manuel de Jesús García Garrido, romanista, jurista, maestro, diputado constituyente y rector*, por D. Federico Fernández de Buján, Catedrático de Derecho Romano de la UNED, y D. Felipe Lorenzana de la Puente, Cronista Oficial de Fuente de Cantos.

20,30h: Clausura: D^a Carmen Pagador, alcaldesa de Fuente de Cantos.

DOMINGO, 24 DE NOVIEMBRE

Gastro-ruta rústica: *Bujardas de Fuente de Cantos*. Guiada por D. Manuel Molina Parra.

Se requiere inscripción previa, que se hará durante la Jornada del sábado 9 de noviembre. Incluye desayuno y comida.

Concentración a las 9,00h en el Bar El Caño.

JUSTIFICACIÓN

Ocioso sería incidir en la importancia de la **Arquitectura** en la configuración de nuestros pueblos y ciudades, pero no lo es tanto profundizar en su estudio e insistir en la necesidad de transmitir el legado arquitectónico tal y como lo hemos recibido, sobre todo el de carácter civil y contemporáneo, que no por ser el de mayor impronta urbana es el más apreciado. Tampoco lo han sido en nuestro entorno los singulares conjuntos residenciales rústicos diseminados por el término, desde las más humildes bujardas hasta los más suntuosos cortijos. Estas *Jornadas*, en su edición vigésima, pretendemos que sirvan para dar a conocer esta parte irrenunciable de nuestro patrimonio, porque con independencia de su titularidad son elementos de afirmación de nuestra identidad cultural que estamos obligados a proteger y conservar.

Las ponencias marco tienen como misión destacar los ejemplares más valiosos de la arquitectura local y comarcal en sus dos ámbitos: el urbano y el rústico. De los primeros se ocupará el profesor y licenciado en Historia del Arte **Antonio Molina Cascos**, autor de un reciente libro titulado *Aníbal González y su influencia en la arquitectura de la provincia de Badajoz*, en el que documenta varias construcciones en Fuente de Cantos que le van a servir de base para hablar de la arquitectura regionalista en nuestra localidad en torno al primer tercio del siglo XX. Por su parte, **José Maldonado Escribano**, profesor en la Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación de la Universidad de Extremadura, ha centrado sus trabajos, desde su tesis doctoral (*Arquitectura residencial en las dehesas de la Baja Extremadura*), en la arquitectura rural, incluida la vernácula, y en los paisajes culturales del sur extremeño, presentando aquí una ponencia en la que analizará algunos de los conjuntos rústicos más singulares de la comarca de Tentudía, tales como los cortijos de la Vicaría o de Mejía.

Han sido admitidas ocho **comunicaciones** cuya misión es profundizar, desde la investigación de base, en aspectos concretos de nuestra historia. Cinco de ellas refieren al tema propuesto, la Arquitectura, y

las demás a otras parcelas de nuestro pasado. Todas ellas cumplen las bases de esta vigésima convocatoria, para la que se requerían “trabajos de investigación, inéditos y originales, relacionados prioritariamente con las temáticas de las ponencias y, en general, con la historia y el patrimonio artístico de Fuente de Cantos y su comarca”.

En esta *XX Jornada*, por último, presentamos la segunda parte de la sección **Personajes con Historia**, dedicada a biografiar a nuestros vecinos más singulares. Esta singularidad viene motivada por la relevancia de sus acciones y por haber sido testigos privilegiados de algunos de los hechos más notables de nuestra historia reciente. Tales circunstancias confluyen en **D. Manuel de Jesús García Garrido**, nacido en Fuente de Cantos en 1928, prestigioso catedrático de Derecho Romano, primer rector de la UNED y diputado en la legislatura constituyente (1977-1979). Su biografía, narrada en parte en primera persona, ha sido preparada por **D. Federico Fernández de Buján**, catedrático de Derecho Romano y discípulo de D. Manuel, y por **D. Felipe Lorenzana de la Puente**, cronista oficial de Fuente de Cantos.

OBJETIVOS

- Profundizar en el estudio de las corrientes artísticas, sobre todo las contemporáneas, y su huella en la arquitectura local y regional.
- Proporcionar al profesorado y público interesado recursos contrastados y actualizados sobre las temáticas desarrolladas.
- Fomentar el tratamiento académico transversal de las disciplinas relacionadas con el diseño y conservación arquitectónicas.
- Enriquecer nuestro conocimiento de la historia local y comarcal, valorando la trascendencia que tuvo la arquitectura y el urbanismo en la configuración de nuestros núcleos de población.
- Contribuir a fomentar los valores que contribuyan a apreciar, difundir y conservar nuestro pasado a través del conocimiento de sus personajes y realizaciones esenciales.

PONENCIAS



ANTONIO MOLINA CASCOS

Licenciado en Geografía e Historia, especialidad Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Extremadura). Actualmente ejerce como profesor de Enseñanza Secundaria en el IES *Luis Chamizo* de Don Benito (Badajoz). Otras localidades en las que ha trabajado en sus centros de secundaria han sido: Mérida, Alburquerque, Montánchez, Azuaga, Montijo, Santa Amalia, Miajadas y Orellana la Vieja. Profesor en la Universidad de Mayores de la Universidad de Extremadura donde ha impartido la materia *Historia de Extremadura* en el curso 2018-2019. Como profesor-tutor ha ganado en dos ocasiones el concurso escolar del diario *Hoy* (ediciones V y VI) Mesa redonda: *Contexto social en el que se crea la tortilla de patatas* (2013). Conferencia: *Villanueva a finales del siglo XVIII. Contexto socioeconómico* (2014). Presentó su primer libro en el marco de la Semana Cultural del Premio Literario Felipe Trigo (XXXIII Edición, año 2013).

Publicaciones

Sus líneas de investigación principales recogen diferentes aspectos referidos al patrimonio arquitectónico, la historia de iniciativas empresariales emblemáticas o acontecimientos de la historia contemporánea, siempre dentro del ámbito extremeño:

En solitario:

- *La fábrica de jabones Gallardo*. Diputación de Badajoz, 2013.
- *Banca Pueyo: 125 años de historia*. Área de Márketing de Banca Pueyo, 2014.
- *Aníbal González y su influencia en la arquitectura de la provincia de Badajoz*. Consejería de Cultura e Igualdad, 2018.
- *La insurrección revolucionaria del sargento Sopena*. Editora Regional de Extremadura, 2019 (pendiente de publicar este año).

Con otros autores:

- *La comarca de La Serena como herramienta pedagógica*. IES Pedro Alfonso de Orellana, 2011.

- *Siglo y medio de tren en Extremadura, 1886-2016. La línea Ciudad Real-Badajoz (CRB) unió Madrid-Lisboa.* Diputación de Badajoz, 2016.

Artículos para la revista *Lacimurga* (Orellana la Vieja):

- “Tintín: Arte, ficción y realidad”, nº 8, 2008.
- “Una parada en el Camino Real. El cortijo del marqués de Perales”, nº 9, 2009.
- “Isabel de Portugal, a la sombra del César”, nº 10, 2010.

La arquitectura regionalista en Fuente de Cantos

En esta ponencia se analizarán los ejemplos más significativos que existen en la actualidad y que fueron proyectados bajo la estética del regionalismo arquitectónico. También las posibles atribuciones a arquitectos como Aníbal González, los elementos que la conforman y los materiales más característicos que la definen como estilo.

Es un recorrido, en definitiva, a través de las influencias arquitectónicas que llegaron en el primer tercio del siglo XX desde el regionalismo andaluz con marcado matiz sevillano. Se abordarán también quiénes fueron los promotores de las viviendas más señaladas y cómo se conforma un estilo con las influencias de diferentes variables, desde la arquitectura tradicional o vernácula, el eclecticismo o el art déco.

Fachadas, zaguanes, patios, vestíbulos, serán objeto de análisis para una mejor comprensión de aquellas viviendas más características que han podido llegar hasta nosotros y que hoy siguen conformando parte del paisaje urbano de la localidad, convirtiéndose de tal forma en señas de identidad del patrimonio histórico-artístico de Fuente de Cantos.



JOSÉ MALDONADO ESCRIBANO

Profesor en la Universidad de Extremadura, actualmente imparte su docencia en la Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación (Badajoz). Doctor en Historia del Arte, con la Tesis Doctoral “*Arquitectura residencial en las dehesas de la Baja Extremadura*”. Premio Extraordi-

nario de Doctorado. Máster en Desarrollo Local Sostenible por la Universidad de Extremadura. Pertenece al Grupo de Investigación “*Arte y Patrimonio Moderno y Contemporáneo*” y al Instituto Universitario de Investigación del Patrimonio de la Universidad de Extremadura. Participa en el proyecto nacional “*Paisajes Culturales en la Extremadura Meridional: una visión desde el Patrimonio*” (HAR2017-87225-P). Ha trabajado como técnico para la Junta de Extremadura en el *Inventario de Arquitectura Vernácula* de esta comunidad. Ha escrito libros, capítulos y artículos en revistas, así como dado ponencias en congresos, sobre arquitectura rural además de paisaje y patrimonio extremeños.

Publicaciones

- Líneas de investigación principales:
- Patrimonio Artístico Extremeño
- Arquitectura Rural y Vernácula en Extremadura
- Arte Moderno y Contemporáneo
- Arquitectura Vernácula y Paisaje

Entre sus publicaciones más significativas podemos destacar:

- *Arquitectura residencial en las dehesas de la Baja Extremadura.*
- *Vivir en el campo extremeño. Cortijos y casas de labor en Don Benito.*
- *Arquitectura residencial en las dehesas de La Serena.*
- *Arquitectura vernácula dispersa en la comarca de Tierra de Mérida – Vegas Bajas.*
- *El cortijo en la tierra de Badajoz.*
- *La Encomienda de Castilnovo en la Orden de Alcántara*
- *El paisaje rural del Monasterio de Guadalupe. Sus granjas, cortijos y casas de campo.*

- *Cortijos en el paisaje fronterizo extremeño con Portugal en torno al Guadiana.*
- *Aceñas, Batanes y Molinos Harineros en el río Tajo.*

Arquitectura vernácula y paisaje en la comarca de Tentudía, un binomio extraordinario para entender sus cortijos y casas de campo

El estudio de la arquitectura rural diseminada por diversas fincas de la comarca de Tentudía lo hacemos en esta ocasión conectado el paisaje que la circunda y donde se establecen numerosos cortijos y casas de campo que durante siglos han servido a sus dueños para el desarrollo de labores agropecuarias, además de utilizarse en temporadas para la residencia eventual.

Nuestra investigación se centra particularmente en ejemplos sobresalientes de esta zona de la Baja Extremadura para lo que nos hemos servido de numerosas fuentes documentales tanto nacionales como regionales y locales, además de la realización de un arduo trabajo de campo. Con todo ello pretendemos poner en valor dicha arquitectura vernácula y dar importancia a este patrimonio a veces olvidado.

COMUNICACIONES



CARMELO REAL APOLO

Natural de Fuente de Cantos, es licenciado en Psicopedagogía, licenciado en Antropología Social y Cultural, Experto en Diseño de Acciones Formativas basadas en Ecosistemas Sociales de Aprendizaje por la Universidad de Salamanca y doctor en Pedagogía por la Universidad de Sevilla. Actualmente desarrolla su actividad profesional como Jefe de Sección de Formación y Prevención de

Siniestros del Consorcio Provincial de Extinción de Incendios y en la Universidad de Extremadura y como Profesor Asociado en el departamento de Ciencias de la Educación. Ha participado en numerosos certámenes científicos, tanto nacionales como internacionales, con estudios sobre la Historia de la Educación y ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas..

El edificio de la Escuela Normal de Maestros de Badajoz: espacio pedagógico y aspectos arquitectónicos (1844-1900)

El proceso de desamortización que se inició en España a partir de 1812 afectó en gran medida a las ingentes propiedades de la Iglesia Católica, liberando un conjunto de infraestructuras urbanas que, en ocasiones, serán aprovechadas para instalar otros organismos. Con las medidas desamortizadoras de Mendizábal y de Espartero se dispuso de muchos edificios que anteriormente fueron conventos o monasterios, de esta forma, se incautó el Convento de Santa Catalina, ubicación de la Escuela Normal de Maestros durante todo el siglo XIX.

Con este trabajo trataremos de relatar algunos elementos significativos del primer edificio que acogió a la Escuela Normal de Maestros de nuestra provincia analizando su arquitectura, división, distribución y uso de los espacios, las reformas más importantes a las que fue sometido, presupuestos asignados, aspectos higiénicos, restricciones en la organización y en el currículum por el espacio asignado a la Normal,... esforzándonos por recrear su ambiente material y espacial de esta institución de formación de los maestros.



JOAQUÍN CASTILLO DURÁN

Maestro de Enseñanza Primaria y Licenciado en Geografía e Historia. Profesor de Enseñanza Secundaria jubilado, es miembro de la Asociación Cultural Lucerna, del Centro de Estudios del Estado de Feria y forma parte de la Junta Directiva de la Federación Extremadura Histórica. Ha participado en numerosos congresos y jornadas de historia, en las que se incluyen las de Fuente de Cantos, con trabajos cuyas temáticas principales fueron: la administración señorial del Estado de Feria, la abolición del régimen señorial por parte de Napoleón, la abolición de los señoríos por parte de las Cortes de Cádiz, La Guerra de la Independencia en el Estado de Feria, la formación del Regimiento de Infantería Jaén, la Contribución Única, La Mesta, el primer Franquismo, los planes beneficiales de las iglesias de la diócesis de Badajoz, etc.

Dos procesos del Tribunal del Santo Oficio de Llerena en Fuente de Cantos: el cura blasfemo y la curandera de hechizos

Se analizan dos procesos inquisitoriales llevados a cabo contra un cura y una curandera, vecinos de Fuente de Cantos, y las circunstancias que concurren en su desarrollo. Las dos personas encausadas como reos tienen en común la adicción a la bebida, el cura, un “vinoso” vehemente, sin despreciar el aguardiente”, y la curandera, borracha por conveniencia, para librarse de la acusación de hechicera.



JULIÁN RUIZ BANDERAS

Nació en Llerena, ciudad en la que transcurre su infancia y adolescencia, y en la que cursa estudios secundarios. En Sevilla ejerce como maestro, y se licencia en Filosofía, Historia del Arte y Psicopedagogía. Ha sido profesor tutor en el Centro Asociado de la UNED de Sevilla, donde ha impartido clases de diversas materias en el Grado de Historia del Arte. Ha escrito artículos de pedagogía, libros didácticos de la Historia del Arte o para la ESO. También ha impartido cursos, charlas y conferencias en diversos ámbitos. Colabora asiduamente con publicaciones extremeñas y es autor de más de una veintena de artículos sobre esta temática. En la pasada Jornada de Historia intervino con un trabajo sobre el pintor Juan Fernández, *El Labrador*.

Juan de Zurbarán, cuarto centenario de su nacimiento

Con motivo del cuarto aniversario del nacimiento del pintor Juan de Zurbarán, aprovechamos esta ocasión para exponer algunas novedades y analizar algunos aspectos del contexto social, cultural y vital de este pintor malogrado. Nuevas obras aparecidas en los últimos cuatro años permiten a la crítica actual resolver un enigma por años mantenidos: la relación de su obra con la de su progenitor. Lejos del demérito que algunos críticos le adjudicaban, hoy contamos con trece lienzos razonablemente atribuidos que le sitúan en el registro amplio de los grandes pintores del XVII. W. B. Jordan, Peter Cherry y Odile Delenda, entre otros, han contribuido a definir las características de su pintura y a establecer un catálogo razonable. Y es probable que en años sucesivos podamos conocer obras nuevas de este pintor llerense.



PEDRO MANUEL LÓPEZ RODRÍGUEZ

Almendralejo, 1991. Profesor de Historia de España y Geografía en la Sociedad Educativa San Francisco Javier de Fuente de Cantos. Graduado en Historia y Patrimonio Histórico por la Universidad de Extremadura Máster Universitario en Formación del Profesorado, Análisis Histórico del Mundo Actual, Ciencias de las Religiones y Administración y Dirección de Empresas. Diplomas de Especialista en Gestión del Patrimonio Arqueológico, de

Experto en Análisis e Investigación de Sistemas de Información Geográfica (SIG) y en Historia y Filosofía de la Religión. Realiza en la actualidad sus estudios de investigación sobre Historia y Humanidades Digitales en la Universidad Pablo de Olavide. Entre sus publicaciones están: “Regionalismo Extremeño y su influencia en los autores extremeños en la literatura de principios del siglo XX. Una puesta en común” (2016), “Introducción a la Mitología Extremeña. Un estado de la Cuestión” (2017), “Fuente de Cantos en Democracia. Resultados Electorales Generales y Municipales desde 1977 hasta 2016” (2018), “Los Nuevos Movimientos Sociales en Tierra de Barros. La unión entre ecologistas y agricultores” (2018) y “Dos casos del Patrimonio Olvidado de Zafra: La Torre de San Francisco y la Puesta de Los Santos” (2019).

Algunos casos de Fuente de Cantos en el Archivo General de Indias

En el presente trabajo, muestra algunos de los legajos que se recogen dentro del Archivo de Indias, y que están relacionados con la localidad pacense de Fuente de Cantos. En el presente trabajo se hará un estado de la cuestión de los escritos relacionados con esta localidad, puesto que existe una ingente cantidad de estos. Para ello, se ha realizado una selección de aquellos que pueden tener una mayor aportación al presente trabajo.

MANUEL MOLINA PARRA



Fuente de Cantos, 1954. Tiene estudios de Bachiller Superior y ha trabajado como administrativo en varias empresas de la comarca. En el ámbito historiográfico ha publicado varios artículos en las revistas locales sobre Zurbarán y San Isidro. Como presidente y fundador de la Asociación de Desempleados de Fuente de Cantos ha participado en la realización de varias maquetas de los poblados de los yacimientos arqueológicos de Los Castillejos y de la

Estela encontrada en nuestro término y que se exhibe en el Museo Arqueológico Nacional. Esta es su cuarta participación en las *Jornadas de Historia*, tras haber presentado en años anteriores un trabajo sobre el Catastro de Ensenada, la industria molinera y los yacimientos mineros.

Bujardas en Fuente de Cantos

Dentro de la arquitectura vernácula, las bujardas se han mantenido a lo largo de los tiempos como muestra de un sistema de vida arraigado en el terruño extremeño, caminando paralelo a nuestros cochinos y encinares, albergando entre sus piedras recuerdos de noches tenebrosas de tormentas, aullidos de lobos, soledades, cuentos de cuna a la luz de la lumbre, penurias y alegrías de una clase obrera que solo vivía para comer, trabajar y reproducirse. Esta biblioteca rural, donde cada piedra, cual libro, pergamino o manuscrito, guarda en sus entrañas un renglón del vivir extremeño, no puede perderse, no puede desboronarse y convertirse en majanos, nidales de conejos y surcos de besana. Nuestra historia merece algo más que el recuerdo, merece mantener su presencia altiva y emblemática, para que nunca olvidemos lo que lucharon nuestros antepasados para darnos las comodidades que hoy disfrutamos. Que este pequeño inventario contribuya un poco a mantener nuestras raíces.



MANUEL LÓPEZ FERNÁNDEZ

Militar de profesión en situación de jubilado. Licenciado en Geografía en Historia por la UNED, se doctora en esta misma Universidad con la tesis: “La Orden de Santiago y el maestre Pelayo Pérez Correa”, estudio por el que se le concedió el Premio Extraordinario de Doctorado en el curso 2001-2002. Actualmente es profesor tutor en el Centro Asociado de la UNED en Algeciras y miembro del Instituto de Estudios Campogibraltares; sus líneas de investigación están relacionadas con el Estrecho de Gibraltar en la Edad Media y con la Orden de Santiago. Sobre estos temas le han sido publicados varios libros y más de un centenar de trabajos en actas de Congresos y Jornadas de Historia, así como en revistas editadas en España, Portugal y Gibraltar. Por sus distintos estudios sobre Tarifa medieval, en 2013 el Ayuntamiento de esta población le concedió el Premio de Investigación de Temas Tarifeños. En 2017 ha sido nombrado cronista oficial de Calera de León. En las jornadas fuentecanteñas ha participado antes como ponente (el Fuero de Fuente de Cantos) y como comunicante (La Vicaría de Tudía, El retablo de Tentudía).

La arquitectura santiaguista en Calera de León. Del Gótico tardío al primer Neoclásico

La arquitectura de la Orden de Santiago que hoy encontramos en Calera de León supone una mezcolanza de estilos. Esta circunstancia se explica por la cronología en la que se enmarcaron las construcciones de nueva planta y los últimos aditamentos que se incorporaron al conjunto monumental que allí se levantó. Cuando se hacen las trazas del conventual y de la iglesia, allá por 1527, en nuestra tierra convivía el Gótico tardío con el primer Renacimiento, y ambos estilos se utilizaron con aparente normalidad, especialmente en el conventual. Lo sorprendente del caso es que la iglesia quedó sin campanario, y cuando se autorizó la construcción del mismo—en los años centrales del siglo XVIII—, se aprovechó para ejecutar otros añadidos arquitectónicos que apuntaban al Neoclásico cuando en Extremadura predominaba el Barroco.



FRANCISCO JAVIER RODRÍGUEZ VIÑUELAS

Bienvenida, 1983. Cronista Oficial de Bienvenida, es Licenciado en Historia en la especialidad en Arqueología por la Universidad de Sevilla, ha realizado cursos de postgrado relacionados con la “Arqueología de la muerte” y diferentes ciencias aplicadas a la Arqueología. Máster en Tasación y Peritaje de Antigüedades y Obras de Arte por la Universidad de Alcalá de Henares, rama que ha completado con cursos en la Fundación Picasso de Málaga y el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Asimismo, ha cursado postgrados en museología, turismo y gestión de espacios culturales. Su trayectoria profesional ha estado vinculada a la Arqueología de varios períodos históricos, ejercida desde el ámbito privado. Actualmente dirige el Centro Dinastía Bienvenida, un espacio museográfico destinado a albergar la memoria de la Dinastía Bienvenida, la saga más longeva de la historia de los profesionales de la Tauromaquia, gestionando su amplio programa cultural. El objetivo principal de esta institución es divulgar los valores culturales universales ligados a esta disciplina artística. En el ámbito de la investigación ha tratado la Arqueología, la Historia de la Tauromaquia y la continuidad de los lenguajes estéticos del Barroco en el presente

Arquitectura tradicional en Bienvenida, valor identitario y patrimonial

La arquitectura tradicional no solamente nos habla de los procesos históricos por los que han pasado nuestros municipios. Va mucho más allá, representa el testimonio material de la convivencia milenaria de sus habitantes con el territorio y constituye un importante reflejo identitario. Los planes urbanísticos desarrollados en las últimas décadas se limitaron a proteger los edificios desde un punto de vista que mezcla lo estético y lo histórico, por influencia de la historia del arte, pero en muchos casos se dejó de lado la importancia de la arquitectura como referente de identidad colectiva y testimonio de las formas de vida que se han llevado a cabo en un municipio o una comarca a lo largo de su historia. Este trabajo pretende hacer un recorrido por la arquitectura tradicional de Bienvenida y llamar la atención sobre los valores que posee, haciendo hincapié en la necesidad de la conservación, sobre todo en aquellos ejemplos que han quedado fuera de cualquier inventario o figura de protección patrimonial vigente en la actualidad, por lo que han sido condenados a estar bajo la permanente amenaza de la piqueta y la retroexcavadora.



MIREN GARDOQUI ITURRIARTE

Es graduada en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico por la Universidad de Extremadura, obtuvo la máxima calificación en la defensa de su Trabajo Fin de Grado en 2016. En 2018 finalizó el Máster Universitario de Investigación en Humanidades, obteniendo también Matrícula de Honor en su Trabajo Fin de Máster, y dándole acceso al Programa de Doctorado Interuniversitario en Patrimonio ese mismo año. Su investigación hasta ahora ha versado sobre la figura de Alexandre Laborde y su viaje por España, enfocada fundamentalmente al patrimonio histórico-artístico de Extremadura. Anteriormente ha participado en las Jornadas de Historia de la Sociedad Extremeña de Historia. Trabaja con la temática de la restauración monumental y busca nuevos enfoques en el marco del turismo cultural. Recientemente recibió el Premio “Xabier de Salas, para Jóvenes Investigadores” en su XXXII edición. Publicaciones recientes: “El viaje de Alexandre Laborde por Extremadura en los relatos de viajes. Análisis histórico-artístico” (*XLVIII Coloquios Históricos de Extremadura*) y “Literatura de viajes por Extremadura. El viaje de Alexandre Laborde y su obra. ¿Fue un arma de doble filo con fines bélicos?” (*XX Jornadas de Historia en Llerena*).

La arquitectura bajoextremeña vista por A. Laborde, la imagen arquitectónica en sus grabados

Se analiza la imagen arquitectónica de la Baja Extremadura a través los grabados de la publicación *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne* (1806, París) de Alexandre Laborde, focalizando en su faceta como viajero, arqueólogo, artista y escritor que recorrió el territorio español a comienzos del siglo XIX. Se analizará el contenido de la publicación para poder realizar una pseudo catalogación de los monumentos destacados por el viajero galo a su paso por la Baja Extremadura. Asimismo se ofrece un análisis histórico-artístico de los mismos, aunando las descripciones brindadas por Laborde en los albores del XIX, junto con anotaciones actuales, valorando así su evolución histórica y su estado de conservación.

PERSONAJES CON HISTORIA, II: MANUEL DE JESÚS GARCÍA GARRIDO, ROMANISTA, JURISTA, MAESTRO, DIPUTADO CONSTITUYENTE Y RECTOR



Nace en Fuente de Cantos en 1928 en la calle Clavel; sus padres eran maestros y su siguiente destino es Azuaga, donde permanecen durante la Guerra Civil. Marcha a Sevilla a estudiar el curso preparatorio para la Universidad y aquí cursa la carrera de Derecho, doctorándose en 1953 en la Universidad de Madrid. En la de Santiago de Compostela conoce a quien más influyó en su orientación investigadora y académica: Álvaro d'Ors. Por mediación suya

completa dos estancias en Roma, donde se forma en la Sapienza y en el Istituto Giuridico Spagnolo, junto a los mejores expertos en Derecho Romano. Con 34 años obtiene la cátedra de esta disciplina en la Universidad de La Laguna y al año siguiente ocupa la que deja vacante su maestro en Santiago. Será decano de su Facultad y rector de la universidad compostelana entre 1968 y 1972. En este periodo es nombrado procurador en Cortes y Director General de Personal del Ministerio de Educación y Ciencia, cuyo titular era José Luis Villar Palasí. Participa activamente en la redacción de la Ley General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa, la que introdujo la EGB y el BUP y la educación obligatoria hasta los 14 años. En 1972 es nombrado Rector de la recién creada Universidad Nacional de Educación a Distancia y al año siguiente regresa a Fuente de Cantos para recibir el título de Hijo Predilecto, descubre una placa en su casa natal y le es puesto su nombre a la calle Clavel. En 1977 es elegido diputado en Cortes por Badajoz por la UCD, participando en la redacción de la Constitución de 1978. Concluida la legislatura, se dedica hasta su jubilación a la docencia universitaria y a la investigación, creando una de las principales escuelas de romanistas. Ha sido también maestro, profesor mercantil y abogado. Ha recibido importantes condecoraciones por su trayectoria profesional. Ha publicado decenas de libros de su especialidad, y también de poesía y dos recopilaciones de artículos de prensa. En la actualidad reside en Madrid y permanece en activo.



FEDERICO FERNÁNDEZ BUJÁN

Lugo en 1956. Catedrático de Derecho Romano de la Universidad de Las Palmas en 1994. Catedrático de la UNED desde 2000 a la actualidad. Académico de número de la Real Academia de Doctores de España. Académico de número de la Sociedad Erasmiana de Málaga. Vicepresidente de las secciones de Derecho Romano y Derecho Iberoamericano de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. Académico correspondiente de Real Academia de Ciencias, Bellas letras y Nobles Artes de Córdoba. Consiliario General de Real y Pontificia Congregación de la Purísima. Autor de 12 libros y más de 130 estudios entre capítulos y artículos en Revistas científicas. Sus publicaciones abarcan además escritos universitarios, pedagógicos, ensayos y obras literarias. Director de 10 Tesis Doctorales y de 4 en elaboración, entre España e Italia. Vocal de 15 Comités editoriales y científicos internacionales, 9 en Italia y el resto en España, Bulgaria, Rusia y Polonia. Profesor visitante, con carácter regular, de 8 Universidades italianas. Ponente en más de 140 Congresos internacionales. Presidente o Vocal de 50 Tribunales de Tesis Doctorales en España y de 30 en Universidades italianas. Director de 32 Cursos de verano, Jornadas y Congresos científicos. Articulista quincenal con su columna "Inter Nos" del "ABC" desde 2014 hasta la actualidad con 90 colaboraciones, entre Terceras, Tribunas y columnas. Articulista semanal con su columna "La Goleta" de "La Voz de Galicia", desde 2005 hasta diciembre de 2013, con más de 210 artículos publicados. Entre sus libros, de tema jurídico, cabe destacar: *Sistema Contractual Romano*; *La vida. Principio rector del Derecho. Jesús callaba; La renuncia al propio derecho; Fundamentos Clásicos de la Democracia y la Administración; El Derecho, creación de Roma*. Entre obras de literatura y ensayo: *La primacía del corazón*, traducido en Sao Paolo, *La primazia do coração; La historia de los Reyes Magos; Proceso contra Jesús; El viaje de los Reyes Magos*.



FELIPE LORENZANA DE LA PUENTE

Doctor en Historia Moderna por la Universidad de Extremadura. Profesor del IES Alba Plata de Fuente de Cantos. Presidente de la Sociedad Extremeña de Historia. Cronista Oficial de Fuente de Cantos. Sus publicaciones refieren a las instituciones españolas de la Edad Moderna (*La representación política en el Antiguo Régimen. Las Cortes de Castilla, 1655-1834*, Madrid, 2013), aparte de estudios regionales (*Extremadura, voto en Cortes. El nacimiento de una provincia en la España del siglo XVII*, Madrid, 2018) y locales de variada temática (*Crónica de un siglo. Fuente de Cantos, 1917-2017*, Fuente de Cantos, 2018). Además de publicar otros tres libros y casi un centenar de artículos, ha coordinado la organización de la mayoría de las Jornadas de Historia en Llerena y de Fuente de Cantos, así como la edición de sus actas.

LA EMIGRACIÓN EXTREMEÑA. ACTAS XIX JORNADA DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

PRESENTACIÓN

Índice

Presentación XIX Jornada de Historia. Andrés Oyola Fabián

LA EMIGRACIÓN EXTREMEÑA. PONENCIAS

- *Éxodo rural de 1960-1975. Incidencia en el antiguo partido judicial de Fuente de Cantos.* Moisés Cayetano Rosado
- *Extremadura, ayer emigrante, hoy receptora de inmigrantes: Cómo nos trataron y cómo nos comportamos hoy.* Tomás Calvo Buezas

LA EMIGRACIÓN EXTREMEÑA. COMUNICACIONES

- *Remedios contra la emigración. El fomento del cooperativismo femenino en la provincia de Badajoz a finales del franquismo.* Felipe Lorenzana de la Puente
- *La Reforma Agraria del Régimen Franquista en Fuente de Cantos: Actuaciones del Instituto Nacional de Colonización para contener el éxodo de la población.* Joaquín Castillo Durán
- *Fuentecanteños en Valdelacalzada.* José Luis Molina Bolaños
- *La "subcultura" de la emigración española a Europa en los años 60.* Antonio Blanch Sánchez
- *Emigración al extranjero de artistas y cronistas extremeños en el Renacimiento.* Rocío García Rodríguez

OTROS ESTUDIOS LOCALES. COMUNICACIONES

- *Breves notas biográficas sobre Guillermo López Núñez, un hacendado del Fuente de Cantos del siglo XIX.* Antonio M. Barragán-Lancharro
- *Fuente de Cantos en democracia. Resultados electorales generales y municipales desde 1977 hasta 2016.* Pedro Manuel López Rodríguez
- *Juan Fernández, El Labrador: Consideraciones sobre un bodegón del Museo Goya de Zaragoza.* Julián Ruiz Banderas
- *Aproximación a la altura de la torre de la iglesia parroquial de Fuente de Cantos y de otros edificios de la localidad.* José Antonio Cortés Boza
- *Minería en Fuente de Cantos.* Manuel Molina Parra

PERSONAJES CON HISTORIA, I

- *Diego Sánchez Cordero, de la guerra del Sidi Ifni a la fotografía profesional.* Felipe Lorenzana de la Puente

Relación de autores

JOSÉ MARÍA MORENO GONZÁLEZ



Licenciado en Historia por la Universidad Complutense de Madrid y doctor de la Universidad de Huelva. Archivero Municipal de Zafra. Archivero-bibliotecario del Convento de Santa Clara y de la Parroquia Nuestra Señora de la Candelaria de Zafra. Director del Centro de Estudios del Estado de Feria. Codirector de la revista *Cuadernos de Çafra*. Cronista Oficial de Zafra. Ha organizado y participado en diversas jornadas y congresos. Es autor de diversas publicaciones, entre otras: *La mujer y la música en la villa de Zafra a finales del Setecientos* (2003); *Educación y cultura en una villa nobiliaria, Zafra 1500-1700* (2013); *Un extremeño en la Persia del siglo XVII. Nuevos testimonios de la embajada de don García de Silva y Figueroa (1614-1624)* (2016).

ruta por las bujardas

Como complemento a esta Jornada dedicada a la Arquitectura, la entidad organizadora, Lucerna, propone una ruta senderista para visitar algunos de los ejemplos más significativos de bujardas y bujardos del término municipal de Fuente de Cantos, vivo ejemplo de arquitectura vernácula y residuo de nuestro pasado agrario. Entre ellos, las bujardas del Risco y la Mañera y los bujardos de las Peñitas y la Morona.

Estará guiada por D. Manuel Molina Parra, el mejor conocedor de nuestro patrimonio rústico y autor de una comunicación sobre estas singulares construcciones.

SALIDA: 9 horas, Bar El Caño, donde se servirá café con migas.

DISTANCIA: 10 kms. aproximadamente

DIFICULTAD: Baja

LLEGADA: 14'30 horas, Bar Karnero, donde se servirá paella.

INSCRIPCIÓN: Durante el desarrollo de la XX Jornada de Historia. Número máximo de admisiones: 25

PRECIO: 6 € (4€ los socios de Lucerna)

El avituallamiento en ruta y la consumición durante la comida son por cuenta del senderista



FUENTE DE CANTOS
CASA DE LA CULTURA (C/ OLMO)
9 DE NOVIEMBRE DE 2019

<https://jornadashistoriafuentecantos.jimdo.com>

ARQUITECTURA

JORNADA DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ

AYUNTAMIENTO DE
FUENTE DE CANTOS

9 de noviembre de 2019

Casa de la Cultura

Centro de Profesores y de Recursos
... Zafra

<https://jornadashistoriafuentecantos.jimdo.com>



SOCIEDAD EXTREMEÑA
DE HISTORIA



SFJ
Fuente de Cantos
INTERNATIONAL COLLEGE

